

Aconcagua



MARZO 1935

COLABORA
**SOIZA
REILLY**

(PAGINA 79)

\$50.000 EN PREMIOS

SERIE
C

Nº 001680
GRATUITO

Carta abierta

A los Señores Fumadores

SOLICITAMOS UNA ATENCION
Y PAGAMOS CON LEALTAD

Un grupo de personas animosas pero con limitado capital, confiados en que la honradez comercial puede suplir al poderio del dinero, han lanzado al mercado un cigarrillo optimo.

CONFIDENTES

SUGERENTE NOMBRE
IMPECABLE PRESENTACION
INSUPERABLE CALIDAD

¿Quiere Ud. contribuir a justificar nuestra confianza en la comprensión del público? ...

...lo decimos porque al evitar costosas propagandas podemos dar y damos suprema calidad.

Su complacencia le impondrá un gasto de 35 centavos, pero no quedará defraudado, retribuimos lealmente

Quedamos reconocidos a su contribución muy attos. y Ss. Ss.

A. E. MUÑOZ & Cia
Araoz 72 - U. T. 54 - 1101

20
y
35 cts.



Jamás un
cigarrillo fué
mejor.

Procediendo con la franqueza que nos caracteriza, advertimos a los señores fumadores que los cigarrillos de 0.30 son normalmente elaborados con tabacos bahías y una proporción de nacionales que a veces llega al 50%. Excepcionalmente se elaboran con bahía puro y CONFIDENTES, añade a la mejor mezcla, una pequeña proporción de habano y vestigios de tabacos exóticos aromáticos, para obtener su característico paladar inconfundible.

Confidentes

S

5

0

0

0

0

PESOS
EN
PREMIOS

ORTEOS

MENSUALES

GRATUITOS

DIVIDIDOS
EN SERIES
DE 10.000
NUMEROS
c/u.

CON LA PARTICIPACION
DE TODOS LOS LECTORES

EL SORTEO MAS SENCILLO Y SEGURO

MEDIANTE LA LOTERIA NACIONAL

Conserve el ejemplar con el cupón numerado inserto en la tapa y espere el resultado de la última jugada de la Lotería Nacional del mes corriente. Si sus cifras coinciden con las últimas del PREMIO MAYOR obtendrá

PREMIOS

EN LA SIGUIENTE FORMA:

Si las 4 últimas cifras son iguales:
UN PRIMER PREMIO DE \$ 500.-

Si las 3 últimas cifras son iguales: uno de los
NUEVE SEGUNDOS PREMIOS DE \$ 50.-^{c/u.}

★ Los premios se abonarán mediante la entrega de vales para retirar mercaderías en cualquiera de las casas anunciantes de este número de "ACONCAGUA".

★ Los reclamos se atenderán únicamente hasta 30 días después de cada sorteo; cumplido este plazo, los cupones perderán su valor.

CONSERVE EL EJEMPLAR ENTERO
CON EL CUPON NUMERADO
DE LA TAPA

Los cupones de los ejemplares destinados al exterior no llevan número; por consiguiente, carecen de valor para el sorteo.

COMO el lector podrá comprobarlo por sí mismo, ACONCAGUA echa, en el presente número, un vistazo al mundo, sin despreocuparse de las secciones de solaz que son en ella habituales. Realizamos un nuevo esfuerzo, que esperamos será debidamente apreciado por nuestros lectores. Hemos crecido, y nos hemos perfeccionado, de acuerdo con nuestro afán de ser cada vez mejores, para corresponder al favor público que nos acompaña dentro y fuera del país.

Deseamos compendiar, el primer miércoles de cada mes, como lo hacemos desde hace más de cinco años, cuánto de interesante, curioso e instructivo ocurre en el mundo, especializándonos en las cosas de América, tan olvidadas o desconocidas por las grandes revistas que aparecen en los países civilizados. Nos reconforta, sin envanecer-nos, el aprecio que el esfuerzo argentino encuentra en todas partes, y muy especialmente en la madre patria y en las naciones de habla española, donde ACONCAGUA es de más en más familiar en todos los hogares.

No hemos de detenernos en estos progresos. Otros vendrán, que sorprenderán y agradarán a nuestros amigos, cuya fidelidad y valioso apoyo nos han permitido realizar el gran magazine hispanoamericano de nuestro tiempo.

Con satisfacción dejamos constancia del éxito obtenido por los sorteos mensuales que ACONCAGUA brinda a sus lectores desde el pasado mes de febrero. Aun cuando este notable beneficio no ha sido aún valorado por cuantos pueden lograr un alivio a sus presupuestos hogareños, ninguno de nuestros consecuentes amigos ha dejado de percibir la ventaja extraordinaria que aparea la generosa dádiva y así nos lo han hecho saber en cartas de felicitación y agradecimiento, que apreciamos en cuanto importan.

En verdad que participar en un sorteo mensual, absolutamente garantizado, por cuanto se rige por el extracto de la Lotería Nacional, y sin ningún desembolso, poder adquirir, por sumas elevadas, los mejores artículos de las casas comerciales que avisan en ACONCAGUA, importa un esfuerzo del cual nosotros mismos, digámoslo sin modestia, nos sentimos halagados.

Es una nueva demostración de nuestro empeño, tesonero y eficiente, de vincular a todos en el éxito. Si nuestros leales lectores mantienen ahora, como

PALABRAS

ACONCAGUA

Vol. 17

MARZO 1935

N.º 62

Buenos Aires (R. A.)

SUMARIO

SECCIONES FIJAS

Palabras Propias	4
Página Musical. Preludio de la fuga de Bach	10
Siluetas parisienses	30
A través del mundo	60
Sexto concurso fotográfico nacional e internacional de ACONCAGUA	86
Modas	99
París al día. Creaciones de gran actualidad	104
Curiosidades, extravagancias y fantasías	110
Realidades que parecen cuentos	126
Libros que nos llegan	143
Concurso de entretenimientos ..	149
Suplemento de ACONCAGUA para los Niños	159

siempre, su adhesión a la ardua empresa, justo es que ésta comparta sus triunfos con sus favorecedores. Y así lo hace, en cumplimiento de un alto y grato deber.

Juan José de Soiza Reilly favorece, desde hoy, las páginas de ACONCAGUA con sus colaboraciones. Será, en adelante, uno de nuestros redactores, y sus brillantes páginas, tan apreciadas por el público, de quien es escritor

predilecto, podrán leerse en esta revista y en FEMINA ILUSTRADA, las dos publicaciones que han asegurado, con carácter de exclusividad, su valiosa colaboración.

Soiza Reilly es cronista vibrante y ameno, y sus producciones, breves, elocuentes, humanas y noblemente inspiradas, se singularizan por su verdad y colorido.

El notable escritor ofrecerá en ACONCAGUA y en *Femina Ilustrada*, como lo hizo antes en otras publicaciones y como lo realiza brillantemente cada semana por radiotelefonía, una serie de "sketches", sea en forma de reportajes, sea de impresiones personales, sea de cuentos sabrosos y típicos.

Ampliamos en el presente número y la completaremos en los próximos, la sección dedicada a los niños.

ACONCAGUA aspiró siempre a conquistar la simpatía de sus diminutos amigos y lo ha logrado plenamente.

Era justo retribuir, en consecuencia, y en forma más esmerada, su interés y su constancia. Y así lo hacemos desde hoy y lo haremos más cumplidamente en los números sucesivos.

Queremos que todos cuantos tomen en sus manos un ejemplar de nuestra revista, encuentren en sus páginas motivos de placer y de solaz.

De ahí nuestro anhelo de complacer a los niños, la parte más bella, más pura y más sana del hogar.

ACONCAGUA ha abierto, como se sabe, diversos concursos para el año actual. Reproducimos, más adelante, las bases a las cuales deberán ajustarse los concurrentes y los premios que serán otorgados a los vencedores.

Ellos son: de Literatura (Prosa y Verso) Nacional e Internacional.

De Fotografía, el séptimo llevado a cabo en el espacio de cinco años, también Nacional e Internacional.

Fotográfico, de belleza infantil, efectuado por segunda vez, habiendo obtenido la primera brillantísimo éxito.

Han comenzado a llegar a nuestra casa los envíos de las primeras obras. En el deseo de realizar un estudio prolijo y de someter a los jurados debidamente clasificadas las distintas producciones, encarecemos a los concurrentes que quieran ceñirse estrictamente a las ba-

PROPIAS

ses establecidas. De esta manera se evitarán lamentables extravíos y enojosas reclamaciones.

Diversas publicaciones de Méjico, Venezuela, Cuba y Colombia, nos han dedicado palabras de consideración y estímulo, motivadas por el cumplimiento de nuestro quinto aniversario.

Valoramos y agradecemos estas espontáneas y significativas pruebas de cordialidad periodística, tanto más dignas de destacarse, cuanto que ellas provienen de amigos desconocidos, con los cuales no nos vincula sino el ideal de la confraternidad americana, que mantenemos con fe inquebrantable.

A medida que nuestras relaciones se ensanchan en el nuevo y viejo mundo, vamos incorporando informaciones que justifican la circulación más profusa de esta revista en las colectividades extranjeras.

Como consecuencia recibimos, a veces, críticas o quejas sobre determinadas notas, en las cuales parece descubrirse algún propósito tendencioso.

Debemos expresar, una vez por todas, que no lo tenemos. Bastaría recorrer la colección de ACONCAGUA para comprobarlo. La historia gráfica de nuestro tiempo debe comprender todos los acontecimientos. Así lo entendemos cuando insertamos las colaboraciones recibidas de nuestros corresponsales en diversos países.

Si alguna nota desagradable aparece, de cuando en cuando, ello debe atribuirse, más que a un propósito determinado, al deseo de reflejar la verdad tal cual llega a nuestras manos.

ACONCAGUA incorporará en breve varios distinguidos colaboradores al grupo de los que actualmente dan vida y amenidad a sus páginas. A tal fin, ce-

CUENTOS Y NOTAS

LA NOCHE ETERNA, por Belisario Roldán	6
HOMBRES GAUCHOS (cuento criollo), por Patricio Lynch Pueyrredón	8
LAS SANDALIAS DE LONA, por Francisco Casañas Lemos ..	14
LA LUNA EN LAS MANOS, por César González Ruano	21
LOS HIJOS DE SARMIENTO, por Margot Guezúraga	22
LA SERPENTINA ROJA, por Octavio Rivas Rooney	24
LOS NIÑOS EN LA ESCUELA, por B. González Arrili	25
EL ÚLTIMO VIAJE DE SABATINO, por Félix Lima	28
JUAN FACUNDO QUIROGA, por J. Maestre Wilkinson	35
LAVALLE, la luminosa, por Eros Nicola Siri	44
LA GUITARRA, CONFIDENTE Y AMIGA, por Pedro R. Andradá	50
UN TURISTA EN LENINGRADO, por Fernando A. Bidabeheré ..	52
LOS COLECTIVEROS, por Iris Alcocin	58
UN REPORTAJE A SOIZA REILLY	67
DEVELANSE MISTERIOS EN LA CIENCIA MEDICA, por Oscar Ríos Mármol	72
SUBMARINO Y CIENCIA, el "K XVIII"	78
VIAJE A TRAVES DEL ALMA FEMENINA, por Juan José de Soiza Reilly	79
EL TEATRO NACIONAL EN 1935, por Raúl A. Apold	92
LA AVIACION SIN MOTOR EN LA ARGENTINA, por Angel Somaruga	107
INTERNADO DE MEDICINA, por Oscar de Andrea	114
PESCADO, por María de las Nieves Echevarría	130
LA ASOCIACION DEL PROFESORADO ORQUESTAL, por Ramiro Ruiz Huidobro	132

lebra acuerdos, en estos momentos, con distinguidos escritores y artistas.

Asimismo agregará diversas secciones destinadas a satisfacer gustos y aficiones de los distintos sectores del público en los cuales circula.

Valga la promesa como un anticipo del afán que nos impulsa de colocar a esta publicación entre las mejores de su índole en Sud América.

Además de los Concursos Fotográficos que celebramos periódicamente, deseosos de dar a los aficionados un campo de acción más vasto, en el cual puedan revelar sus aptitudes artísticas, hemos abierto una sección parcial de "Actualidades fotográficas".

El objeto principal de esta sección es agregar a la colaboración literaria y artística, una serie de notas instantáneas de interés para el público, sea de la Capital, sea de Provincias y Territorios o del extranjero.

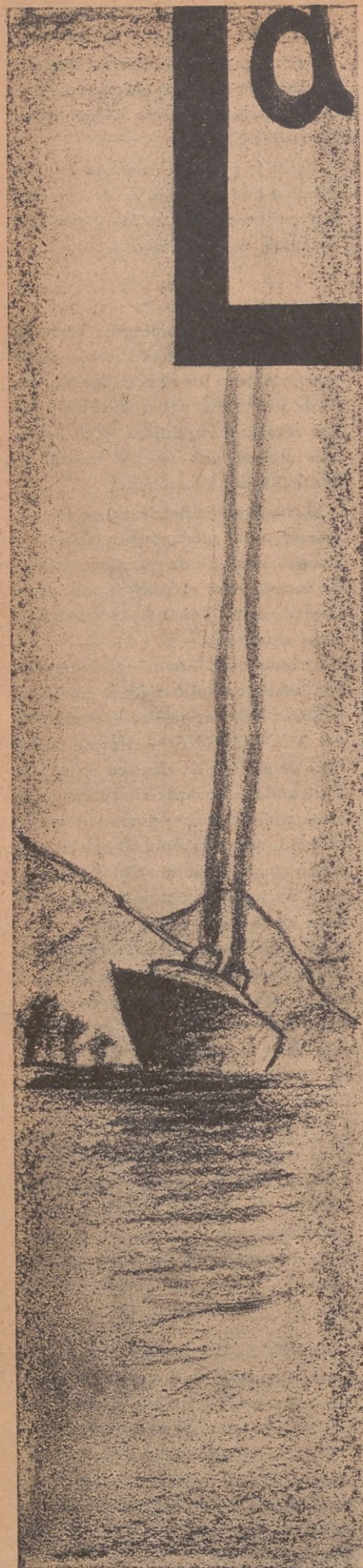
Cuando estas instantáneas, que pueden referirse a celebraciones privadas o públicas, sean aceptadas y publicadas por ACONCAGUA — siempre que se trate de asuntos de rigurosa actualidad y originales, vale decir no aparecidos en otras publicaciones — nuestra dirección abonará, por cada nota completa, a su remitente, la suma de veinte pesos moneda nacional argentina o su equivalente en moneda extranjera.

La nota deberá consistir, cuando menos, en cuatro instantáneas sobre el mismo asunto. Este no comprenderá sino sucesos de carácter transitorio, toda vez que los demás corresponden a los Concursos Fotográficos, cuyas bases hemos publicado.

Los que resulten autores de las referidas notas de actualidad, serán considerados, además, como colaboradores oficiales de ACONCAGUA y serán inscriptos, gratuitamente, en nuestras listas de suscripción por el término de un año.

ACONCAGUA realizará, en el año actual, una serie de fiestas públicas, en las cuales tendrán asiento gratuito de preferencia todos sus suscriptores.

Daremos oportunamente las programas de estos espectáculos, para los cuales contamos, desde ya, con la colaboración de distinguidos artistas y reputados aficionados.



La noche eterna

ILUSTRO CORACE

por BELISARIO ROLDAN

EL ingeniero Alberto de las Casas era un hombre joven y fuerte. Su mujer, fallecida al dar a luz el primer hijo, habíale dejado, amén de un recuerdo imperecedero, un varoncito que contaba a la sazón cinco años de edad. Fuese porque esta criatura era la imagen viva de la madre o porque la madre había cavado muy hondo en el corazón de su marido, ello es que Alberto de las Casas no habría adjudicado jamás una madrestra a su pequeño Tito. Vivía para él y lo amaba con una vehemencia en la que se confundían el cariño del padre, las ternuras del que había sido esposo feliz y las remembranzas melancólicas del sobreviviente. Había encontrado la manera de no separarse nunca de su chico, cuya buena salud hacía fácil, por otra parte, este compañerismo un poco excesivo, si se quiere, entre el progenitor y el retoño. Cuando salía al campo, por asuntos de su profesión, Tito lo acompañaba. Era cosa sabida; y a fe que "el secretario", como lo llamaba el padre, se familiarizaba cada vez más con el teodolito y los otros útiles de trabajo pertenecientes a este último.

Llevado por un negocio urgente, Alberto de las Casas, en compañía, como siempre, de su Tito, se embarcó para Europa en un paquete de la Mala Real. Llevaban ya dos semanas de navegación sin novedad; y fué en la entrada casi del puerto de Lisboa donde un repentino y furioso temporal desencadenó sus iras contra el barco. Era media noche y una oscuridad impenetrable tornaba más trágico todavía al mar embravecido. Por orden del capitán, los pasajeros estaban en cubierta, aguardando las instrucciones supremas, trémulos de emoción ante el peligro inesperado. Alberto tenía a su Tito en un brazo, mientras se agarraba con el otro de un fierro firme, defendiéndose a duras penas de las olas enormes que barrian la nave. Las voces de mando de los oficiales resonaban cortantes y rotundas; ya había brillado algún revólver en la sombra, para imponer obediencia a los desesperados. Las pupilas, agrandadas por el terror, sólo alcanzaban a ver en el agua el espanto de algunas crestas iluminadas; y la impresión de la catástrofe inminente paralizaba a casi todos.

El estrépito ensordecía los tímpanos y ahogaba el grito de las mujeres. La rabia del viento bramaba sobre el barco, rugía contra las planchadas, vibraba como un apóstrofe al estrellarse en las partes recias, hacía rodar los esneres sueltos, derribaba a los marineros y silbaba con un chirrido de muerte al partirse en los palos y las cuerdas del navío. Y a conjuro de su rabia, las olas entraban, como buscando los órganos de vida; y ya no les bastaba arrasar la cubierta: ahora serpeaban por entre el buque en actitud de horda, invadían las cámaras, echaban abajo las puertas, avanzaban por los agujeros y se iban al fondo en demanda del fuego de las máquinas, para inmovilizar a la víctima antes de tragársela... De pronto ocurrió una cosa que hizo culminar la tragedia: se apagaron las luces del barco; éste y el océano quedaron confundidos en la misma sombra, y la sensación de vida propia que esas luces proyectaban sobre la angustia, se desvaneció en la profundidad de la tiniebla trágica. Un instante después, la nave se dobló hacia estribor, en una convulsión tan brusca que todos rodaron por el suelo. Alberto quedó separado de su hijo; pero lo buscó febrilmente, al tanteo, en la oscuridad; lo halló por fin, caído junto a un banco, y lo cargó de nuevo. El terror había hecho enmudecer al niño.

— ¡A los botes! — gritó el capitán. Todos corrieron hacia la borda; pero el primer bote, cuajado de mujeres y niños, que se lanzó al agua, se estrelló contra el barco y se hizo pedazos. La misma suerte corrieron el segundo y el tercero. El abismo tenía hambre de vidas y devoraba con fruición los anticipos. La voz del capitán volvió a oírse, seca como un estampido:

— ¡Sálvese quien pueda! ¡Estamos a dos millas de la costa!

Alberto se había limitado a esperar, adivinando el peligro de los botes. Era un nadador de primera fuerza, y aquella última afirmación del capitán le multiplicaba las energías. Se puso al niño sobre las espaldas, lo obligó a que le abrazase el cuello, lo asió por las muñecas con su mano izquierda, evocó a su muerte en una rápida e involuntaria revisión de las horas pasadas... y se echó al agua. Tenía que nadar con un solo brazo; nadaría. Y fué así que empezó su odisea. De pronto, desde la cúspide de una ola que lo había alzado como un emblema de dolor y de esperanza, vio ¡pero qué lejos estaban!, las luces de la



costa. El mar hostil, cuyo rugido reme-
daba una protesta contra aquella energía
en marcha, le agotaba las fuerzas; pero
la carga que iba en las espaldas se las
encendía de nuevo. De rato en rato daba
voces de mando al hijo:

— ¡Cierra la boca! ¡Alza la cabeza!
¡No te asustes!

Y cuando le llegaba al oído el jadeo
de la criatura, crispada sobre el heroico
lomo paterno, sentía una emoción dulce
en medio del horror. ¡Vive! — pensaba;

y el brazo derecho seguía horadando el
abismo, ante el horizonte negro, sobre
el agua densa, bajo el niño amado...
La suerte no quiso abandonar a Alberto,
a quien se le antojó que el corazón iba

(Continúa en la página 155)

UN enorme silencio caía sobre la tierra. Arriba de los monstruos nubarrones el relámpago se encendía y los truenos lejanos adquirían mayor sonoridad. Hacía un calor sofocante. La brisa del norte, el cielo entenebrecido, los pastos incoloros, los animales, inquietos, hacían pensar en la inminencia de un violento aguacero.

Aunque la cebadura era nuevita, la mujer salió a la puerta del rancho para volcarla. Frunciendo el entrecejo observó hacia el callejón que se perdía más allá de unos altos montes lejanos.

— No se ve nada, Panta — dijo ella.

— Él, comentó:

— Ligerazo el doradiyo... Pero el lobuno, ¡qué aguante! ¡Ah, pingos!

Iba a continuar hablando, pero se le secó la saliva en la garganta. El cielo se había aclarado repentinamente. No era que tuviera miedo. En su corazón no había entrado nunca eso. Sin embargo, tampoco podía albergar la idea de entregarse. ¿Volver a la cárcel? Nunca. Sólo como la primera vez, con más ojales que chaleco, en el cuero. De no quedar atravesado en la puerta del rancho o dejando en él los cadáveres de los milicos, enancar a la Rosario y largarse, alzándole el poncho a la tropilla, hacia pagos desconocidos.

Tembladerales, cañadones, alambrados, montes, ríos, todo aquello que para otro hubiera sido obstáculo insalvable, para él en esas circunstancias había constituido sólo algo que debía dejarse atrás a todo trance. Y todo lo había sorteado gracias al empeño que lo hacía mover los caballos ya aplastados, a fuerza de lonja y de espuela. Había huído de entre las garras de la policía, y ésta, representada por varios hombres agalludos, durante un trayecto de siete leguas había ido pisándole los garrones, siguiéndole el rastro con exactitud terrible, porque por mucho que él fuera baquiano para aprovechar los accidentes del terreno, en el barro aun fresco, aparecían de trecho en trecho las pisadas de sus caballos, cuyos vasos se habían hundido hasta la corona. Si el tiempo no hubiera prometido lluvia, tal vez, o sin tal vez no más, hubiera ganado el primer monte que topó en la disparada, hubiera cinchado bien y, quitándose las espuelas, hubiera esperado a los milicos.

Mas se le presentaba la oportunidad de salir del paso sin pelear. Siempre que fuera posible, le gustaba dejar tranquilo el cuchillo; no era mano larga; lo sacaba, sí, pero ya sin otro remedio. El agua lo salvaría. Presentía, por connaturalización con el medio, por instinto casi, que la lluvia haría punta con un chaparrón violento que borraría las huellas de sus caballos.

A duras penas había logrado llegar al rancho y desensillar sin que se divisara la policía; y de pronto, cuando ya creía estar a salvo, se cortaban las nubes en pedazos grandotes y el cielo se mostraba profundo y azul como queriendo componer.

— Tomá — dijo la mujer alargándole un mate. Forzando la voz, agregó: — Y'htá soplando del norte... Y loh médanoh etán serquita. Yueb' en fija.

— Ahá... Y, total — respondió él mostrando tranquilidad: — Y'he corrido mucho pa seguir sacándol' el cuerpu-al machete.

— Tomá.

— No guhto máh.

Se quedó serio, como era su costumbre, mirando el fuego que consumía las leñitas de sauce, mientras por sus ojos estrechos y sesgados pasaban relámpagos rojos. Así como no dejaba ver la alegría aquella cara bronceada por los vientos y soles de las pampas, tampoco descubría su angustia, su terror infantil al pensar en que por un empujón a un borracho car-

goso e insolente — que era amigo de los políticos de más influencia y secretario de la municipalidad — iba a tener que matar a uno o dos hombres que tenían su ranchito como ese en que él se hallaba, su mujer como esa cuya mirada sentía en aquel instante sobre su cabeza atormentada, su hijito como el que pronto...

Hombres Gauchos

CUENTO CRIOLLO

— ¡Ayá bienen! — exclamó Rosario mientras su cutis moreno empalidecía.

— Güeno — contestó el marido con una tranquila voz natural.

Cruzó una pierna sobre la otra. Se restregó las manos.



Buscó con mirada inquisidora sus armas y su poncho.

— ¡Se bienen, Panta!

— Dejaloh yegar. Dioh nu'ha'e querer... Pero, ti asiguro que no si han dir sin almorzar.

Y así fué. Dios no quiso. Comenzó a agitarse desesperadamente un álamo que había frente a la puerta de la cocina, sacudido por una racha de viento embravecido. Volaron los teros en el bañado. Una bandada de pájaros pasó huyendo, bajito, casi a ras del suelo y tras de ellos otras bandadas se perdieron en dirección contraria a la que traía la tormenta, buscando la protección de los montes. Rodó un trueno, que siguió cayendo por las pendientes del cielo hasta perder su ruido en la distancia. Atravesó las nubes una flecha de fuego. El rayo hizo temblar el mundo. Y el primer aguacero se chicoteó contra la tierra.

Pantaleón Morales no pudo reprimir una sonrisa.

— Aura, seabame mate, china, pa enbitarlo a loh que yegan. Allá, a través de la espesa cortina de agua, se alcanzaba a divisar aunque borrosamente las siluetas de los policías, quienes al fin llegaron a la tranquera. Abrieron y entraron sin titubear. Pantaleón observaba desde una ventanita. Atropellaron los perros, en montón, sin dar tiempo a los recién llegados a echar pie a tierra. Salíó Rosario a la puerta de la cocina. Pidieron permiso para desmontar, porque de lo contrario se mojarían, dijeron, riendo. El sargento que mandaba la fuerza agradeció las hospitalidad, mientras retorció la chaquetilla para escurrir el agua.

Rosario llamó a Pantaleón y éste salió de la pieza contigua fingiendo levantarse recién de dormir la siesta, y saludó cordialmente.

— Maldita comisión, don Panta... ¿Sabe?... Resulta qui al secretario 'e la Munisipalidad, un paisano que juyó pa ehtoh lauh, le dió un empeyón, ¿sabe? y li-hiso sacudir con la mocosa contra la paré. Se li-abrió el cuero. Sangró ¿Sabe?...

— ¡Afijese! ¿Qué me cuenta, sargento?

— Sí. Este... Y comu-el secretario-eh hombre d'importansia, sabe... Este... Se le pone fiero la cosa al que lu-hirió, aunque sin querer, creo.

— Pero afijese, ¿no?... Y claro que se li-ha'e poner negro-el asunto. Claro — repetía Pantaleón viendo adónde iba a terminar el discurso del milico, hombre alto, fuerte, poderoso y colmilludo probado: — ¿Qué me dise? — preguntaba maquinalmente tocándose el facón con el codo.

— Hahta vainte cuadras di-aquí l'hemoh seguido el rastru'e doh cabayoh; pero, el agua noh embromó: ¿Uhté no bido nada, don Panta?

— Durmiendo ¿qu'iba ber, sargento?

— Siguro. Los mehmoh dijo yo a loh muchachoh... Don Panta tará sehtiendo... Y ¿sabe?... Uhté dirá que soy mal pensau. Yo sé qui-uh'té eh un hombre bibo. Se mi-ocurrió, y tal se lo dije al cabo: por la fuer'el empeyón, porque jué a l' utoridá, porqui-ha juido com'un gauchu'e lay, de berdá, cortando por loh médanoh, por loh monteh, badiando loh arroyoh y cañadoneh haciendo largoh trechos por el mediu'el agua, por loh cabayoh ligeroh que yebaba, y a máh, porqui-asigún disen golbia de-unah carrerah en el Vaintisino, con un lobuno y un doradiyo... ¿Sabe?...

El sargento lo miraba de rabo de ojo, mientras chupaba la bombilla. Un moscardón verdinegro dejaba oír el zumbido de su vuelo por sobre todos los hombres. El vapor que salía de la pava chillaba al pasar por la abertura del pico.

— ¿Un traguito de caña? — ofreció Rosario.

— Güeno, señora. Pa probar... — respondió el policía con la misma voz de tranquila naturalidad.

La cara de Pantaleón parecía tallada en madera. Se hubiera dicho que permanecía distraído, pero a sus ojos chiquitos, bajo los párpados entornados, no se le escapaba ningún movimiento de los que en ese momento representaban para él, no (Continúa en la autori- la página 144)

ILUSTRO
HECTOR
PERAZZO

ACONCAGUA • 9

Por
PATRICIO
LYNCH
PUEYRREDON

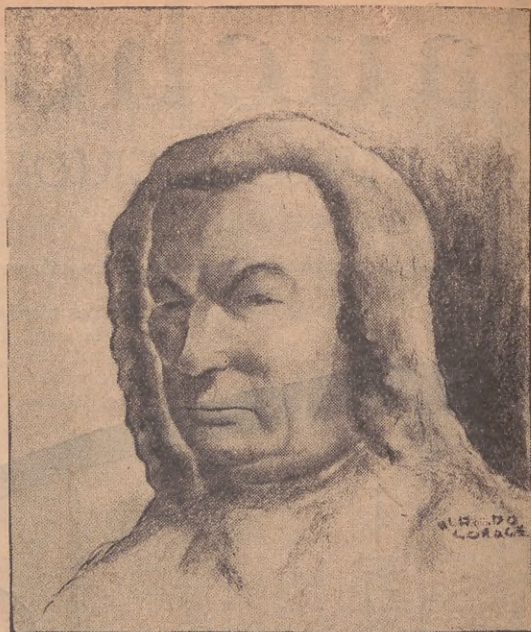
8 • ACONCAGUA

PRELUDIO DE LA XXI FUGA

Juan Sebastián Bach nació en Leipzig en 1685 y murió en la misma ciudad en 1750. Huérfano desde niño, fué educado por su hermano Juan Cristóbal, organista de méritos. En 1707 pasó a actuar como organista de la corte en Weimar. Se destacan entre sus composiciones importantes las Pasiones, su Misa en Si Menor, el Arte de las Fugas. Prodigiosamente fecundo, muchas de sus composiciones no alcanzaron a publicarse en vida del maestro. Así, por ejemplo, su Wohltemperiertes Klavier vió la luz cincuenta años después de su muerte. Sus Fugas han adquirido mérito universal. A continuación damos el Preludio de la que en la compaginación de su obra se registra con el número XXI.

de J. S. BACH

DIBUJO DE CORACE



Vivace

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The first staff has a 'p' (piano) dynamic, and the second staff has an 'sf' (sforzando) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'fp' (fortissimo piano) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final 'cresc.' marking. The score includes numerous fingerings and articulation marks throughout.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *dim.* (diminuendo). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. A large slur covers the first half of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p cresc.* (piano crescendo), *ff* (fortissimo). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. A large slur covers the first half of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. A large slur covers the first half of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. A large slur covers the first half of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sostenuto* (sustained). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. A large slur covers the first half of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. A large slur covers the first half of the system.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. A large slur covers the first half of the system.

EL VISIONARIO

AUNQUE idénticos en rostro y en figura, como hermanos mellizos que eran, sólo en lo exterior se parecían Guillermo y Federico, pues no hubo jamás caracteres tan opuestos en cuerpos más iguales. Queríanse muchísimo desde lejos, y reñían de continuo cuando estaban juntos, porque Guillermo pasábase la vida soñando y Federico en un eterno trajín comercial.

Aquél pretendía serlo todo; éste, sólo ambicionaba ser rico, y cada cual forjaba sus ilusiones, sólo que las de Guillermo no tenían límite y las de Federico se reducían a labrar una pequeña fortuna. ¿Qué haría después con ella? Eso quedaba para luego. ¿A qué pensar en dar empleo a lo que no se tiene?

La fantasía de Guillermo hacía reír muchas veces a su hermano, y el materialismo de éste era la desesperación del otro.

— ¿Cómo has de llegar a ver convertidas tus ilusiones — decía Federico — si malgastas todo el tiempo en tus delirios de grandezas?

— Y tú, ¿cómo has de hacer fortuna — replicaba Guillermo — si careces de ilusión?

— No existía, pues, entre ellos, un minuto de avenencia; mas como ambos se compadecían, mutuamente se obstinaban en persuadirse. Trataba Federico de convencer a Guillermo, de que quien se pasa la vida soñando no disfruta las dichas verdaderas, con lo que, si a la postre quedan por realizar sus sueños, puede decirse que desperdició la vida como un insensato.

— De éstos — decía él — nacen los maldicientes de la fortuna, los suicidas, y aun los locos; pues soñar despierto es un vicio de la mente tan cercano de la locura, que con ella se confunde si sueñan los ilusos en alta voz.

No entendía Guillermo lo que afirmaba Federico, de que el deseo de abaratarlo todo es codicia propia del genio, ni que la superioridad en el hombre va en unión del exceso de fantasía; porque si la mayor parte de los sabios empezaron por locos para el vulgo, no todos los locos fueron al fin reconocidos como sabios.

Y aunque todas estas razones iban encaminadas al mejoramiento de Guillermo, como surgidas del deseo de evitarle una vida desastrosa, nunca hubo forma de que modificase en lo más mínimo aquel carácter visionario.

— ¿Es posible la vida sin idealismo? — preguntaba el iluso. — El que aspira a figurar en la política, ¿no sueña acaso con ser diputado y se despierta de presidente o algo así?

— Tú mismo, Federico, ¿no sueñas con ser rico? Pues bien, ya ves como eres idealista; sólo que yo no te reprocho, porque si te hallas aptitudes para ser millonario, no me parece malo que te hagas la ilusión de que lo eres; así al menos adquirirás la costumbre de serlo, para cuando en realidad lo seas. También el que disfruta el grosero placer de una modesta comida, piensa en los manjares que más tarde ha de paladear, y le parece que los saborea con anticipación.

Tampoco impresionaban a Federico estas razones; él decía que una cosa es



apetecer y otra gozar con la ilusión de que se logró lo apetecido. Y aportando nuevos argumentos para sostener sus distintos puntos de mira y oponiendo nuevas defensas, terminaban por reñir, jurando no volver a ocuparse el uno del otro y hasta mudarse de casa y de ciudad, lo que, después de muchas discusiones, llevaron a efecto.

Federico emprendió un largo viaje de negocios, compadeciendo íntimamente a su hermano; y Guillermo quedóse en la ciudad, soñando con ceñirse los laureles de la fama.

La suerte no les fué propicia y ni uno ni otro lograron realizar sus esperanzas.

El idealista, ya viejo, vivía en un miserable cuartucho, y convertía a duras penas en dinero algún artículo literario o alguna obra teatral del género chico. Esto y un modestísimo destino le habían producido sus ilusiones.

No se daba por vencido a pesar de todo; sentíase grande dentro de sí; atribuía a la desgracia lo que acaso fué carencia de aptitudes, y como no pocos lograron la fama a la vejez, él confiaba en su renombre a última hora y aun en una gloria póstuma como postrer recurso.

Una tarde, después de engullir su malazonada comida, tendióse a lo largo sobre un viejo catre que poseía; recostó la cabeza en el arrollado gabán que de almohada le servía, y allá fué su imaginación a volar con el humo de un cigarrillo.

Comenzó por recordar, entre lágrimas, sus ilusiones del pasado y vino a soñar con el porvenir, aunque el porvenir y el presente ya en él se confundían. La obra que por entonces escribía, apareció ante sus ojos con méritos tan grandes que

reíase de todos los literatos del universo. Soñó con la noche del estreno, y no hay que decir si el triunfo correspondía a lo trabajoso de la empresa. Todas las penas de su vida se recompensaban aquella noche. ¡Qué de vítores, qué de aplausos, qué de laureles!... Nunca se había admirado mérito mayor, ni hubo jamás victoria semejante. Baste decir que el público, no sabiendo qué hacer de nuevo con un autor tan ilustre, lanzábase al escenario, entonando una marcha triunfal; alzábale en hombros como a un vencedor insigne, y quieras que no, llevábale por plazas y calles, hasta que, ya vencido el día, dejábale en su casa, extremadamente satisfecho y bastante molido.

Mas, ¿cómo había de consentir el pueblo ni el Estado que autor de tal mérito sólo tuviese la recompensa metálica del miserable tanto por ciento, suficiente sin duda para los autores de menor cuantía?

El Gobierno le asignaba una pensión soberbia e iniciábase por doquier suscripciones para levantarle una estatua.

Como remate, coronábale la Nación oficialmente haciéndole marchar por entre soldados en fila, y con acompañamiento de ministros, generales, senadores, diputados, académicos, etcétera.

¡Qué ovación a la vuelta, cuando él salió, ceñida la frente con el laurel de oro! No eran ya vítores, sino rugidos; y no ya lluvia de flores, sino chaparrón de ellas.

Y seguía soñando incesantemente el pobre visionario.

Tras el éxito, la coronación y la fortuna, vino el problema de dar empleo a tan extraordinaria riqueza. Se mudó inme-

(Continúa en la página 157)

Por H. SAENZ de SAMANIEGO

UN BAÑO DE PIES ANTES DE ACOSTARSE

Si Vd. sufre de los pies por tener callos, durezas o juanetes; porque se le inflaman, congestionan e hinchan los pies, le recomendamos darse por las noches baños calientes de pies con un poco de



(SALES SANATIVAS)

Tarborats descongestiona y deshinchala los pies, ablanda los callos y durezas, desinflama los juanetes, evita las ampollas y quita el olor desagradable a la transpiración.

Tarborats remoja los pies, aún en los casos más rebeldes.

\$ 2.60 en todas las farmacias.

Farmacia Franco-Inglesa

Sarmiento y Florida

LA MAYOR DEL MUNDO

Buenos Aires

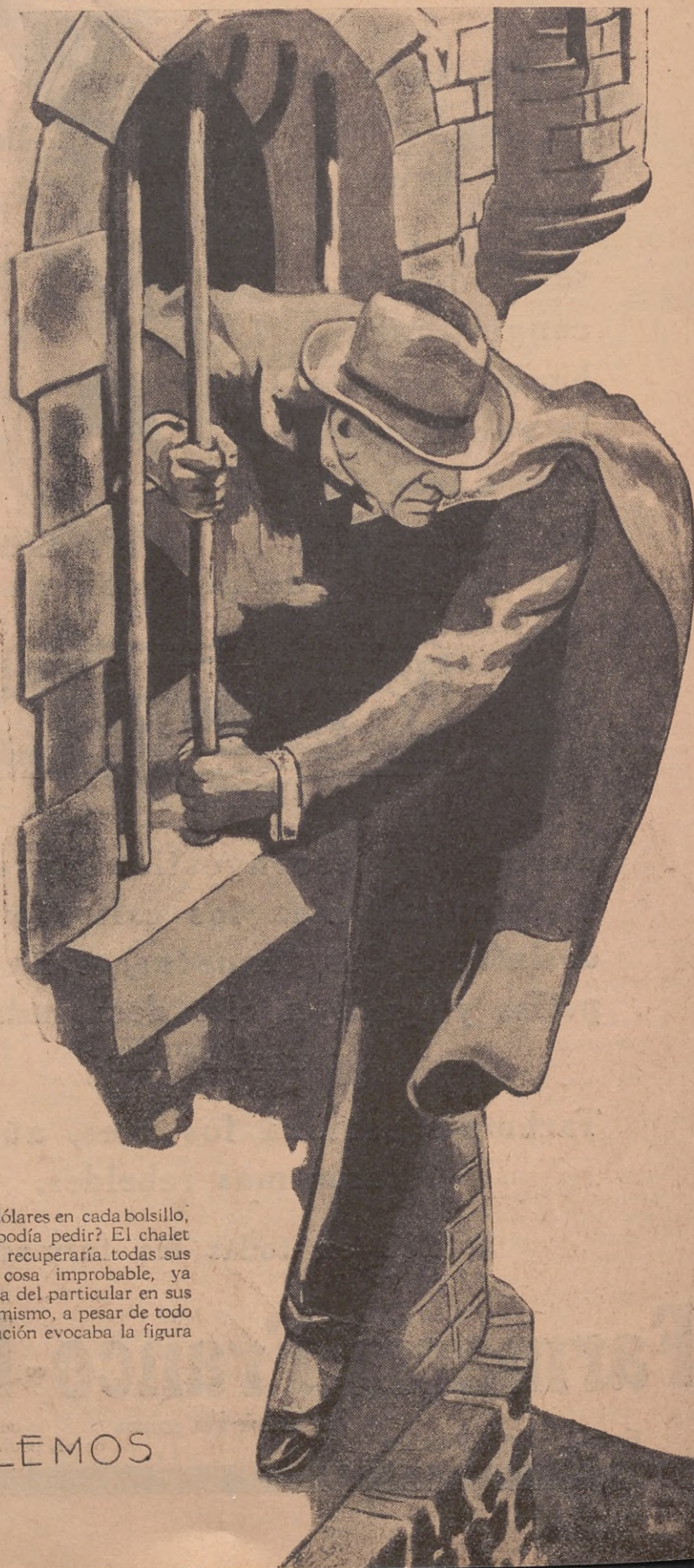
Las sandalias de lona

ARTURO Sastre regresa, después de doce años de ausencia, al pueblo que le vio nacer. Le han dicho que San Patricio ha cambiado mucho desde que él se alejara, y que el progreso edilicio moderno ha trocado la fisonomía del viejo caserío en forma extraordinaria.

A medida que se aproxima el tren y que desde la ventanilla se divisan las primeras casas lejanas, Arturo siente que la suave emoción del recuerdo, penetrando sutilmente en su alma, le embarga con su caricia de seda.

— Ya lo creo que habrá cambiado todo — se dice Sastre — si hemos de juzgar por lo que ha ocurrido en mi misma familia. ¡Quién iba a creer que en sólo doce años de ausencia murieran mis padres, nos quitaran el viejo chalet, y mi hermana Herminia quedara desamparada, recogida por una familia caritativa!

El trepidante vaivén del convoy, lanzado en veloz carrera, provoca, en el ánimo del viajero, el hondo sopor de la monotonía de la marcha siempre igual y el paisaje con pocas variaciones. No obstante, Arturo logra sobreponerse a esa modorra de la tarde canicular, pensando vivamente en qué puede haberle ocurrido a su hermanita en esos dos últimos años, es decir, desde que quedara sola. Sus doce años de ausencia, dedicado de lleno a los negocios en la gran capital de los Estados Unidos, habían llenado de oro y de bienes su vida, al mismo tiempo que en el nativo pueblo de su lejana patria sus padres dejaban de existir y Herminia perdía todas sus propiedades, quién sabe en manos de qué sabucos, especialmente el viejo chalet, tan amado y tan lleno de recuerdos familiares, legado por sus tatarabuelos. Pero ahora se subsanaría todo: él regresaba con un millón de dólares en cada bolsillo, con salud y juventud... ¿qué más podía pedir? El chalet volvería a su poder, y su hermanita recuperaría todas sus joyas, si es que las había perdido, cosa improbable, ya que la muchacha jamás le dijera nada del particular en sus cartas, las que estaban llenas de optimismo, a pesar de todo lo que habría sufrido. En su imaginación evocaba la figura



POR

F. CASAÑAS LEMOS

14 • ACONCAGUA

de la hermosa mocosita, que tenía justamente trece años cuando él partiera, y a la cual creía encontrar exactamente lo mismo. Aprisionado en las redes de su fiebre de negocios, se le antojaba que el tiempo no había pasado; creía que en la humilde villa provinciana todo se había detenido a esperar su regreso, la vuelta del único descendiente varón de aquella familia que había fundado el pueblo en terrenos de su propiedad, agrupándolo alrededor del hermoso chalet.

Cuando el tren, después de una curva, enfila hacia la estación, Sastre tiene un sobresalto de sorpresa admirativa, que no puede reprimir: una ciudad fastuosa, enteramente moderna, con sus casas de cinco pisos, sus tranvías, omnibus y millares de automóviles, se ofrece, plena de vida y pujanza, a la incredulidad de sus ojos. La vista de una casa cercana a la estación, que forma ochava en una esquina a cuyo frente se alza un busto patricio, le sacude violentamente: allí vivía Amanda Fontana, su ex prometida, la mujer a quien quiso por sobre todas las cosas y cuya pasión fue la inspiradora de sus anhelos de triunfo, el vehemente y recóndito deseo de conquistar laureles en más vastos escenarios, para depositarlos a sus pies. ¿Le aguardaría aún Amanda? ¿Se habría olvidado ya de aquel incidente que tuvieron por carta, que fue el único motivo de la suspensión de su correspondencia? — ¡Pobre Amanda — se dice —, cuánto soñaba ella poder usar en su cuello aquel collar de esmeraldas de mi madre, ese que pasaba de generación en generación, entre las mujeres de mi familia! Recuerdo que un día le dije, riendo, que ese collar pertenecía a Herminia, y ella me contestó que tan sólo anhelaba usarlo hasta que mi hermanita se hiciera mujer.

Al detenerse el tren en la estación, Arturo, presa de la trémula y suave angustia de los encuentros largamente esperados, pasea su vista por el andén abarrotado de gente. Como no ve a quien busca, entrega sus valijas a un changador y descende lentamente. Un rato después ve que pasan a su lado, caminando rápidamente, entre él y el convoy, y mirando al interior de éste, dos señoritas, en la evidente actitud de buscar a alguien. "Puede ser a mí" — piensa Sastre, y se fija en algún detalle de ellas, que le permita seguirlas entre la muchedumbre; así nota que una de las jóvenes lleva puestas unas sandalias blancas, no muy blancas por estar bastante usadas, y que, al parecer, son de lona. Las sigue, y cuando dan vuelta, ya en el otro extremo del tren, se enfrentan con Arturo. La mirada de los tres es inquisidora, brillante de muda interrogación.

— Una de éstas tiene que ser Herminia — se dice Arturo, observándolas detenidamente. La belleza deslumbradora de ambas, especialmente de las más



de las medias. — No pude salvar el chalet — dice Herminia. — Al quedar

alta, le cohibe. Se decide a interrogarlas:

— Señoritas, perdón... yo...

— ¡Arturo... tú eres Arturo! — exclama la de las sandalias blancas, cuya elevada estatura alcanza casi a nivelar la de Sastre.

— ¡Herminia!...

El abrazo es prolongado, conmovido, hondo, vibrante de ternura fraternal.

La gente hace círculo en derredor de ellos, y hay más de un viejo poblador de San Patricio que espera estrechar contra su pecho, ahí mismo, al "hijo pródigo".

A pesar de que el pueblo ha cambiado mucho, que todo ha evolucionado, que las gentes se han sucedido en la eterna renovación de la vida, la llegada de Arturo Sastre provoca una verdadera revolución.

El mismo día de su arribo, por la tarde, el viajero quiere dar un paseo por la ciudad, para cuyo efecto compra el mejor automóvil existente en las agencias de la localidad. Tiene muchos deseos de sacar a pasear a Herminia, de resarcirla de esa deuda moral que tiene con ella, pues se cree, en cierto modo, culpable de lo que su hermana puede haber sufrido por su abandono.

Mientras la espera sentado al volante, piensa que Herminia tiene una amiga deliciosa, cuyos enormes ojos verdes le han impresionado profundamente.

— ¿Qué te parece, Arturo — le pregunta su hermana, dispuestas a subir al regio coche — si voy así no más con estas sandalias de lona? Total, no nos hemos de bajar en ninguna parte.

El aludido no da importancia al detalle, sonriendo amablemente a Rosalba, la amiga de su hermana, que en ese momento sube al automóvil, y en la casa de cuya madre, viuda, reside Herminia.

Lo primero que hace el "forastero" es pasar por delante de la antigua vivienda de su inolvidable Amanda. Lo hace estudiantamente; pasa y vuelve a pasar, a ver si alguna de las jóvenes interpreta su pensamiento y le da alguna noticia de su ex novia. Pero ninguna de las dos capta el detalle, ya sea por el entusiasmo que las embarga, o porque ignoran en absoluto el pasado amoroso de Arturo.

Recién más o menos a la media hora de marcha, Sastre se da cuenta de que el vestido que lleva puesto Herminia, que está sentada a su lado, aparece remendado por dos partes... Las sandalias de lona son viejas, muy viejas, viéndose el hilo lúido en las puntas... Debajo de tanta humildad la belleza de la joven resplandece como una piedra preciosa.

Por la noche a duras penas ha logrado que su hermana le acompañe al teatro, pues ella ha alegado que Arturo está rendido del largo viaje y necesita descanso. Un secreteo entre las dos jóvenes terminó al fin por convencerla. Y ahora, en el palco, al "pescar" estas palabras de su hermana, dichas cuando él parece estar abstraído en la escena: "¡Cómo me aprietan tus zapatos!...", Arturo se da cuenta de que en el secreteo, Rosalba le ofreció su calzado a Herminia. Al comprender esto el joven siente una emoción intensa, capaz de hacerle saltar lágrimas. Arrinconado en el fondo del palco, cuya penumbra propicia le facilita la observación, el joven pierde todo detalle de la obra y se da de lleno a estudiar a sus compañeras. En ello se halla cuando advierte que Herminia cruza una pierna sobre otra, dejando ver gran parte de la media. Arturo tiene un sobresalto y repentinamente una pena infinita le embarga: ha visto dos enormes zurcidos en una de las medias.

— ¡Qué miseria, mi Dios, qué pobreza... y yo nadando en el lujo, en la abundancia, en el despilfarro!... ¡Pobrecita hermanita mía... decididamente no hay perdón para mí!

Recién al día siguiente pueden hablar de sus asuntos mientras regresan solos del cementerio, a donde han ido a llevar el tributo

de sus flores y de sus lágrimas a la tumba de sus padres.

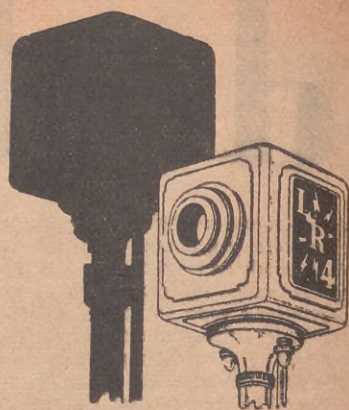
— No pude salvar el chalet — dice Herminia. — Al quedar

(Continúa en la página 26)

ACONCAGUA • 15



También en
1935



RADIO SPLENDID

proporcionará a todos los hogares argentinos programas de gran interés, entretenimiento y cultura.

Ya en Enero...

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL.
transmitido directamente desde Lima (Perú).

Luego en Marzo...

EL GRAN PREMIO NACIONAL DE AUTOMOVILISMO,
para el cual Radio Splendid ha donado un premio de \$ 15.000

Y durante todo el año...

UN GRAN DESFILE DE ARTISTAS NACIONALES Y EXTRAN-
JEROS, que mantendrá a Radio Splendid en el lugar preferido del
dial de su receptor, y la consagrará con más motivo como "La
Broadcasting de Todos los Hogares".

*Sintonice a LR4 Radio Splendid, a cualquier hora del
día, encontrará usted siempre un programa bueno e intere-
sante, que puede ser escuchado por toda la familia.*



RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

El profesor de historia Maxim Tackin estaba sentado delante de su pupitre, con la cabeza inclinada sobre el registro de alumnos y lo revisaba en medio de un angustioso silencio de los educandos.

— Nicolai — llamó de pronto.

Sinjuikin Nicolai empalideció al oírse llamar y con la cabeza gacha se aproximó a la mesa del profesor.

— ¿Y bien? — interrogó éste.

— No sé la lección... — confesó Nicolai con la vista clavada en el suelo.

— ¿Por qué? — le preguntó Tackin aparentando sorpresa. — ¿Me lo puede explicar?

Sinjuikin Nicolai habría debido explicar que el sistema de enseñanza de estudiar "de tal a cual página" era un sistema tan árido que de ningún modo conseguía interesarle. Sinjuikin habría podido decir también que algunas veces había intentado leer "de tal a cual página", empero, los hechos relatados, no conseguían despertar su imaginación; por el contrario, se le embarullaban de tal modo en su cerebro que terminaba por no comprender nada.

— Me dolía la cabeza... mi mamá estuvo enferma... tuve que ir a la farmacia... — dijo por fin, balbuciendo.

— ¡Ah! — exclamó el profesor sonriendo con sorna. — Te pondré un cero para que te duelan las orejas cuando llegues a tu casa — agregó, mirando fijamente al alumno.

La expresión del rostro de Sinjuikin era bastante definida, categórica.

— Me imagino — pensó el profesor, con la cabeza sobre el registro — que en este momento me odia, y lo que ocurriría si yo estuviera en su lugar y él en el mío...

Con el registro debajo del brazo Sinjuikin entró a la clase, subió la tarima donde se hallaba el pupitre de los profesores y antes de sentarse lanzó una mirada penetrante a los profesores que, atemorizados, ocupaban los bancos de los escolares.

Sinjuikin Nicolai tomó asiento y abrió el registro en medio de un angustioso silencio de los profesores.

— Basilio Pablovich — llamó de pronto.

El profesor de geografía Basilio Pablovich, tímidamente se aproximó a la mesa.

— ¡Basilio Pablovich! — dijo Sinjuikin con tono reprobatorio —: no estoy nada satisfecho de su conducta ni de su aplicación.

— ¿Por qué? — preguntó temeroso el profesor.



METODOS

DE ENSEÑANZA

por ARGADIO AVERCHENKO

— Tenga usted presente, señor Pablovich, que de ninguna manera le permitiré que delate a sus compañeros. ¡No estimularé la delación, como ustedes hacían en vuestro tiempo! ¡Avergüéncese! ¡Vaya a su asiento y reflexione sobre su mala acción!

Una nueva pausa se produjo.

— Maxim Tackin — llamó el comprensivo Sinjuikin Nicolai.

— ¡Presente! — respondió el profesor de historia, con cierta timidez.

— ¡Acérquese! Hace poco uno de sus compañeros hizo algunas insinuaciones en su contra, en el sentido de que usted, Maxim Tackin, lo impulsaba a jugar y a beber. Quizás eso sea verdad, pero en realidad a mí no me interesa. No deseo entrometerme en su vida privada ni establecer una absurda vigilancia extraescolar, detrás de los pro-

(Cont. en la página 155)

— Hago todo lo posible...

— ¿Sí? — sonrió irónicamente Sinjuikin Nicolai.

— ¿Hace lo posible?... No lo parece...

— Veá, señor Pablovich: no soy ningún pedante y no me la tomaré con usted por el hecho de que le falte un botón de la chaqueta y tenga las manos sucias...

Esas son cosas que no tienen ninguna relación con la ciencia, y todavía tengo vergüenza cuando pienso que por esas mismas cosas en otro tiempo se le ponía al culpable un cero en conducta. ¡No! No es de eso de lo que quiero hablar ahora. Prefiero que me diga si no le da vergüenza enseñar como usted lo hace. A usted se le paga un sueldo, no para que se pase las noches jugando a la baraja y para que luego venga a clase con tal humor que no hay geografía que le entre en la cabeza.

— No lo haré más... — balbuceó contrito el profesor. — Yo no tengo la culpa. Maxim Tackin me invita siempre a jugar y a beber. La culpa es suya...

Sinjuikin golpeó con su pequeño puño sobre el pupitre, al tiempo que autoritariamente decía:

DIBUJO DE LUIS CONTE

LOTERIA NACIONAL

Próximos Sorteos



MARZO 15

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
 Décimo " " 100.000 " " 2.30 Décimo " " 50.000 " " 1.20
 Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

MARZO 22

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
 Décimo " " 100.000 " " 2.30 Décimo " " 50.000 " " 1.20
 Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

MARZO 29

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
 Décimo " " 100.000 " " 2.30 Décimo " " 50.000 " " 1.20
 Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

ABRIL 4

Entero de \$ 150.000 a \$ 34.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
 Décimo " " 150.000 " " 3.40 Décimo " " 50.000 " " 1.20
 Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 46.—

ABRIL 11

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
 Décimo " " 100.000 " " 2.30 Décimo " " 50.000 " " 1.20
 Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

A cada pedido del Interior y Exterior agréguese \$ 1.-
 para gastos de envío y remisión extractos.

J. MAYORAL

SARMIENTO 1091

SARMIENTO 893 - CALLAO 378 - RIVADAVIA 9807
 Avda. Diag. ROQUE SAENZ PEÑA 864
 CAPITAL FEDERAL

AVENIDA MITRE 207 - Avellaneda

UN GRAN POETA RIOJANO

ALBERTO G. OCAMPO

Alberto G. Ocampo está conceptuado justamente, en La Rioja, como el príncipe de los poetas riojanos. No había cumplido sus diez y ocho años cuando ya sus canciones llamaban la atención, tanto por la profunda emotividad que las informaba como por la forma galana en que el vate volcaba sus inquietudes. Joaquín V. González, el inmortal autor de "Mis montañas" descubrió en el provinciano adolescente un futuro valor para las letras. Aplaudió sus primeros balbuceos artísticos, advirtió los pequeños yerros, naturales en quien por tan difícil camino se aventuraba; le alentó en sus trabajos y vaticinó el triunfo que en estos días está coronando la labor de Alberto G. Ocampo.

Para que, quien desconozca las estrofas armoniosas del poeta riojano, pueda apreciar su belleza, reproducimos "Vidala de Cochangasta", una tonada de Pango y su "Zamba de Vargas".

LA ZAMBA DE VARGAS

En la noche oscura,
 con las horas largas,
 trabaja en su hondura
 la Zamba de Vargas.

Eslabona penas,
 lima corazones,
 y estira cadenas
 de desilusiones...

Roza en el cordaje
 nudo de esperanzas
 y va en el ramaje
 tejiendo añoranzas.

Y en la noche bella
 de estrellas y de luna,
 con la luna huella,
 con la estrella acuna.

Por los callejones
 cuele los rasguídos,
 desfloca los sonos,
 despierta los nidos.

Pone en las parejas
 sigilo de pasos,
 caricia de abejas,
 inquietud de abrazos.

Por la verde quinta
 del barrio lejano,
 envuelve la cinta
 del recuerdo indiano.

Y en dulces acentos
 y en quejas amargas,
 ¡prolonga lamentos
 la Zamba de Vargas!

VIDALA DE COCHANGASTA

Sin sueño y sin trabajo
 por hoy, por hoy,
 Padercitas abajo
 vamos, me voy.

En procesión va el estro
 del San, del San,
 del San Francisco nuestro
 que nos da el pan...



Alberto G. Ocampo, el poeta de Chilecito, que ha obtenido, por su "Canto al paisaje riojano", el premio "Gobernador de la Provincia". Ocampo ha publicado "Preludios en la montaña" (poesías), "Natal" (prosas hogareñas), "Joaquín V. González en la intimidad" y "Canto ante el mundo".

Por Cochangasta vamos,
 así es, así es;
 que por indios pasamos,
 ni en un tal vez...

El Padre Gómez lleva
 la procesión,
 El violín conmueva
 tu corazón.

Los ladrillos "de canto"
 del rancho, ya
 recogen el quebranto
 de aquí y allá...

De la ciudad volviendo,
 son y más son,
 ¡Bombo y violín gimiendo
 nuestro alegrón!

TONADA DE PANGO

Pango arbolado y calmoso
 —sueño un soñar:—
 el húmedo vaporoso,
 como en lágrimas de gozo
 bendiciendo mi cantar.
 ¡Sueño un soñar!

Callejas y callejones,
 —amo un amor—.
 Como flechas de pasiones
 zumbidos y picazones
 que son cual los del dolor.
 ¡Amo un amor!

Vinito en mi serenata
 —quiero un querer—.
 En Pango luna de plata;
 plata de luna en la innata
 canción que tuya ha de ser...
 ¡Quiero un querer!

A la dicha te convido
 —vivo un vivir—.
 Dureza para el olvido,
 tu amor a mi amor fundido
 mi sentir es tu sentir.
 ¡Vivo un vivir!

Alberto G. Ocampo

Pecas



¿Desea Usted Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las pecas & Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia

Depositarios: Farmacia Franco Inglesa,
 Sarmiento y Florida, Buenos Aires

APROVECHE ESTA OFERTA

HELADERA SECORRIGOR

FRIO SECO CON HIELO COMUN

Se carga tres veces por semana

\$ 250^m/n.

Espesor aislante: 10 1/2 cmts. Temperatura entre 5 y 7 grados

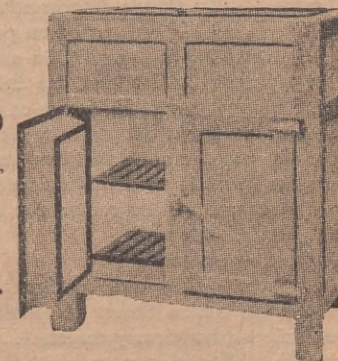
Visite nuestra
 Exposición en

Rivadavia 3000

Si reside en el interior,
 PIDANOS folleto
 explicativo.

MOREA & Cía.

RIVADAVIA 3000
 BUENOS AIRES



LA LUNA EN LAS MANOS

PROLOGO

CUATRO figuras sobre el telón corrido. En un rincón, magnífico personaje, la luna enorme y llena.

Las figuras, de izquierda a derecha del espectador, colocadas por este orden:

DON JUAN: Caracterizado, de medio cuerpo para arriba, como el Tenorio de la obra romántica. Su atavío se completa con un pantalón blanco de tennis, y lleva en la diestra una raqueta.

DOÑA INÉS: Hábito de religiosa con la cruz de Calatrava.

PIERROT: El eterno Pierrot, como tal vestido, con la cara empolvada. Es un Pierrot hemipléjico, un reblandecido lunar que balbucea más que habla, mirando constantemente, durante el transcurso del prólogo, a la luna.

DOCTOR: Bata blanca hasta el suelo, de clínica. Rostro afeitado, gafas de carey. Es el biólogo y ensayista de Don Juan.

SE LEVANTA EL TELON

DOCTOR (mirando a todos). — ¡Desgraciados, fantasmas!...

PIERROT (a la luna). — ¡Fantasma admirable! ¡Laberinto de ensueños!...

DON JUAN (ríe mirándolos a todos. Después, avanzando un paso, militarmente, y dirigiéndose al público). — ¡Acabarán poniéndome serio! ¡Quién habló aquí de fantasmas? ¿Ese? (Señalando al Doctor)

DOCTOR (compasivo). — ¡Fantasma! ¡Sombra! ¡Desgraciado!

DON JUAN (riendo). — Fíjense todos. ¡Buen tipo! ¡El único fantasma parece él, que se ha hecho de la sábana un blusón, y aun le quedó tela para un gorro! ¡Voto a bríos, que me hizo decir Pepe Zorrilla!... ¡Voto a todos los diablos coronados y a los diablejos con corona mural!...

DOÑA INÉS (persignándose). — ¡Jesús!

DON JUAN (confidencial y dirigiéndose más al público). — Señores, aquí entre nosotros... ¡Estoy harto! No hay hombre más incomprendido que yo. No hay hombre más bárbaramente calumniado... Me han representado como un coleccionista de suspiros, como un ladrón de desmayos, como un cazador de lágrimas... ¡Cuánta literatura, Dios mío!... Me harán ponerme serio... Señores, no crean ni a los poetas que pierden el pulso, ni a estos hombres (por el Doctor) que lo toman; mi tragedia es otra. Soy el Super-Werther. Soy el que se busca a sí mismo desesperadamente; el que suspira olvidos asépticos y tantas veces fué lanceado por el fraude...

DOCTOR. — ¡Tu fraude desgraciado!

DON JUAN. — ¡Déjeme usted en paz! A todos los presentes nos tiene sin cuidado la evolución asincrónica, la intervención de las glándulas endocrinas, las influencias exógenas y las influencias inhibitorias. El drama es otro. Un drama de título goethiano: un drama de poesía y verdad. Puestos en burro, señor mío, usted escribe de cómo me llevo a las mujeres, y yo me las llevo de verdad. Cualquiera de los aquí presentes entrarían en mi partido mejor que en el de usted. (Al público) ¿Verdad señores?

DOCTOR. — No todos.

DON JUAN. — Los que quedan puede quedárselos usted. ¡Allá cuentos con su fama! (Al público, arrebatadamente) ¡Señores, señoras, hombres y mujeres!... Mi drama es de poesía y verdad... Soy el que se busca a sí mismo ansiosamente,

agónicamente, en las aguas revueltas de unos ojos de mujer.

(Haciendo suplicante y dramática su voz)

— El que las pide por Dios y en caridad que me devuelvan íntegra la imagen exacta que en soledad se me borra, el "yo" indeciso y desconfiado. A fuerza de engaños, porque temo que mi horrible verdad las espante; a fuerza de táctica, porque si no me echaría a llorar al borde de sus sombras inquietas... Yo soy, señores, el que pide que se me afirme amándome...

(Cambia de tono y se pasa la mano por el rostro, como queriendo espantar un mal sueño).

— Sé muy bien que sólo las deudas y el amor nos dicen fuertemente qué somos. Los acreedores y las mujeres capaces de amarnos nos dicen: "Debes, luego existes y conviene que no te vean"... "Haces temblar...", luego existes y tiembles..." ¡Jamás fui a ninguna mujer para apuntar su nombre en la hostería del Laurel o en el Club de Regatas. Hasta que vino gente como esta (señala al Doctor) se me había cantado. Hoy nada menos que se me pretende explicar. Ni antes ni ahora se me había comprendido. No era aquel saltador de corazones en el camino real de la noche andaluza... No soy este que quieren hoy. Ni segredo, como dicen, ni pensé jamás hacerme imitador de estrellas...

DOCTOR. — ¡Insensato! ¡Las mujeres han amado en ti lo que tu alma y tu expresión tienen de femeninas

DON JUAN. — ¿Cree usted? ¡Aquí tenemos una! (Autorialmente); ¡Inés!

INÉS (con arrebatadora obediencia). — ¡Vida mía!

DON JUAN. — Avanza dos pasitos... Como si estuvieras en un escenario. Hasta las candilejas.

(Le da la mano y la conduce como en un paso de ballet).

DOCTOR. — ¡Paranoicos puros!

PIERROT. — ¡La luna! ¡La maravillosa luna! La música es la mermelada de los astros fingidos.

DON JUAN (a doña Inés). — ¿Tienes aún buena voz?

DOÑA INÉS. — El llanto me la ha estropeado mucho.

DON JUAN. — Explica a estas gentes, en prosa y sencillamente, entonces, por qué me has querido.

(Don Juan la deja cerca de las candilejas y retrocede, pero Inés habla, dirigiéndose más a él que al público).

INÉS. — ¡Apenas sé quién eres...! ¡Quién sois, Dios mío! Te han llamado el Estudiante de Salamanca, don Juan Tenorio... Te llamaste Miguel de Mañara, Caballero de Gracia, Lope de Vega, Jacobo Casanova, Byron... y Pepe y Manolo simplemente... Has sido capitán de Tercios, poeta, diplomático... empleado de Aduanas. Apenas morías de muerte natural, en un duelo o en un accidente de automóvil, mi imaginación volvía a darte vida para poder abandonar mi vida en esa vida tuya. Con cuánta exactitud en las palabras te dije mil veces: "Vida mía!..." Te quise porque eras despectivo e ingrato, porque me amabas rendidamente... Porque tenías una brillante posición y porque eras pobre como una rata, y había que darte dinero para que pagaras después los coches del casino... Te quise, por tu figura y no por tus palabras... Te quise, aunque eras pequeño y cojo, porque tus palabras me conducían a paisajes insospechados y porque toda la vida parecía filtrarse por mis oídos entre aquellas cuatro paredes de tu finca a la orilla del Guadalquivir, o en tu pisito de la calle de Goya... Te quise por tu audacia y por tu timidez... Te quise mucho una vez, porque estabas casado y el amor que ofrecías estaba lleno de dificultades... ¡Con qué soltura, vida mía, has saltado las tapias del convento y has sabido destacar como nadie, en la playa de moda, entre una legión de gentes pretenciosas y sin gracia!...

DON JUAN. — Basta, Inés. Temo que para un prólogo te excedas, vida mía... (Al Doctor): Maestro, entre nosotros... ¿Le han querido a Vd. por tantas cosas a la vez?

DOCTOR. — ¡Esa mujer es una histérica!

DON JUAN. — ¿Una mujer y una histérica?... ¡Doctor, no diga usted redundancias!

POR

CESAR GONZALEZ RUANO



PIERROT. — ¡La luna! ¡La maravillosa luna!

DOÑA INÉS (a Pierrot, con gran ternura). — ¡Tú sí que tienes alma de mujer, pobrecito mío!... ¡Para qué quieres la luna?

PIERROT. — ¡La luna! ¡La maravillosa luna! ¡Si yo tuviera la luna!

DOÑA INÉS. — ¡Para qué y por qué quieres la luna, pobrecito mío? ¡Pobrecito mío!

PIERROT. — Porque está llena de dificultades..., porque nunca se dejó alcanzar por nadie... ¡Ay, porque nunca la pude tener sola para mí!... ¡Porque nunca me miró sólo a mí!

DOÑA INÉS. — ¡Qué bien te puede comprender un alma de mujer!... ¡Qué mal te habrán entendido los hombres!... Cuando yo me enamoré la última vez de Don Juan, su amor era un amor prohibido y execrable. La felicidad nuestra estaba tan alta, tan lejana como tu luna. Y un ermitaño inglés, un tal Oscar Wilde, había dicho que el mejor modo de vencer una tentación era caer en ella... Si la luna fuera a tus manos, Pierrot...

PIERROT. — ¡Ay, señora, no mentirme así! ¡Mi corazón palpadea como una estrella al imaginar tal júbilo!

DOCTOR. — ¡Mundo de monstruos!

DON JUAN. — ¡Caja de los milagros es la voz de una mujer!

CONCIENCIA DEL AUTOR (apareciendo por un lateral). — ¡Doña Inés de Ulloa Pérez!

INÉS (haciendo una reverencia). — Señor...

CONCIENCIA. — Yo le doy plenos poderes para hacer cuanto guste. Echese en brazos de Don Juan si ese es el fin de su vida.

DON JUAN. — Tengo prisa, señor... Disculpádmeme...

CONCIENCIA. — ¡Lo harás en la hora de tu muerte!

DON JUAN. — ¡Si tan largo me lo fiáis!

PIERROT. — ¡La luna, la maravillosa luna!...

INÉS. — ¡Pobrecito mío, siempre con la ilusión de lo imposible!... ¡Cúrate de una vez!...

(Descuelga Inés la luna, que va haciéndose pequeña hasta llegar a una altura en que Pierrot puede agarrarla con sus manos. Al tomarla Pierrot es como una naranja de plata pálida).

PIERROT. — ¡Por fin! ¡Por fin!...

(Mirándola y desencantándose con la luna en las manos).

— ¡Ay, qué pequeña es!... ¡Qué vulgar!... ¡Qué pálida!... Apenas si parece de plata... (Se vuelve a Inés, llorando). ¡Ay, por qué has hecho esto conmigo! ¡Por qué has hecho esto!...

(Llora mientras Conciencia ríe diabólicamente).

TELÓN

ILUSTRO HECTOR PERAZZO

Los Hijos de Sarmiento



--NO; no está del todo mal... —decíase Lucas Reyes, mientras daba cepillo y más cepillo a su ya, pasadito sombrero, de moda y de tiempo— junto al rayito de sol que entraba por la ventana de su cuarto.

Era domingo. Las campanas de la iglesia llamaban a mira de once. La mañana lucía un espléndido sol de mediados de marzo...

—Cien pesos, casa y comida... —continuaba el soliloquio de Reyes— no está mal para un maestrillo autorizado, y, sobre todo, representan mucho en la provincia...

Recordaba sus malos tiempos de maestro a domicilio; el mal pago de sus lecciones, la exigencia de los padres y el desagrado de los alumnos... Ir de chacra en chacra, en un sulky de mala muerte, el cuerpo expuesto al viento, al agua y al sol... es tan malo como tener una suegra —pensaba—; sin embargo, había que hacerlo, y había que resignarse, en el peor de los casos, cuando el padre del alumno, llamándolo aparte, con la cara circunstancial del que a resolver un gran problema, decía:

—Siento decirle, señor maestro, pero no es posible que usted siga dando sus lecciones... Usted comprende... se trata de hacer frente a muchos gastos... Entre ellos, hay muchísimos animales enfermos y es necesario pagar al veterinario... Así, no es posible... lo siento...

No había nada que hacer. Ganas le daban al maestro de cortar aquellas razones convencionales con una respuesta griega, pero, ¿para qué? ¿Solucionaba algo? ¿Para librarse en parte de la amargura que le producía la despedida? No valía la pena, tampoco. Era mejor callarse, encogerse de hombros y subir de un salto al sulky; total, des-

de que el mundo es mundo, el hombre come con bastante amargura su pan...

Por eso, grande fué su alegría en la mañana aquella, gris, que se trajo de pronto todo el sol, cuando sus ojos asombrados vieron, en el diario principal de la localidad, insertado este aviso, con grandes letras y en lugar visible:

"Maestro autorizado, se necesita, para pueblo de campaña. Cien pesos, casa y comida".

Fué uno de los favorecidos de la suerte. Así se lo expresó, no bien llegado, el director del establecimiento, que lo tomaba para confiarle, en parte, la responsabilidad de la dirección. Las cartas habían llovido como granizada de primavera. Muchas las había con elementales errores de ortografía, y algunas mal redactadas. La suya fué una de las que mejor lo impresionaron; pero, con todo, tuvo suerte.

Las campanas cesaron de tocar: Aquel rayito de sol que entraba por la ventana era una invitación de la mañana para gozarla en la calle... Lucas guardó el cepillo y se caló el sombrero.

—Cien pesos, casa y comida... No está mal —dijo—. Y cambiando de expresión, arqueando las cejas y mirando hacia fuera, exclamó:

—¡Los que embroman son estos hijos de Sarmiento!

Y salió, canturreando un airello provinciano.

La clase nocturna: un salón con cuatro bancos y un pizarrón, aguardaba a sus alum-

nos del curso de ocho a diez. Lucas Reyes, sentado en uno de los bancos del fondo, el libro abierto y la frente apoyada entre las manos, esperaba a sus discípulos. Llovía sin cesar. El mal alumbrado, el viento que silbaba entre las puertas y el rumor de la lluvia sobre el techado de cinc, invitaban más al sueño que a la lectura; no obstante, era menester aguardar. Los hijos de Sarmiento llegarían de un momento a otro. Pero él sabía muy bien que si estos valientes muchachos que desafiaban a pleno pulmón los elementos desencadenados de la naturaleza, no concurriesen a clase en noches de lluvia, lo que menos haría sería dormir o leer. A dos cuadras vivía la dulce niña de sus pensamientos, y sus pasos se encaminarían hacia allí, para contemplar sus ojos y sentarse a su lado mientras se jugase la lotería... En cambio, este lugar era ocupado por su temible rival: el mozalbete rubio, hijo del comisario.

—¡Los hijos de Sarmiento!

Infaltables, los muchachos. Parecían haber tomado al pie de la letra el ejemplo del ilustre educador: "Sarmiento no faltó ni un solo día a clase".

Esto también fué lo primero que él supo de Sarmiento... No es extraño, ya en los grados inferiores es lo primero que enseñan y lo primero que se aprende; quizá porque este ejemplo representa un recurso pedagógico para el maestro: con pocas palabras se logra interesar la mente del alumno... ¿Cuántos argentinos ilustres no tienen más brillan-

(Continuación de la pág. 154)

Por MARGOT GUEZURAGA

El primer Arzobispo de San Juan de Cuyo habla para "Aconcagua"



EL periodista ha llegado a la capital provinciana. Está en la Plaza Mayor, escenario de repetidas y tantas veces estériles bravuras. Al frente se alza la catedral, que guarda los acentos elocuentes de Fray Marcolino. Cabe la catedral, el Palacio Episcopal. El periodista va a saludar al primer Arzobispo de San Juan de Cuyo.

Ya está en la sala de espera entre retratos familiares: Monseñor Espinosa, con su estampa bonachona; Monseñor Piaggio, con aquella sonrisa traviesa y franca que fué la impronta de su carácter. Mientras recorremos las fotos vemos salir del despacho a un cura rural, de caminar agauchado. Unos minutos más, y ya la voz fuerte del Arzobispo Orzali nos da la bienvenida con amables palabras para ACONCAGUA.

Monseñor Orzali está tallado en la madera de esos árboles de los valles sanjuaninos hechos a todas las inclemencias. Los años pasaron sin alterar su temple espiritual y apenas el encorvamiento de los hombros dice que ha visto pasar mucha agua debajo de los puentes.

— Me han reducido a San Juan — nos dice, sin amargura pero con nostalgia; — mi jurisdicción abarcaba todas las provincias cuyanas con la Gobernación del Neuquén.

"Cuando solicité del Papa la designación de un Obispo auxiliar, le expresaba que Italia, en mitad de esa extensión territorial, contaba con más de 200 obispados. Ahora me limitaré en mis viajes. Varias veces he recorrido el territorio confiado a mi dirección espiritual, con alegría, con afán y conozco los templos de las capitales y las más pobres iglesias campesinas.

"La noche me ha sorprendido en los ranchos humildes y he gustado la hospitalidad tradicional de nuestros paisanos.

"Dios me ha dado con generosidad el don de la salud y las leguas a caballo o en mula fueron como un andar por las descansadas calles urbanas.

"Ahora, a vivir en San Juan, donde llevo tantos años y de la que soy su primer Arzobispo".

Monseñor calla. Su mirada evoca en el instante lejanos horizontes patagónicos y ásperos paisajes de cordillera.

El periodista le deja con su nostalgia, con su celo misionero, mientras le estrecha la mano, llena de buenas obras. A. C. S.

EN TODO TIEMPO



En verano, igual que en las restantes épocas del año, el delicioso y nutritivo TODDY es fácilmente digerido y asimilado hasta por los estómagos más débiles o delicados, lo que no ocurre con la mayoría de las bebidas alimenticias comunes.

TODDY repone las energías y entona los nervios. Un vaso de TODDY frío después de cada comida ayuda la digestión, evita la fermentación intestinal y corrige deficiencias alimenticias, proporcionando al organismo todos los elementos indispensables para la buena nutrición. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman TODDY, frío o caliente, están bien alimentados en todo tiempo.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las
PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.



**SOLAMENTE
4 CTVS.
POR TAZA
PERO... VALE
MUCHO MAS**

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

LA SERPENTINA ROJA

Cuento de Carnaval y de Payasos

ILUSTRÓ CERQUEIRAS

Por OCTAVIO RIVAS ROONEY

I

DIÓ tres vueltas desencantadas frente al espejo, observó con detenimiento amargo el traje gastado, la corbata deshilachada, retorcida como para ahorcar el fantoche de su propia miseria, y, al mirar precipitado sobre los zapatos rotos, suspiró hondamente.

John era delgado, perfil de aguja, rostro aguachento, color melón, sin gracia.

Y ahora, en esta segunda noche de carnaval, John no tenía ni serpentina ni amor,

pero en cambio tenía hambre. Como siempre, mucha necesidad de comer.

Por la escalera tambaleante descendió de la última habitación de conventillo y, dando a su paso la regularidad automática del andar sin destino, desapareció tras la primera esquina.

Y Jack, que había visto a John, salió tras él.

Jack era distinto. Su voluminoso abdomen se dividía en dos hemisferios de pesadez por

ajustado cinturón de cuero ordinario, la papada le caía sobre el cuello, la nariz se hundía en los mofletes cerrados hacia adelante. Todo él era una alta marea de grasa lanzada sobre los pasos breves de su cansancio.

Pero Jack y John tenían un punto de similitud: el hambre. Porque Jack, inflado y todo, transcurría por los rincones oscuros de la miseria, donde los más humildes bodegones son estrellas lejanas.

Y ambos, el gordo y el flaco, concentraron la mutua simpatía en la igualdad pareja de sus estómagos vacíos.

II

La serpentina roja hace sangrar la calzada. Permanece intacta sobre la calle de suburbio. La tendió de vereda a vereda la mano segura de un muchacho audaz, de corazón ondulante.

La chica la cortó a la altura de su garganta y se fué estirando en la emoción de la tarde la distancia de su sonrisa.

John se detiene junto a la serpentina, y va a apoyar su escuálida figura contra la pared.

Él nunca tuvo sonrisas así para su felicidad, que por eso no existió. Las que le brindaron eran de otra especie. Eran sonrisas de lástima cuando sus chistes de payaso mediocre no tocaban el resorte de la carcajada.

Él sufría íntegramente su vida, entre dos soles y entre dos sombras.

—¿Qué haces, John?

Jack se detiene junto al amigo. El flaco ha recogido el pequeño rollito que restara sin desenvolverse. Y allí, como si toda su vida pudiera pesarse en una lágrima, vuelve los ojos al cielo:

—Jack.

—¿Qué querés?

—¿Viste la sonrisa?

El gordo estira el morro, desconcertado. ¿De qué hablará el amigo, mareado de debilidad, deshilyanando su pensamiento en quién sabe qué preocupaciones?

El gordo, pregunta:

—¿Qué sonrisa?

—La de ella.

—¿Ella?

—Sí, ella, la mujer que no llegó nunca. ¿Entiendes, Jack? Tenía también la sonrisa que no llegó nunca. Yo no sabía que pudiera existir, pero existe, hermano. La he visto, la buscaré.

—Estás loco, John.

Pero John ya no escuchaba. John se había sumergido en sí, como en una charca cenagosa. Estaba turbio, todas sus luces tenían parpadeos de última mirada, se apagaba en la atmósfera asfixiante de su único razonamiento. La sonrisa existía, existía, habría de lograrla una vez más.

Y echó a andar con pa-

(Continúa en la pág. 142)



LOS NIÑOS EN LA ESCUELA

Los primeros días de
clase y las maestras
malas y buenas.

[A iniciación de un nuevo año escolar llega a una gran cantidad de hogares el arduo problema del niño que por primera vez concurre a clase. Parece nada y es una fecha. El hijo va señalando fechas en las casas de sus padres; la de cuando nace; la del primer diente; la de los primeros pasos; la de los primeros días de clase. De todas ellas, para el niño —que es el más directamente interesado— esa última de la concurrencia a la escuela, es de tanta importancia que se queda grabada en el recuerdo de una manera indeleble.

¿Quién no recuerda el día —feliz o terrible— en que se enfrentó por primera vez con una maestra?

La impresión es tan poderosa que se graba en el alma infantil como a fuego y su trascendental importancia alcanza a muchísimos años, a veces, a toda la vida. Yo creo que los pedagogos han descuidado "el primer día" de clase por no haber querido asignarle toda su importancia. De haber reparado en esa importancia, hubiérase encontrado ya la manera de asegurar para el flamante alumno, impresiones que, ahora, quedan libradas al más caprichoso de los azares.

Yo tengo anotados en un trabajo, publicado en forma de relato, mis imborrables recuerdos de las "primeras maestras" que la suerte quiso depararme.

Fué en un pueblo provinciano. Para la casa —con honores de rancho— el recuerdo se sintetiza así: tiranía rezongona; encierro enojoso; tedio; pena de ver el sol sentados en una banca derrengada, desde una pieza muy grande, húmeda y penumbrosa.

Para las dos maestras, la impresión ha quedado fijada de esta manera: jaquecas diarias; mal humor, amor excesivo por las flores del jardín y desamor por los niños; reumatismo, y una palmeta que daba miedo sólo el mirarla sobre la mesa...

Yo no sé si las maestras aquellas eran buenas o malas. Seguramente eran buenas, aunque un poquito viejas en la vida y en la profesión, por lo cual sufrían de cansancio, y el cansancio inutiliza, según se sabe, para esta clase de tareas. Un maestro al cansarse deja, automáticamente, de ser maestro. Si, seguramente eran buenas, pero tuvieron la habilidad de hacerse odiosa la escuela, y la pizarra y la cartilla. Y ahí está la cuestión. ¡El maestro que hace odiosa la escuela! Hay que reparar con mucho detenimiento en esta cuestión y buscarle remedio. El primer maestro es el que hay que cuidar principalmente; los demás no importan tanto, aunque claro está que también importan, pero el primero, ¡"la" primera!...

Va el niño, o la niña, demasiado tierno a la escuela. Es, en la generalidad de los casos,



cuando sale de su casa y se queda solo, entre desconocidos, durante tres o cuatro horas. Deja el suave, seguro y conocido arrimo de la madre y se encuentra con otra mujer... ¡Ah! ¡Dios quiera, chiquillo, que esa otra mujer que encuentres en la escuela se parezca a tu madre!...

La maestra, cantada por todos los prosistas y todos los poetas, se lleva, mercedamente, cuantos homenajes se quiera. El maestro, para Belgrano, el prócer más puro y limpio de nuestra historia, el maestro, para él, era un Padre de la Patria y como tal mandó en sus instrucciones, para reglamentar las cuatro escuelas que habrían de crearse con los 40.000 pesos con que premió la Asamblea Constituyente su triunfo de Salta, que en las fiestas grandes el Maestro tuviera asiento de preferencia entre los señores cabildantes. ¡Pa-

tra de primeros grados ha de ser la bondad, la dulzura inagotable. Cuando un muchacho ha cursado su primer año escolar con una maestra dulce y bondadosa, se perfuma el recuerdo del alma para siempre, no olvida más a su maestra, se enamora de ella, si, se enamora de ella como de la madre, porque a los seis años, a los siete años de edad, todavía está el alma limpia y no hay maldad suficiente que no pueda castigarse con una buena palabra y con una sonrisa.

Para después, el maestro, la maestra, ha de tener bien presentes aquellas recomendaciones del mismo Belgrano, y que eran éstas, pues ahora conviene reproducirlas: "El maestro procurará, con su conducta y en todas sus expresiones y modos, inspirar a sus alumnos amor al orden, respeto a la religión, moderación y dulzura en el trato, sentimientos de honor, amar a la virtud y a las ciencias, horror al vicio, inclinación al trabajo, despegue del interés, desprecio de todo lo que diga a profusión o lujo en el comer, vestir y demás necesidades de la vida, y un espíritu nacional que les haga preferir el bien público al privado...". (Continúa en la pág. 153)



dre de la Patria —verdadero magistrado de la República— es el maestro, pero... a condición de que sea un maestro!

Ahora son maestras, en la mayoría de los casos, las que se entienden con los alumnos de primer grado. La condición esencial de la maes-



LA llave



QUE ABRE EL APETITO

Las Salchichas de Viena Armour quedan prontas para servir con sólo unas vueltas de llave. Abrir la lata y presentar un plato que despierta el apetito más reacto es todo uno. Las Salchichas de Viena Armour son sabrosísimas como fiambre y muy apetitosas para acompañar el copetín. No deben faltar en los picnics porque son especialmente deliciosas al aire libre.

Salchichas de Viena
ARMOUR

Las sandalias de lona

(Continuación de la página 15)

sola me encontré desorientada. Varios años antes de morir papá entró en negociaciones con un riquísimo industrial de Buenos Aires para establecer aquí sus industrias. Desde ese preciso momento papá comenzó a dar muestras de preocupación y pasó muy amargado los últimos años de su vida. Cuando murió, seis meses después de mamá, don Ricardo Arrozpide, que es ese industrial, apareció como dueño de todas nuestras posesiones del chalet y de los muebles. Mi abogado me dijo que estaban las cosas tan en orden, hechas dentro de tan completa legalidad, que no había forma de proceder contra Arrozpide. Así se fué todo, todo, y lo que más siento — continúa la joven cubriéndose el rostro con las manos y comenzando a sollozar — es el collar de esmeraldas de mamá...

— ¡Cómo!

— Sí, Arturo, el collar de esmeraldas de mamá fué a parar a poder de la esposa de Arrozpide... De nada valieron mis ruegos, mis lágrimas, mis imploraciones... Don Ricardo permaneció insensible, casi puede decirse que me echó de su presencia...

— ¡Pero no puede ser... ese collar tiene que volver de nuevo a tus manos... es como una sagrada tradición de nuestra familia!...

— No lo recuperarás aunque poseas todo el oro del mundo; don Ricardo tiene mucha vanidad y más dinero...

— ¡Pues se lo robaré!

— ¡Arturo, qué dices!

— Digo, que en vista de que no lo quiere vender, se lo robaré, y será esta noche mismo... Estoy seguro de que han de guardarlo en el mismo lugar de siempre... Mucho cuidado con decir nada a nadie... Esta noche el collar será de nuevo tuyo y allí les dejaré un cheque por su valor, hasta tanto aclaremos todo este asunto.

En el preciso instante en que Sastre salta hacia la calle por una de las clásicas ventanas del chalet, llevando bien guardado el collar de esmeraldas, es sorprendido por don Ricardo y su esposa, recién desembarcados de una lancha que los condujo por el río desde la ciudad vecina, a cuyos teatros concurren asiduamente, por tener a menos hacerlo en los de San Patricio. La señora de Arrozpide, regimiento ataviada, trae puesto un hermoso tapado de piel, cosa desusada a esa altura del año, pero que se justifica si se considera que la zona que atraviesa el río es excesivamente fría, aun en verano, agravada esa noche por uno de esos cambios bruscos de temperatura tan comunes en muchas regiones de la Argentina. Don Ricardo también viste sobretodo, destacándose en su pálido rostro el renegrido bigote, cuidadosamente recortado.

Arturo, que no tiene tiempo para huir, se apresta a la defensa, echando mano al revólver, movimiento que realiza también su antagonista, pero demasiado tarde, porque ya Sastre le apunta con el suyo, obligándole a que desista de su actitud agresiva.

Pausadamente, Arturo se acerca hasta ellos y al verlo la señora a tan sólo un metro de distancia, no puede reprimir

un grito agudo primero, estrangulado luego en su garganta:

— ¡Arturo!

Y él, reconociéndola, contesta emocionado:

— ¡Amanda!

Dos meses más tarde, Arrozpide, considerando inútiles todos los esfuerzos realizados para reconquistar la joya, se da por bien servido haciendo efectivo el "suculento" cheque dejado en su casa por Arturo. En casa de éste, o mejor dicho en la humilde vivienda en que reside Herminia, su amiga, la sentimental Rosalba, solloza ocultamente en un rincón de su dormitorio.

— ¿Qué te pasa, querida? — le interroga Herminia, que la sorprende en esa actitud. — ¡Ah, ya me imagino, otra vez con lo mismo... temes que Arturo vuelva a enamorarse de Amanda!... ¡Qué locuela!... ¿Cómo piensas semejante disparate?... La historia que él nos contó ha de ser pura invención suya... Que yo sepa, nunca ha estado enamorado de Amanda; y si no lo estuvo antes, que era soltera, menos lo estará ahora, que tiene dueño... Pobrecita, cállate, que Arturo no va a cometer esa atrocidad...

— Yo no tengo, Herminia, ningún derecho de fiscalizar la vida de tu hermano; pero me apena verlo tan triste, tan abatido, como si el recuerdo de aquella mujer le persiguiera en todas las horas del día... Sería capaz de afirmar que ni siquiera duerme por pensar en ella...

— Arturo no es tan tonto, Rosalba; ha corrido mucho mundo, y no creo que vaya a rebajarse hasta ese extremo...

— ¿Quién puede descifrar los misterios del corazón humano?

El viaje precipitado que ha debido emprender Sastre a Buenos Aires, para desde allí trasladarse enseguida a Nueva York, dejó a las jóvenes sumidas en la desesperación. Habían pasado dos meses que sólo se conciben en las leyendas de "Las mil y una noches". Todo se venía al suelo ahora estrepitosamente. ¿Cómo era posible que Arturo no hubiera llegado a leer en sus corazones, en las necesidades materiales de su propia hermana? ¡Qué ingrato!

Al regresar de la estación, a donde han ido a despedirlo, los ojos enrojecidos por el llanto y decepcionadas al extremo de creer que llevan la muerte en el alma, doña Enriqueta, madre de Rosalba, le entrega una carta dejada por Sastre, para ser abierta después que hubiera salido el tren.

Con mano trémula y pálida de emoción, Rosalba rasga el sobre y lee lo siguiente: "Mi buena amiga: le agradeceré mucho entregue ese cheque a mi adorada hermanita. Ayer, y perdón la forma extraña de conducirme, he pedido su mano a su señora madre. Si usted acepta, ella y Herminia la acompañarán, dentro de quince días, hasta Buenos Aires, donde nos casaremos de inmediato. Le ruego excuse esta manera positivista de proceder; a pesar de todo lo que usted crea en contra, soy un romántico, un poco tímido con el sexo débil... ¿Débil? ¿Quién fué el tonto que dijo eso? Yo la amo profundamente, y por referencias de mi hermana, que me tiene al corriente de todas las inquietudes del corazón de

(Continúa en la página 33)

LUCHA A MUERTE

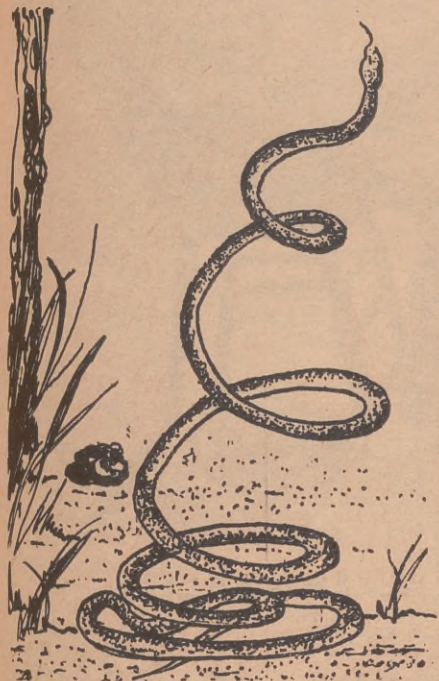
Por LUIS P. RIVOLTA

La vida comenzaba a bullir en cada átomo. El sol naciente coloreaba con sus primeros rayos las altas copas de los árboles; la naturaleza toda se llenaba gradualmente de ritmos y música, armonía y colores.

Allá, en lo alto de un médano, una enorme boa comenzaba a deslizar su cuerpo ondulante con cautela de espía. A lo lejos, el feroz rugido de un tigre llenaba el ámbito del lugar, poniendo sobre aviso a las fiercillas menores, que trataban tal vez de buscar refugio

ante la proximidad de la bestia.

La boa aproximóse a unas matas y allí escuchó el ruido de la maraña hollada por el feroz carnívoro en su avance temible. Poco a poco el tigre se acercaba, con el aspecto del que olió una presa y tiene hambre. La boa, erguida sobre el almohadón parduzco de



su cuerpo, escuchaba los menores movimientos de su enemigo.

Ambos rivales quedaban frente a frente; el tigre preparado para el ataque, el reptil listo para la defensa. Los ojos del carnívoro, inyectados en sangre, daban idea del odio feroz que lo dominaba. La lucha inicióse. El terrible zarpazo de la fiera hizo que la boa desentrosara su cuerpo para lanzarse sobre su mortal adversario. El tigre rugía desesperadamente.

Así, unidos ambos cuerpos, hechos un solo bloque, se debatían en el aire, rodaban por tierra, el tigre jadeante, resoplando, en su asfixia, la opresión de aquella masa viscosa y fría que poco a poco le estrangulaba. Sus huesos crujían. Las hierbas, la maleza, todo caía bajo el ímpetu de aquellas rodadas salvajes. Las dentelladas de la fiera resbalaban en el cuerpo del reptil sin lograr herirlo. Fué un zarpazo de muerte en la cabeza que arrancó la piel de su adversario; de este modo la lucha violenta iba llegando a su fin. No obstante haber entrado en los estertores de la agonía, los contendientes se debatían, aferrados a la ambición de un exterminio total. El tigre, ya casi estrangulado, respiraba con dificultad, arrojando sangre por la boca y los ojos. La serpiente, desprendida en parte del cuerpo de aquél, agonizaba, con el cráneo desgarrado.

Poco después, la muerte de ambos quebraba dos vidas terribles, pesadilla del hombre y terror de los seres pobladores del mundo inhóspito de la maraña.

Cutis Impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insustituible para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

1º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.

2º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel

3º Corrige los poros dilatados y suprime los barritos y puntos negros.

4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.

5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

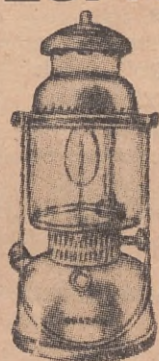
La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda probar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza.

La Dra. Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. — En Córdoba: M. Munté (h.), Rosario de Santa Fe 165, y en todas las farmacias y perfumerías.

RUGOL

ESPARTACO 52B



Maravillosa y potente linterna a kerosene, 500 bujías de luz graduable. Gasificador sin filtros y con destapador automático. Luz inalterable a prueba de viento y lluvias. Bomba adherida al tanque y muchas otras mejoras que hacen de la "ESPARTACO" la linterna ideal.

PIDA PROSPECTO

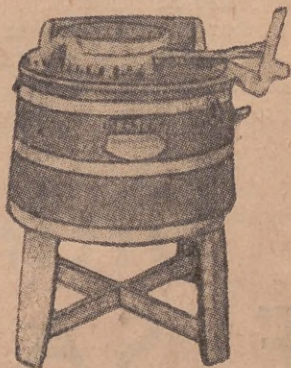
Tenemos en nuestro stock lámparas y repuestos de todas las marcas, como ser: "Petromax", "Radiosol", "Volcán", "Sol de Noche", "Miller", "Aladino", "Belga", etc.

Linternas a nafta de 300 bujías, \$ 15.— Es un precio excepcional.

APARATOS DE RADIO - HELADERAS A KEROSENE - VENTILADORES A KEROSENE - PLANCHAS A NAFTA - INCUBADORAS "FAIPRO" - LINTERNAS Y FAROLES A PILA Y BATERÍAS - ARTEFACTOS ELECTRICOS, etc.

Máquinas para lavar a palanca

Elegante mueble de madera, con mecanismo accionado a mano. El batidor es de madera pulida, no desgarrando en absoluto la ropa por fina que ésta sea. Lava la ropa en contados minutos. Manejo muy liviano. Pida prospecto M/C. ¡Señor! Consúltenos sobre cualquier artículo que le interese, de calefacción, refrigeración e iluminación a gas de kerosene y nafta.



JOSÉ GÓMEZ
MAIPU 471 Bs. AIRES

MALEDETTA América... Son yegao coatro trene de afoera con lo coche bufietero e dormitorio, e solamente s'han movido con viaje tre cocheru: Pilastrin, il petizo Coan e il ñato Benincasa. In tanto ¿qué hacemo aquí, nosotros, qué?

— Esperamus el día del güicio final pra levantar pasaguerus, aparceiru Sabatinu — sentenció el gallego Rocamora, un Mateo de abundante bigote y de inseparable Puccini en los labios, tocado con descolorida y nerviosa "budinera" de fieltro que, en otrora, usó un gentleman de antaño.

— ¡Eh!... lo taxi, l'omnibus, la "bañadera" e lo colectivo, se lo llevan todo, se lo llevan. ¡Maledetta América!...

— Pra mal de nuestrus pecadus, no hay jueija de choferes en perspectiva, y en cuanto al estadu del tiempu, ninjón Martín Guil anuncia lluvia pra hoy ni pra mañana.

— ¡Achidente!

— Nosotrus os aurijas somus ijual que los sapus que salimus de sus cuevas en cuanto caen a primeiras jotás.

— ¡Eh!... Intunce, propio coando viene a lluvia, s' esta il momento in que la pareca di enamorado buscan a nosotros lo Mateo, porque saben que levantando il delantal di coero del coche, nadie lo poede ver in tren de bolada, nadie, ni la mamma d'eya ni el zio d'él.

Hacia ráto que había festejado sus bodas de oro con el pescante, y era decano de los Mateos que diariamente formaban línea de oferta a tiro corto de aquella estación ferroviaria, esperanzado en el problemático "viaquecito" que le proporcionaba un par de pesos para poder seguir arrastrando de la volanta de su perra vida.

— Van a dar as 11 y media, y todavía estamus en ayuna de levantar viague, aparceiru.

— In coanto a mí, ya subo al pescante e sargo de la fila, que dando las 12 cravada Manoela saca il pocheru, saca. ¡Chao!

Manoteó las riendas y empuñó el látigo.



Mesa humilde. Humean los platos de sopa y sonríe la hija del viejo Sabatino.

— ¿Cuántos viajes levantaste, papá?

— Ni medio in toda la mañana, Manoela. ¡Maledetta América!...

— No te aflijas. Tengo una buena noticia para vos, papá.



DIBUJO DE L. SANGALETTI

— Diga, hica.

— Pepín encontró trabajo. Don Pedro le comprará un auto.

— ¡Hasta m'hico me hará la competencia!... ¡Eh!... Lo taxi, l'omnibus, la "bañadera", lo colectivo...

— Irá a medias con don Pedro, para empezar. Después, Dios dirá. Pepín también ha encontrado trabajo para vos, papá, mejor remunerado que el de cocheru de plaza.

— ¿Qué crase de trabaco, Manoela?

— Lava... coches en el garage de la vuelta.

— ¡Eh!... ¡A mi edá tener que hacer el lavamiento de lo taxi e de lo particolare! ¿Te parece propio, hica, te parece?

— ¿Y acaso no lava tu placero?

— Diga, ¿qué hago de mi Chiche e di mi coche?

— Los vendés, papá.

— ¡Eh!... Al día de hoy, ¿quién compra el cravo d'in coche Mateo e d'in pingo que trota come de limosna, quién?

— Vendelos por lo que te den, que demasiado les has sacado el jugo.

— Boeno. Cambiaremos de oficio.

(Continúa en la página 33)

El Ultimo Viaje DE SABATINO

Félix Lima

TEMAS Y BASES *para los* CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE "ACONCAGUA" PARA 1935

CUENTOS

PRIMER CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA

ART. 1.º — Inicióse en el número 61 de ACONCAGUA, por espacio de tres meses, vale decir, hasta el 30 de abril de 1935, un Concurso de Cuentos, en el cual podrán intervenir argentinos y extranjeros residentes en la República Argentina.

ART. 2.º — Los cuentos deberán ser originales, no exceder de mil palabras y sus tramas se referirán a escenas y personajes genuinamente argentinos.

ART. 3.º — El tema para las composiciones queda librado al absoluto criterio de los autores, no imponiéndose otra condición que la de la moralidad, toda vez que se publicarán en ACONCAGUA, revista de hogar.

ART. 4.º — Podrán intervenir en el Concurso autores de ambos sexos.

ART. 5.º — Los cuentos deberán enviarse escritos a máquina.

ART. 6.º — Toda composición será acompañada por un resumen de su contenido, el cual no excederá de cincuenta palabras.

ART. 7.º — La dirección de ACONCAGUA nombrará oportunamente el jurado que discernirá los premios.

ART. 8.º — Fíjanse como recompensa los siguientes premios:

Primer Premio: Ciento cincuenta pesos moneda nacional de curso legal.

Segundo Premio: Cien pesos moneda nacional de curso legal.

Tercer Premio: Cincuenta pesos moneda nacional de curso legal.

Accesits: Diez premios de treinta pesos moneda nacional cada uno.

ART. 9.º — El jurado podrá declarar desierto uno o más premios y su fallo será inapelable.

ART. 10.º — Las composiciones premiadas serán publicadas en la revista ACONCAGUA y quedarán de propiedad de sus autores, una vez efectuada la publicación.

ART. 11.º — Las composiciones no premiadas se destruirán en presencia del jurado, no admitiéndose ningún reclamo a su respecto.

ART. 12.º — Todas las composiciones deberán dirigirse en sobre cerrado a la siguiente dirección: "Concursos Nacionales de Literatura de ACONCAGUA (Prosa). Reconquista 674, Buenos Aires.

En la cabecera de los originales, y junto a su firma, el autor deberá indicar: "Para ACONCAGUA, conforme a las bases publicadas en el número 62.

La recepción se efectuará hasta el 30 de abril de 1935 a las 18 horas.

VERSOS

ART. 1.º — Inicióse en el número 61 de ACONCAGUA, por espacio de dos meses, vale decir, hasta las diez y ocho horas del 31 de marzo de 1935, un Concurso de Sonetos, en el cual podrán intervenir argentinos y extranjeros residentes en la República Argentina.

ART. 2.º — Los sonetos deberán ser originales y sobre asuntos argentinos.

ART. 3.º — Podrán intervenir en el Concurso autores de ambos sexos y los sonetos deberán enviarse escritos a máquina.

ART. 4.º — La dirección de ACONCAGUA nombrará oportunamente el jurado que discernirá los premios.

ART. 5.º — Fíjanse como recompensa los siguientes premios:

Primer Premio: Cincuenta pesos moneda nacional de curso legal.

Segundo Premio: Treinta pesos moneda nacional.

Tercer Premio: Veinte pesos moneda nacional.

Accesits: Cinco premios de diez pesos moneda nacional cada uno.

ART. 6.º — El jurado podrá declarar desierto uno o más premios y su fallo será inapelable.

ART. 7.º — Las composiciones premia-

(Continúa en la pág. 157)

HAY VACANTES CON BUENOS SUELDOS

HAY VACANTES PARA PERSONAS
CAPACITADAS EN DETERMINA-
DAS ESPECIALIDADES. ESTE
ATENEO LO PONDRÁ A Vd. EN
TALES CONDICIONES, SOLICITE

GRATIS

la "GUÍA DEL ÉXITO"

que le explicará cómo podrá aumen-
tar su capacidad, en pocos meses,
estudiando el curso de su agrado.

ENVÍENOS EL CUPON

La enseñanza de los cursos está ga-
rantizada por un cuerpo de Profesores
Catedráticos Nacionales y Profesio-
nales Universitarios, bajo la di-
rección personal del Dr. Luis S. Botta
de la Facultad de Derecho y Ciencias
Sociales de Buenos Aires.

SISTEMA FACIL, CÓMODO Y PERFECCIONADO

CURSOS QUE ENSEÑAMOS
POR CORREO:

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de
Libros, Contador Mercantil, Cajas y
Empleado de Comercio.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRI-
CIDAD: Mecánico de automóviles, Idem
de Aviones, Técnico mecánico, Tornero.
INGENIERIA: Mecánica, Electricidad,
Radio y Ferrocarriles.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y
Publicidad, Eficiencia General, Profesora
de Corte y Confección, Dep. Idóneo de
Farmacia y Química Industrial, Industria
Jabonera y Enología.

CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y
MATERIAS ESPECIALES A ELECCION

Más aún, 50 cursos diversos.

GRATIS

Recibirá con el primer material de estu-
dio: un Diccionario de 500 páginas, un
Certificado de Inscripción y un Carnet de
Alumno, artísticamente encuadrado.

VALIOSOS OBSEQUIOS DE LIBROS
CORRESPONDEN A CADA CURSO

SE NECESITAN REPRESENTANTES
PARA EL INTERIOR

HAY VACANTES

SUELDOS:

INGENIERO MECANICO

Gana \$ 800

TECNICO

ELECTRICISTA

Gana \$ 350

MECANICO

AVIONES

Gana \$ 350

MECANICO AUTOS

Gana \$ 300

CONTADOR

Gana \$ 500

TENEDOR

DE LIBROS

Gana \$ 350

CAJERA

Gana \$ 200

QUIMICO

Gana \$ 500

IDONEO DE

FARMACIA

Gana \$ 300

TAQUIGRAFO

Gana \$ 200

CORTE Y

CONFECCION

Gana \$ 300



EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL

ENSEÑANZA POR CORREO

EDIFICIO "LA SUDAMERICA"

25 de Mayo 267 - Bs. As.

ENVIO GRATUITO DE LA "GUÍA DEL ÉXITO"

Nombre

Calle o dirección

Localidad

Curso elegido

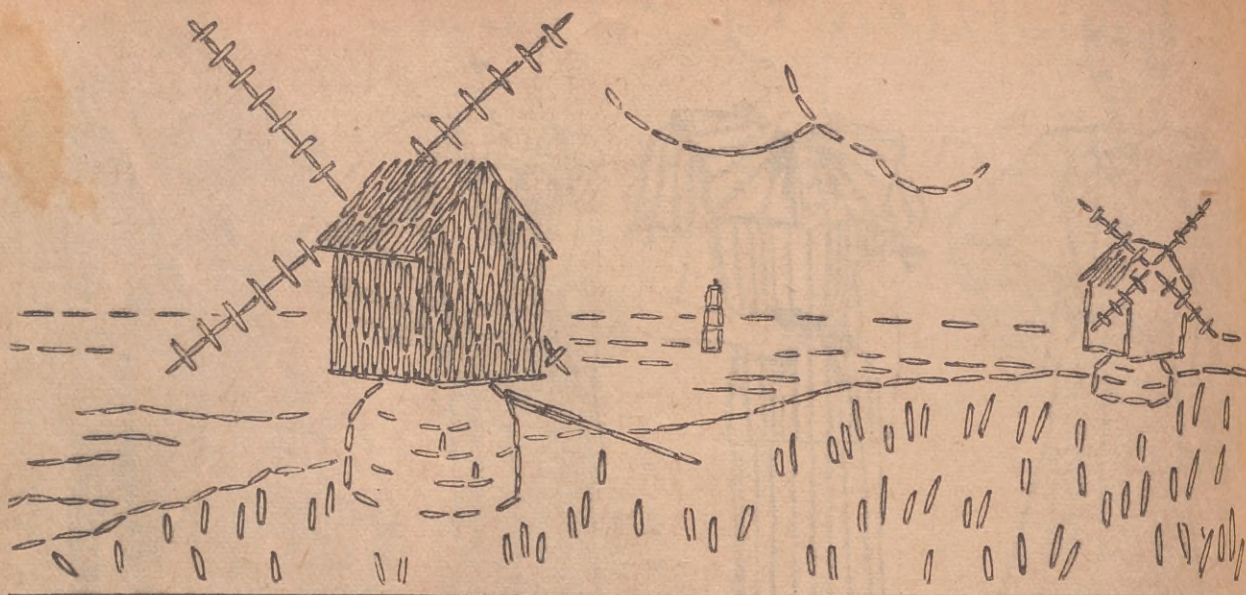
SILUETAS PARISIENSES

LA MODA ACTUAL

APUNTES PARA
'ACONCAGUA'
POR GASTON SEZE







Un paisaje Holandés

SENCILLO y encantador es este paisaje para decorar cualquier labor, mantelería, servilletas, almohadones, etc. Su ejecución es sumamente fácil, empleándose solamente los puntos alargados, muy unidos, formando una especie de tejido para la casa. Para darle mayor realce, puede usarse el algodón de varios colores combinados ingeniosamente, sobre un fondo blanco. Los modelos que ilustramos en esta página consisten en un camino de mesa, con el motivo dispuesto a cada extremo, terminado con una vainilla todo alrededor. El que sigue es un mantel con el motivo repetido varias veces, formando una guarda, en algodón de color sobre fondo beige. Más abajo hay un almohadón rectangular de tela antigua, con el bordado en el centro, ejecutado en algodón blanco. La bolsa de costura es de brin de hilo, con el bordado hecho en color. La servilleta para niño es de batista de hilo bleu y los motivos bordados en blanco, y a su lado el sobre que armoniza con ésta.



Las sandalias de lona

(Continuación de la página 28)

usted, sé que soy correspondido... ¿Verdad? Espero, pues, reina mía, que usted resuelva todo... y ¡mil perdones!... Arturo".

¡Pobre doña Enriqueta! ¿Quién puede imaginar lo que es una señora anciana, llena de achaques, en manos de dos jovencitas transportadas de felicidad, que la toman de las manos y la hacen correr por todo el patio, que la estrujan a besos, que le deshacen el peinado, que la sientan entre sus manos, en "la sillita de oro" y la llevan por todas las habitaciones, como si llevaran una pluma o una criaturita?

Al fin la tensión nerviosa hace crisis en Rosalba, que, abrazada al cuello de su madre, llora las puras lágrimas de su felicidad increíble, mientras Herminia se ha encerrado en su habitación...

— ¿Qué hace Herminia? — pregunta la anciana, después de media hora de espera, y ésta aparece, con los ojos brillantes, el pañuelo empapado y una sonrisa de dicha inmensa contrayéndole todos los músculos del rostro; camina unos pasos hacia ella, cae de rodillas y esconde su rostro en las faldas de doña Enriqueta, mientras murmura:

— ¡Mita — diminutivo de mamita, usado con frecuencia por Rosalba. — Mita querida, Dios ha oído nuestros ruegos!...

— ¡Loado sea Él, hija mía!

El Último Viaje de Sabatino

(Continuación de la página 28)

¡Adió, Chiche!... ¡Coánto siento decarlo!... Bueno. Pasame la botella del vino para ahogar ina pena...

El viejo Mateo consiguió encargar vehículo destartado y jamelgo puro hueso a un colega de un pueblo de los alrededores de la capital. Poca plata. Y salió con destino al asiento del comprador, una mañanita de sol que invitaba a campo abierto.

— ¡Chiche!

A mitad del camino encontró a una señora vieja que marchaba a pie en la misma dirección del ex placer metropolitano.

— Suba, señora.

— Pero si yo no tengo como pagarle, don.

— No importa, señora. Suba e aproveche l'último viaque di Sabatino.

LEA LOS COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS QUE PUBLICAMOS MENSUALMENTE EN LA SECCION "LIBROS QUE NOS LLEGAN"

LA NUEZ DE AGALLA

MARCA
REGISTRADA



TEÑIRA SUS CANAS AL NATURAL Y RAPIDO

Le resiste la permanente y mantiene la ondulación. Es usada en casi todos los salones de la República. Pida y pruebe su color. CASTAÑO, CLARO y CLARO-BRONCE, ROJO CLARO, RUBIO, CENIZA, DORADO, OSCURO y NEGRO.

Aplicación en nuestros salones... \$ 10.-
Abono de tres aplicaciones... .. 20.-
Permanente al cabello teñido, absolutamente segura con nuestro procedimiento exclusivo .. 10.-

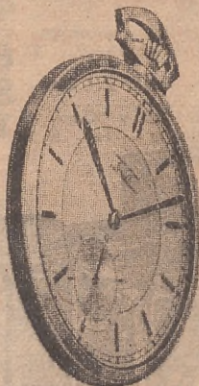
VENTA: Droguería Franco Inglesa, Americana, Indio, Beretervide Suizo Argentina y demás UN ESTUCHE PARA 3 MESES \$ 6 - PEDIDOS PARA EL INTERIOR

ÚNICOS DISTRIBUIDORES

San Juan 2832 -- PASQUALI Y DE VITA -- U. T. 45 - 2913

EL NUMERO 19 DE "FEMINA ILUSTRADA" APARECERA EL DIA 8 DEL CORRIENTE

LA MAXIMA PRECISION



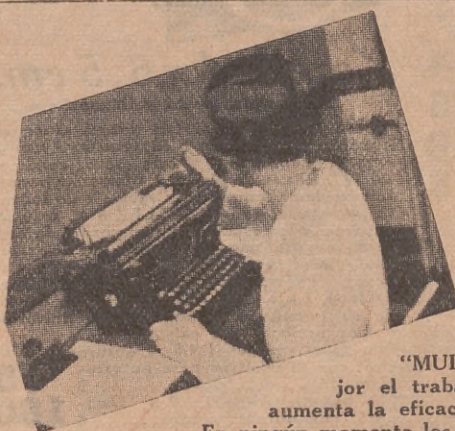
de su reloj lo conseguirá, con el MINIMO PRECIO, confiándolo a **NICOLAS SCARINCI** Relojero Cronometrista de la Casa de Gobierno

Experto en:

RELOJES PULSERA de Señoras y Caballeros
CRONOGRAFOS - MEDICAL,
DE CARRERA y REPETICIONES

ANTIGUA CASA LONGINES
FLORIDA 248 (Piso 1º) - BUENOS AIRES

DE: DE EL INTERIOR ENVIE SU RELOJ POR CARTA CERTIFICADA



CON EL APARATO MULTIPLEX

(PATENTADO)

HACE DESDE UNA
HASTA SEIS COPIAS
sin papel carbónico

Cada Copia es un Original

Aplicando el aparato "MULTIPLEX" a su máquina de escribir, economizará tiempo y dinero y realizará un trabajo limpio y rápido.

"MULTIPLEX" economiza y efectúa mejor el trabajo, es más limpio y más sencillo, aumenta la eficacia del que escribe.

En ningún momento los dedos se ponen en contacto con las cintas; éstas funcionan por medio de manijas, por lo tanto, no se ensucian los dedos ni el papel.

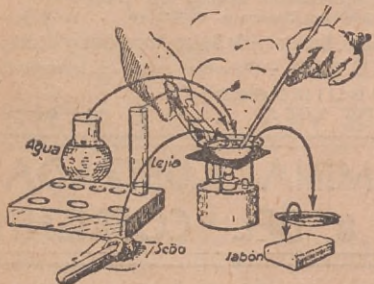
Cuando se gastan las cintas, con la tinta especial "MULTIPLEX" que se entrega con cada aparato, se entintan las cintas, cada entintada da un promedio de 600 líneas más; una cinta resiste muchas entintadas.

SOLICITE AMPLIOS DETALLES, SIN COMPROMISO A:

PERCY CHAMPAGNE y Cía. SAN MARTIN 66
BUENOS AIRES
SE PRECISAN AGENTES

Aprender jugando...

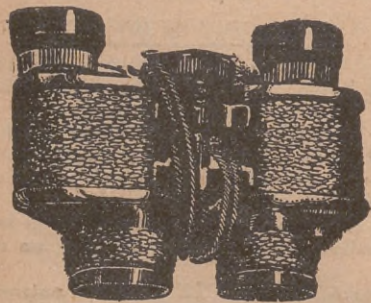
He aquí la idea original del profesor Guillermo Fröhlich: crear juguetes de atracción particular que nos conducen mediante experimentos prácticos por el mismo camino recorrido por los grandes sabios en su marcha triunfal hacia el Saber. Las leyes básicas sobre las cuales descansa nuestra civilización técnica, tan ignoradas por mucha gente, cobran vida y se graban en la memoria en cuanto pueden "palpitarse". Es éste, precisamente, el objeto y el mérito de los ingeniosos instrumentos que pueden armarse en pocos segundos con las piezas contenidas en los ya célebres



Laboratorios Miniatura KOSMOS

Desde el modelo del reloj eléctrico hasta el equipo de galvanoplastia; desde el aparato fotográfico hasta el microscopio; desde la balanza decimal hasta la calefacción central; desde la fabricación de gas del aluminio hasta el análisis de los alimentos, todo se hace y se estudia prácticamente, sin peligro, en un mínimo de tiempo y con un máximo de sencillez, gracias a los laboratorios Kosmos. Cada uno de ellos va acompañado de su correspondiente texto que, en realidad, es un tratado de la materia estudiada y donde se describen claramente, con ayuda de dibujos, todos los experimentos a efectuar. Estos laboratorios, si son útiles para los adultos, tienen un valor inapreciable para los colegiales y estudiantes. ¿Y dónde están los padres que se nieguen a regalar a su hijo el laboratorio elegido por él, una vez enterados de su eficacia en la preparación sólida para la lucha por la vida? No hace falta recordar que Saber es Poder.

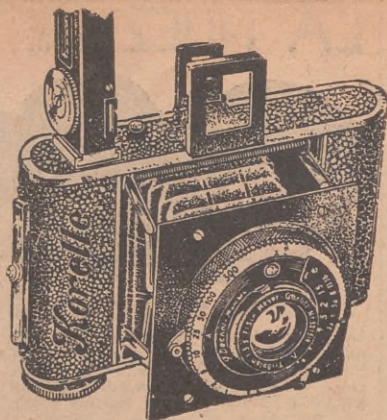
Laboratorio Kosmos de Electrotecnia. Inclusive manual.....	44
Laboratorio Kosmos de Mecánica. Inclusive manual.....	75
Laboratorio Kosmos de Óptica. Inclusive manual.....	40
Laboratorio Kosmos de Química. Inclusive manual.....	78



Prismático

Lo más moderno en gemelos prismáticos, fabricado de metal liviano revestido de cuero y con óptica de cristal de Jena legítimo. Seis aumentos lineales. Luminosidad 17,5. Campo sobre 1000 m. 155 m. Medidas 8 por 10 cm. Peso pluma de 260 gramos, a.....

\$ 125

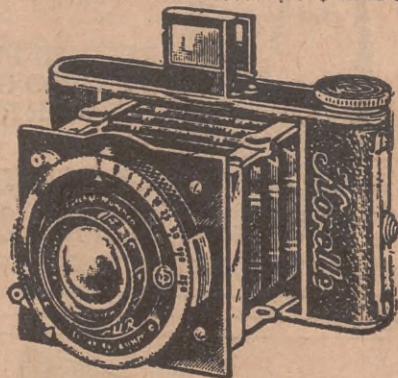


Korelle 3x4 cm.

El enano que trabaja como si fuera un gigante.

He aquí sus características principales. Medidas liliputienses. Peso pluma de 300 gramos. Una presión, y listo para tomar vistas. 16 fotos 3 x 4 cm., de costo insignificante sobre cada rollo 127 (obtenible en todas partes del mundo). Enfoque sencillísimo, desde 1 m. hasta infinito. Nitidez extrema de los negativos que admiten ampliaciones al tamaño de cuadros murales. Diafragma Iris. Elegancia y solidez. Un chiche de rendimiento inusitado en manos de todo aficionado, ¡y tan barato! Con anastigmático 1:4,5, obturador "Vario" (hasta 1/100 de segundo), y dispositivo para autorretratos..... **\$ 47**
Con anastigmático 1:4,5 y obturador "Compur" (hasta 1/300 de segundo).. **\$ 69**

Con anastigmático 1:3,5 y "Compur", a..... **\$ 88**
Con anastigmático 1:2,9 y "Compur", desde..... **\$ 110**



Korelle 4 x 6,5 cm.

Para rollos, placas y filmpacks

Tan diminuta y casi tan liviana como su hermana menor, saca 8 fotografías 4 x 6 1/2 cms. 6 16 fotos 3 x 4 cms., sobre cada rollo 127. El uso de placas y filmpacks permite revelar de inmediato. Gracias a un invento patentado, en la KORELLE 4 x 6 1/2, el enfoque sobre escala es igual para toda clase de material negativo, con lo que se excluyen errores involuntarios. Cada aparato lleva al dorso una tabla de las profundidades de foco. La KORELLE 4 x 6 1/2 es, dentro de su tamaño, la máquina más universal y más perfecta que existe.
Con anastigmático 1:4,5, y obturador "Vario", con dispositivo para autorretratos, a..... **\$ 75**
Con anastigmático 1:2,9 y "Compur", con autodisparador..... **\$ 180**



¡Qué fácil ahora el estudio de idiomas!

¿Recuerda Ud. haber tenido dificultades al aprender su lengua materna? ¿Acaso no la domina? Pues bien: ¿por qué no sigue Ud. el mismo camino al estudiar idiomas extranjeros? Con un curso

LINGUAPHONE

el método del 100 % de éxito, a base de libros ilustrados y discos fonográficos Ud. tiene a su disposición todo lo que necesita: profesores cultos que le hablan a Ud. cuando Ud. quiera sobre tópicos de la vida común; un libro de texto que contiene todas las frases pronunciadas por sus profesores; 30 grabados ilustrativos de otras tantas lecciones; un vocabulario con la traducción en castellano; instrucciones exactas con ejercicios.

LINGUAPHONE es el preferido: por todos los que quieren aprender idiomas sin disponer de horas fijas; por los que no pueden proporcionarse el lujo de pasar varios meses en el extranjero, con el único fin de estudiar idiomas; por los que prefieren profesores infatigables que repiten las frases tantas veces como quieran; por los que saben apreciar la ventaja de una enseñanza que no resultará más cara aunque sean varios los estudiantes o se empleen tres o seis o más meses hasta terminar; por cuanto se dan cuenta de que, delante del profesor Disco, no hay vergüenza ni necesidad de disculparse. Existen cursos completos en

Inglés - Francés Alemán, etc.

¿Tiene hijos, sobrinos o nietos? Regádeles un curso LINGUAPHONE! Mucho se lo agradecerán.



Autodisparador

moderno. Apenas tiene el largo de un fósforo. Se enrosca en lugar del cable-disparador. Trabaja sin sacudir la máquina, a 4.80 pesos

Exclusividad: J. J. TUERCKE - Florida 209 - Bs. Aires

Señor J. J. TUERCKE — Florida 209 — Buenos Aires. Ac. 62
Sirvase enviarme su prospecto sobre (indique con claridad lo que le interesa).

NOMBRE

CALLE

CIUDAD F. C.

SEMBLANZA FÍSICA DEL CAUDILLO

Difícil es encontrar un hombre cuyas facciones y accidentes físicos fuesen más aceptuados y asimilados a los que se dan convencionalmente como el bello tipo de las razas bárbaras caucásicas. En lo moral y en lo visible, todo en la raza coincidía con ese modelo: gesto severo e impenetrable, las barbas extendidas y frondosas sobre toda la cara, desde las inmediaciones de la nariz hasta las orejas; y no sólo densas, sino irisadas y lucientes como los reflejos de un carbón fósil. En los ojos (de un corte oblongo y de un tamaño común) la niña rutilaba sobre la perfecta blancura de la córnea, como en el fondo de una cueva sombreada por las larguísimas pestañas y por el grueso cordón de las cejas; la nariz, de proporciones moderadas, era correcta y de formas perfiladas. El rostro era ovalado; los labios y la dentadura admirables. Pero la abundancia excesiva de las barbas y del cabello renegrido que le cubría mucha parte de la frente, hacían áspera y siniestra la buena impresión que el todo habría podido hacer a estar el rostro más limpio de la espesura de ese bosque. No era alto: apenas algo más que lo mediano para no ser bajo. En él todo respiraba salud y robustez; la cabeza huesuda, la musculatura elástica, los hombros anchos, y los brazos cubiertos de un vello tan peludo que parecían las patas de un oso; todo, en fin, revelaba en él un cuerpo vigoroso y fuerte.



Iglesia donde velaron primero los restos del general Facundo Quiroga en 1835. Esta fotografía fué sacada en Barranca Yaco en el año 1922. Actualmente la iglesia está reformada y modernizada. Se debe su publicación a la gentileza del Dr. Agüero Vera

POR
J. MAESTRE WILKINSON

LA figura de Facundo, con los efectos de su breve como intensa acción, ocupa toda la vida orgánica de la nación en el siglo pasado.

Ha llegado a ser el plexo solar de la nacionalidad, que ha controlado el equilibrio de su crecimiento, y La Rioja, por su efigie, asume en la cartografía patria la categoría de un "hoyo geográfico". Por todo ello, las más fuertes e imantadas plumas no han podido prescindir de su figura y de su época, al juzgar el tablero de ajedrez de las acciones e ideas madres, en que se corporiza y anima el pensamiento social y político del Plata.

"Hay algo de César en este general de la llanura", dijo el doctor Joaquín V. González.

"Desde que leí el hermoso Facundo de Sarmiento, la figura del llamado Tigre de los Llanos me atrajo y me cautivó.

"Nunca tomé el Facundo de Sarmiento por una obra histórica ni creo que pueda



Cuadro del artista Galimberti, en el que se intenta un esbozo de la recia personalidad psicológica de Facundo

salir bien librada juzgándola en tal respecto.

"Siempre me pareció una obra literaria, una hermosísima obra literaria, una verdadera novela a base histórica. Para los argentinos que desean depurar, corroborar y consolidar su incipiente tradición nacional, está bien que se esfuercen por asentar sus figuras nacionales sobre un sólido cimiento histórico... Y el Facundo de Sarmiento es un Facundo de leyenda", ha dicho Miguel de Unamuno.

"La investigación y el debate aún inci-

QUIROGA

pientes, revelaron, sin embargo, esta indiscutible verdad: Nuestra breve historia no ha sido todavía

"Barranca Yaco", lugar histórico donde asesinaron al "Tigre de los Llanos". Gentileza del Dr. Agüero Vera.

escrita. No ha llegado tampoco la oportunidad de escribirla: Nos falta el material preparatorio. Estamos en el período de la investigación, que precede necesariamente a la generalización", ha dicho Estanislao S. Zeballos.

"En mis escritos de crítica sociológica argentina me he manifestado siempre partidario de la revisión del proceso histórico de Rosas, Quiroga y los federales difamados durante medio siglo por los escritores unitarios", ha dicho José Ingenieros.

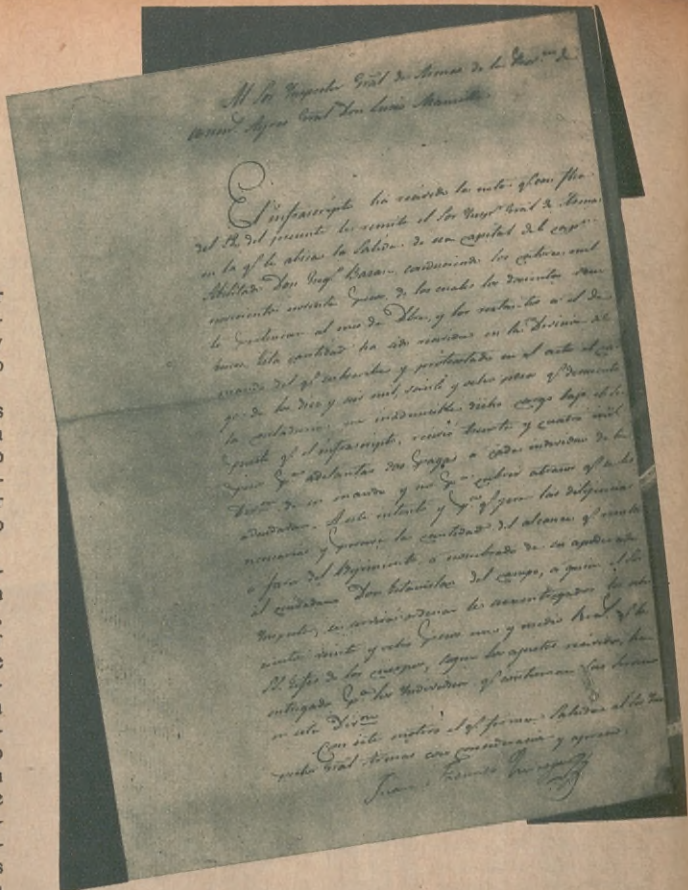
"Sobre todo, hay un concepto previo que desvirtuar. A Quiroga se le ha presentado como una fuerza ciega, sin otra dirección que la de sus instintos salvajes e indomados, y no obstante, de los documentos inéditos se desprende, a veces por deducción, que un claro pensamiento político impulsa sus acciones, al punto de que constatando la organización de que hoy gozamos, no es posible remontarse a sus orígenes sin catalogarlo entre los precursores.

En los años de brega y las comunicaciones con los hombres dirigentes de la ciudad, la idea rudimentaria se define, y en la notable carta de Quiroga a Paz, en 1830, ya aparece el propósito de unidad nacional que se especializa, bien pronto, con la tendencia federalista con que hostiga a Rosas y que va a provocar el atroz epílogo de esta historia extraordinaria", ha dicho Atilio Chiappori.

"Sarmiento buscó hacer de Facundo un símbolo. Lo necesitaba para encarnar en él todas las fealdades, y animarlo con todos los instintos diabólicos de la anarquía y de la montonera, y hacer con esta figura humana por el nombre, pero irreal por las proporciones y fisonomías, el argumento más eficaz y de acción más rápida en favor de su causa, que todos hemos llamado con él, el de la civilización contra la barbarie; pero a la distancia se ha reconocido en la figura del Facundo de Sarmiento el rasgo inconfundible de la ficción, que abarca no sólo la presentación del héroe sino el hecho histórico, la descripción de los lugares, de costumbres, seriados en un afán excesivo de sistematización y de simetría. Podrá quedar el Facundo legendario como documento histórico, él mismo; como página biográfica de su autor, como testimonio de lo que pensaron los contemporáneos del caudillo; pero desarmada la extraordinaria silueta a la luz de la crítica, no puede perdurar como verdad y como concepto histórico. De otra manera se habría borrado de un rasgo la frontera entre la ficción y el hecho, la leyenda y la historia, el arte y la ciencia", ha dicho Juan B. Torán.

"Sea novelería, inquietud de carácter, antipatía o rivalidad con Rosas, convicción, originalidad, deseo de figurar siempre, o lo que sea, ello es que Quiroga se preparaba a hacer que las provincias — que proclamarían antes una amnistía plena — a la que Rosas se le había opuesto en 1832 — resucitando la Constitución de 1827... En esto no había ni podía haber engaño ni hipocresía por parte de él; porque eso no habría tenido objeto ni entraba en su carácter", ha dicho Valentín Alsina.

"Rosas veía más fácilmente en Quiroga un posible jefe de oposición que un aliado dócil... Si a la vez que él profería críticas acerbas a la personalidad de Rivadavia, Quiroga se encargaba de ensalzarlo y defenderlo, ya es bastante signo para deducir que un choque entre ellos era fatal y acaso más inmediato que cual-



CARTA DEL GENERAL JUAN FACUNDO QUIROGA AL INSPECTOR GRAL. DE ARMAS, LUCIO MANSILLA.

"Al Sor. Inspector Gral. de Armas de la Prov. de Buenos Aires, Gral. Don Luis Mansilla.
"El infrascripto ha recibido la nota q. con fecha del 18, del presente le remite el Sor. Insp. Gral. de Armas en la q. le abra la Salida de esa capital del cap. Abilitado Don Greg. Basan, conduciendo los catorce mil novecientos noventa pesos, de los cuales los doscientos veinte pertenecen al mes de Dbre. y los restantes a el de Enero. Esta cantidad ha sido recibida en la División de mando del q. subcribe y protestado en el acto el pago de los diez y seis mil, veinte y ocho pesos q. descuenta la contaduría por inadmisión dicho cargo bajo el supuesto q. el infrascripto, recibió treinta y cuatro mil pesos p^a adelantar dos pagas a cada individuo de la Div.^{on} de su mando y no p^a cubrir atrasos q. se le adeudaban. A este intento y p^a q. jire las diligencias necesarias y perciba la cantidad del alcanza q. resulte a favor del Rejimiento, a nombrado apoderados al ciudadano Don Estanislao del Campo, a quien el Sor. Inspector, le servirá ordenar le sean entregados los ocho cientos veinte y ocho pesos uno y medio real q. S. S. Jefes de los Cuerpos, según los ajustes recibidos, han entregado p^a los individuos q. continúan sus servicios en esta Div.^{on}.
"Con este motivo el q. firma saluda al Sor. Inspector Gral. de Armas con consideración y aprecio. Juan Facundo Quiroga."

quiera de los otros peligros ostensibles".
"¿Por qué, entonces, Quiroga aceptó la misión al norte?... y por último, porque partía con la inquebrantable disposición de traer a su regreso los elementos necesarios para imponer a Rosas, *velis nolis*, la organización política de la República".

"No son antojadizas mis afirmaciones. Las apoyo en cartas de esos días, en impresiones de espíritus hostiles a Quiroga. Carta de José M. Laciari a Juan Bautista Alberdi: Buenos Aires, Junio 24 de 1834. Todos "Todos aspiran a constituir el país y principalmente el general Quiroga. Este recién ha regresado de la estancia de Rosas, y aseguran positivamente que ha tenido una larga conferencia con aquél de 3 días encerrado, donde han tenido grandes debates; absolutamente se ignora lo que han consultado, pero se dice que Quiroga llevó consigo la Constitución del año 1826. También se dice que en caso de cons-

Poncho cordobés que usaba en sus campañas el brigadier general Facundo Quiroga



"tituir el país Quiroga será presidente de la República". (Escritos póstumos de Juan Bautista Alberdi, Tomo XV página 205)". Ha dicho David Peña.

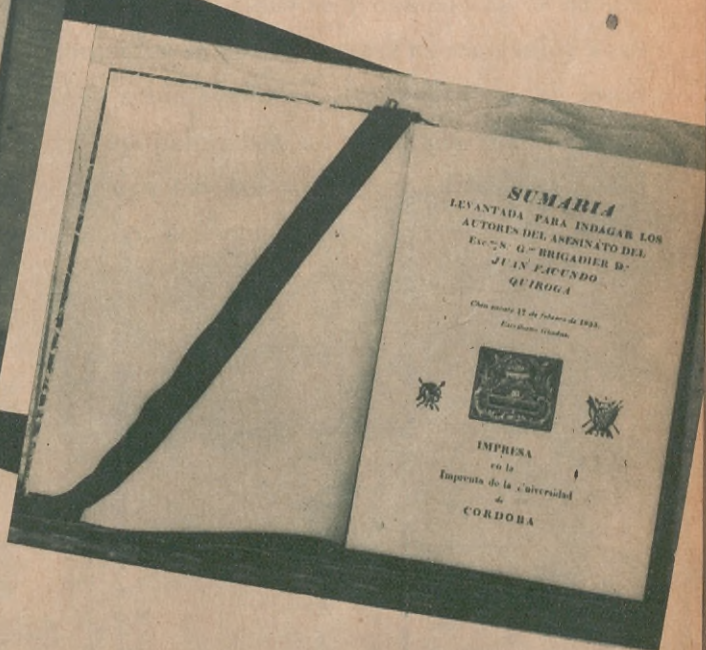
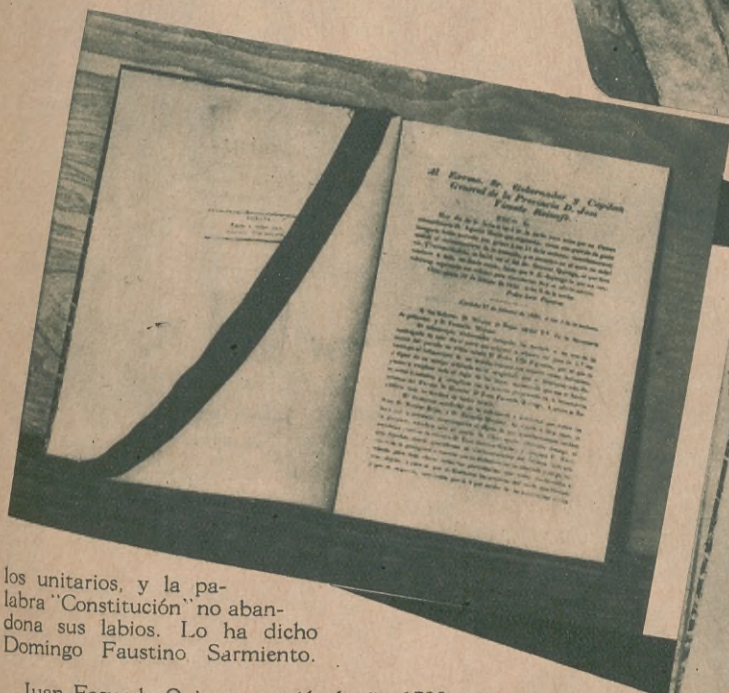
"En Buenos Aires, Quiroga, el año 1834, sentíase lisonjeado, buscado, y estaba contento al calor de la simpatía que despertaba entre los porteños. Concurría a las tertulias, deleitábase en el trato con las damas, estaba rodeado de amigos".

"Sabrá usted — le escribe a Rosas el general Guido que estaba distanciado de Facundo — que el general Quiroga mira como buenos servidores a los que sostuvieron al General Balcarce. Yo no se lo he oído, pero me lo ha dicho entre otros don Prudencio; sepa usted que opina que los hombres que están fuera por opiniones políticas deben volver a sus casas, a servir a su patria y a su familia; aquí se acogen sus palabras como sentencia y todo esto da que hablar y que discutir a todos", ha dicho Carlos Ibarguren.

"¿Qué objeto llevaba Quiroga esta vez a Buenos Aires? ¿Es otra invasión que, como la de Mendoza, hace sobre el antro del poder de su rival? ¿El espectáculo de la civilización ha dominado al fin su rudeza selvática, y quiere vivir en el seno del lujo y de las comodidades? Yo creo que todas estas causas reunidas aconsejaban a Facundo su mal aconsejado viaje a Buenos Aires. El poder educa, y Quiroga tenía todos los altos dotes de espíritu que permiten a un hombre corresponder siempre a su nueva posición por encumbrada que sea. Facundo se establece en Buenos Aires, y bien pronto se ve rodeado de los hombres más notables; compra seiscientos mil pesos de fondos públicos; juega a la alta y a la baja; habla con desprecio de Rosas, declarándose unitario entre



Busto del brigadier general don Facundo Quiroga, obra del escultor A. Castrosos



los unitarios, y la palabra "Constitución" no abandona sus labios. Lo ha dicho Domingo Faustino Sarmiento.

Juan Facundo Quiroga nació el año 1788 en San Antonio de los Llanos, de La Rioja. Y el 16 de febrero de 1835, al regresar de Santiago del Estero hacia Buenos Aires, en cumplimiento de una misión oficial, fué asesinado a sabiendas sobre el camino de su marcha, en Barranca Yaco, de la provincia de Córdoba. Murió a los 47 años de edad, en pleno vigor, sin sorpresa, imperturbable, con la conciencia esclarecida y precisa del que no ignora y sabe que va hacia la muerte, cuya faz conoce y ha visto tantas veces, cara a cara, en los entreveros de la guerra, y de la que viene avisado por todas las voces de la senda. Cae así, sobre la recta de su destino, y dentro de la figura estética del valor, que es el polígono sobre el cual asienta su pirámide de ascensión al poder, al que está llamado por los imperativos de la época. Cae bajo el signo del deber, por el que había batallado su vida, mas no por vocación guerrera, sino por la misión social de galvanizar en la patria naciente, la unidad (Continúa en la página 66) de su cuerpo, de su alma imperecedera: por la

Inmediatamente de saberse en Buenos Aires la noticia de que se había logrado dar muerte al "Tigre de los Llanos", en Buenos Aires se fingió dolor y necesidad de reprimir con mano enérgica a los autores del hecho. Para ello se ordenó la realización de un sumario en el que se hiciera el proceso del "por qué" del crimen. El sumario levantado en aquel entonces ha quedado fijo en letras de molde en libros que son todo un documento revelador del "secreto" en que se encierra el "por qué" del asesinato.

De dicho libro damos dos fotografías, la portada sumaria del mismo, y la página en que don Pedro Luis Figueroa, juez entonces de la provincia de Córdoba, se dirige al "Excmo. Sr. Gobernador y Capitán General de la misma provincia, don Juan Vicente Reinafé, acusado entonces y aun hoy de ser uno de los ejecutores del cobarde crimen.

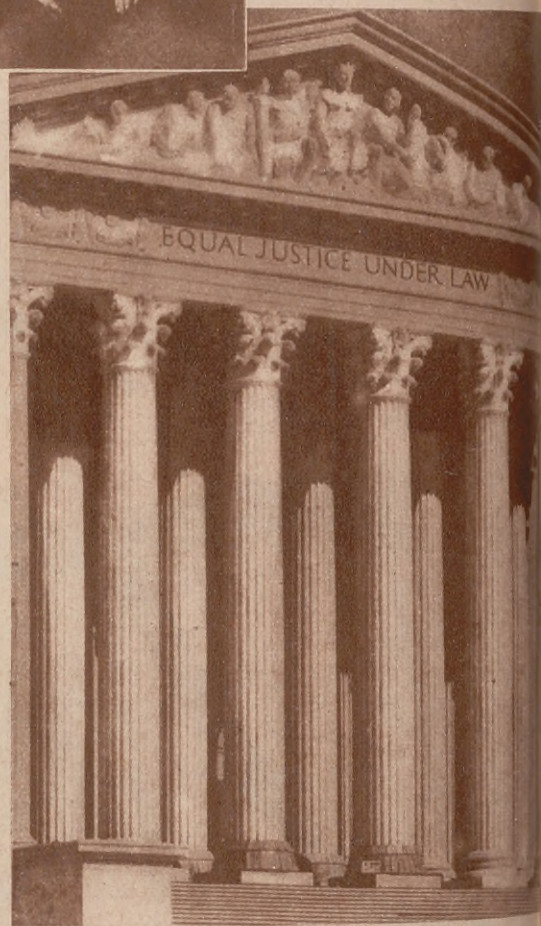


Componentes del alto cuerpo. Sentados, de izquierda a derecha: Brandeis, Van Devanter, Hughes, Mc. Reynolds y Subherland. En pie: Roberts, Buther, Stone y Cardozo

UNO DE LOS MAS ALTOS TRIBUNALES DEL MUNDO

La Suprema Corte De Justicia De Los E. U. De América

Mucho se ha hablado y se habla, con motivo de sus definitivas resoluciones en graves asuntos de gobierno, de la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos de América. Ofrecemos, como una nota de actualidad que nos llega de la gran nación del norte, dos vistas del palacio en que sesiona y de los miembros que componen el solemne tribunal.



Edificio recientemente construido y en el cual desenvuelve sus augustas tareas la Suprema Corte.



La sala magna del tribunal

Una caricatura norteamericana, comprobatoria de la influencia de la Suprema Corte, ésta exclama: ¡Alto ahí!



El Paredón



EL DIQUE SAN ROQUE

UN BELLO Y POETICO RINCON
DE LA PROVINCIA DE CORDOBA



Vista parcial del lago

La caída

Paisaje





Admirable y sugerente instantánea del momento en que Mussolini proclama a Littoria capital de la Nueva Provincia creada en los lugares pantanosos pontinos, desecados e higienizados

ITALIA FASCISTA

IMPRESIONES GRAFICAS



Gestos y actitudes característicos de Mussolini



El Duce da ejemplo, manejando un arado en la Nueva Provincia de Littorio



Cuando los habiles fascistas salen de la escuela, dirigen el tráfico en las calles de Roma, deteniéndolo, si es necesario, como lo indica la presente instantánea

La princesa Maria José, esposa del príncipe heredero de la corona, con su hijo, el príncipe Alfonso de Parma



La palabra cálida de Jijena Sánchez se difunde por el micrófono de L S 1, en las evocaciones que propala por la Broadcasting Municipal el conjunto costumbrista "Cantos, Supersticiones y leyendas", del que es director juntamente con Alberto Franco, quienes aparecen rodeados de los demás integrantes del mismo, el sábado 2 del corriente, día de su debut

RAFAEL JIJENA SANCHEZ

A TRAVES DE CANTOS, SUPERSTICIONES Y LEYENDAS
QUE TRANSMITE POR L S 1, BROADCASTING MUNICIPAL

POR MARTE

MAGIA de una voz cálida, animada por la idea generosa, que bebe su entusiasmo en los paisajes llenos de belleza y poesía que encierra el marco glorioso de la patria.

Viñetas provincianas, esbozadas por el artista, con luces y sombras; siestas de fuego, y noches profundas de misterio.

Breves palabras de sonido nuevo, que copian el sabor de las tunas verdes, espinosas y dulces.

Coplas que encierran el ritmo melancólico del "coya", que, atraído por el vértigo del abismo, rueda, porque era pequeño el cáliz para tanto rocío de amargura.

Evocación de bailes, a cuya música teje la imaginación el fondo de leyenda: un ombú corpulento, y a su lado, el pobre rancho de líneas sencillas, que parece dibujado en el cielo por la mano inexperta de un chiquillo.

Rafael Jijena Sánchez habla, y su voz, que se agita o se desgrana lentamente, va recorriendo la silueta moral del pensador, consagrado por "Achalay", un libro de juventud.

Su frase vigorosa se ha inspirado en los recuerdos de viajero, que quiso grabar en la cera maravillosa del corazón hasta la línea llena de armonías que diseñan las llamas en el fondo gris y blanco de la cordillera andina!

El autor de "Achalay" con "aternizando con los "coyitas" en una lejana estación ferroviaria de la frontera. Jijena Sánchez se siente en su elemento, entre estos descendientes de los incas, ataviados con los ponchos multicolores y los sombreros "ovejunos"

Conjunto de tocadores de "erkenchos" y cajas, rústicos instrumentos del altiplano, cuyo sonido monótono se acondiciona con la secular triteza del aborigen. Jijena Sánchez habla de estos artistas primitivos en sus evocaciones costumbristas

Rafael Jijena Sánchez, el exquisito poeta del "lugar calchaquí", es mejor ha interpretado el honor de la tierra noroeste, en versos breves de comprensión y de vigor anímico.



LA VALIJA VA DE
REGALO

**PARA PLAYA,
PIC-NICS, CAMPING,
TURISMO Y EL HOGAR**

TECNICA Y ECONOMICAMENTE
ESTUDIADOS PARA DOTARLOS DE TODO
LO NECESARIO AL PRECIO MAS REDUCIDO

BOTIQUIN DE EMERGENCIA, \$ 16

BOTIQUIN TOILET NELSON, \$ 30

AMBOS botiquines vienen cuidadosamente arreglados en una hermosa valija de fácil porte con doble cerradura y llave y sin inscripción alguna de propaganda.

El "Botiquín de emergencia Nelson" consta de 17 renglones que llevan la mercadería indispensable para casos de urgencia.

El "Botiquín toilet Nelson" es una oferta de verdadera ocasión. Consta de 47 renglones diversos entre medicamentos, artículos de toilet y útiles de primera ne-

cesidad, llevando todo lo necesario para atender cualquier mal, herida, accidente o envenenamiento.

Ningún establecimiento de campo, chacra, yate, barco de excursión o Club deportivo debe dejar de aprovechar esta oportunidad de obtener por la módica suma de \$ 30.— una verdadera pequeña farmacia con su correspondiente valija "necessaire" para llevarla.

Se han agregado a los artículos de primera necesidad del botiquín, algunos útiles de toilet también indispensables y que por el hecho de ser comunes suelen faltar u olvidarse en los casos que se necesitan.

GRATIS

SOLICITE POR CARTA O TELEFONO NUESTRO
FOLLETO — ALMANAQUE EXPLICATIVO

FARMACIA NELSON

FLORIDA Y CORRIENTES

U. T. 31, Retiro 4554 y 6106



LA VALLÉE!

CALLES ★

PORTENAS

LA LUMINOSA

Por EROS NICOLA SIRI

A sí como París tiene el "boulevard de la desilusión", los porteños podemos afirmar que tenemos, a la inversa, la "calle de las ilusiones". Y esa calle es Lavalle, singular como ninguna otra por sus características hollywoodenses, con sus cines que parecen la continuación de los "pavés" de un gigantesco estudio americano.

Cuántas muchachitas de barrio, al pasar por esta calle, no habrán experimentado deseos de transformarse en protagonistas de los films que anuncian las carteleras de los cines; cuántas envidiando la silueta de Carole Lombard, o de Kay Francis su innata elegancia realizando un deslumbrante modelo de "soirée"...

También los muchachos, bohemios y soñadores siempre, frente a la plateada pantalla de estos cines, han cavilado buscando el medio de llegar a Hollywood y rememorar la empresa de Barry Norton, ese muchacho porteño que triunfa en la Meca del cine, y que un día dejara Buenos Aires embarcándose como carbonero en un barco de raro nombre, que lo condujo a Nueva York y de allí al triunfo...

Y en los enjambres humanos que pululan tarde y noche por sus aceras, plétoricas de luz y de chirriar de gangosas campanillas que anuncian la función, está siempre engarzada la ilusión de los que tal vez nunca se ha de realizar: la novia que junto a él sueña con el hogar; el muchacho que suspira por Hollywood. Y al lado de estos soñadores, se confunden los que doblan el curso de sus vidas, ya sin ilusiones: el acaudalado hombre de negocios; el literato de moda; el poeta fracasado; el lustrabota silbando el tango de moda; la modistilla que recuerda las "midinettes" de París; los diareros pregonando los vespertinos del día; el tráfico de peatones que sortean las madejas de vehículos por las esquinas; los agentes de policía, accionando intermitentes, con sus silbidos estridentes...

Esta es la calle porteña, con nombre de héroe y de vida tan ficticia como los argumentos de las películas que vemos en sus lujosos cines, convertidos en estos días de canícula en frías cámaras que nos invitan a huir de este endiablado verano que se "estrenó" en Nueva York el pasado año... y ahora se "reprise" en Buenos Aires.

DE LA POLITICA Y DE LA ACTUALIDAD ESPAÑOLAS

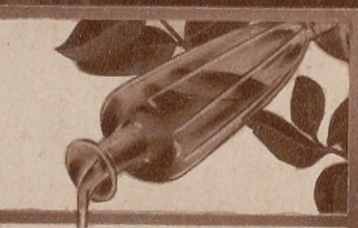
Lerroux, en una de sus actitudes características, habla al pueblo en un mitin reciente



MAS JABON PALMOLIVE SE VENDIO EN 1934 que en cualquier otro año. Es asombroso por muchas razones. Hoy existen más marcas de jabones que nunca, que pretenden ser embellecedores del cutis, sin declarar sus ingredientes.

Por eso millares de mujeres argentinas usan el Palmolive desde que valía tres o cuatro veces más que ahora y cada año lo adoptan más mujeres para conservar su cutis lozano y juvenil. Palmolive está hecho exclusivamente de aceites vegetales: es puro, tan puro, que 20.000 especialistas de belleza aconsejan usarlo así:

"Cada noche límpiase profundamente los poros de impurezas y cosméticos con Palmolive y cada mañana prepárese para el arreglo con su cutis perfectamente limpio. Esta es la base de la hermosura del cutis."



La balsámica espuma del Jabón Palmolive es obra de la mezcla única de aceites de palma y OLIVA que entra en cada pastilla.



Hecho de abundante aceite de oliva



Gil Robles, de cuya influencia en el mundo político derivan sucesos de actualidad



Ultima fotografia del Príncipe Alejandro de Borlona y de su joven esposa, la ex Infanta Beatriz, hija del ex Rey Alfonso XIII



El ex Rey de España, don Alfonso XIII, en el centro. A su derecha la prometida de su hijo el ex Infante don Jaime, señorita Emanuela de Dampierre, y don Jaime. A su izquierda la ex Infanta Beatriz con su esposo el Príncipe Alejandro de Torlonia



FUME CUANTO QUIERA, pero...

no deje que el
TABACO
siga afeando
su sonrisa.

EL TABACO mancha los dientes... Pero el tabaco causa una sola de las 7 manchas que amenazan la belleza de su sonrisa. Todo cuanto comemos y bebemos, también mancha la dentadura.

Estas 7 clases de manchas no ceden a una simple cepillada. Requiere para desalojarlas por completo la doble acción de limpieza que realiza el dentífrico Colgate, a saber:

- 1º Una espuma penetrante que elimina casi todas; y
- 2º Una acción pulidora que elimina las demás.

Colgate limpia así los dientes a la perfección, dejando la boca fresca y el aliento puro.

Embellzca su sonrisa, con dientes más blancos, usando desde hoy Colgate, el más económico de los buenos dentífricos.

TUBO GRANDE



IGUAL CALIDAD QUE ANTES a \$ 1.20

LAS 7 MANCHAS que afean la dentadura, provienen de: carnes, cereales, dulces, verduras, frutas, bebidas y **TABACO**.



El hijo del Presidente de la República Española, don Niceto Alcalá Zamora, contrae enlace con la señorita Ernestina Queipo del Llano, hija del conocido general del mismo apellido

Tenga
siempre
presente
que



Gomina
solo hay una y es
la fabricada por
BRANCATO

EUGENIA DE ORO



La prestigiosa periodista que en breve se hará cargo de la sección radiotelefónica de ACONCAGUA

DEL JARDIN DE LA REPUBLICA



Cultivos de caña rodeando un Ingenio Azucarero. Fotografía tomada desde la altura de la montaña

NOTAS

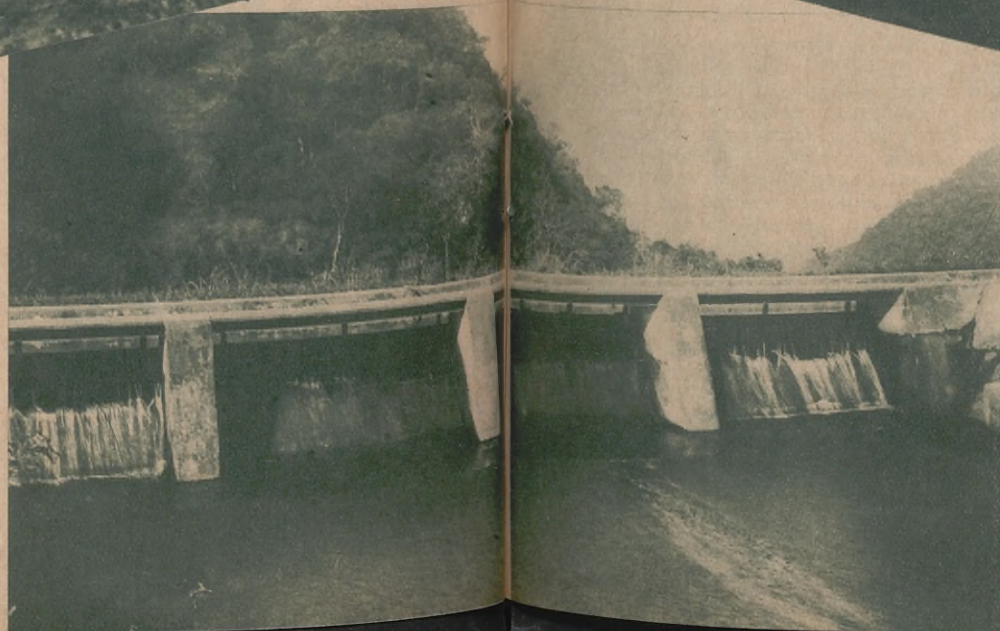
TUCUMANAS



La típica Avenida Mate de Luna en la capital



Villa Nougués. — Uno de los sitios más hermosos de la provincia de Tucumán



El Dique de la Usina. — Quebrada de Lules



Bombones
PICHAT

¡Qué expresión de verdadera satisfacción se refleja en cada rostro de los presentes! y no es para menos, pues se trata de los deliciosos bombones "**PICHAT**", los más exquisitos que se fabrican.

Grandes ensanches de salones modernos para elaboración de los afamados
BOMBONES y CHOCOLATES

"PICHAT"

BOMBONERIA:
FLORIDA 740

FABRICA:
CARRANZA 2068
BUENOS AIRES

LA GUITARRA

Confidente y amiga - Sus gestos - Cómo los sentimientos del amor y la lucha se manifiestan en la posición del clásico instrumento, su porte y sus escarapelas.

Por PEDRO R. ANDRADA

*"...Suená guitarra querida,
que tu acento soberano
repercuta por el llano
como un jay! de mi alma herida..."*

EL culto de la guitarra, como todas las devociones íntimas que buscan expansión, tiene algunas manifestaciones de positivo interés, cuyo significado escapa a veces al conocimiento de quienes no hayan participado activamente en las prácticas musicales de nuestro folklore, buscando en las mismas el hondo sentido de muchos gestos tradicionales en la inmensidad de la pampa, cuando en un sitio cualquiera se daban cita los payadores para bregar en pro del éxito y el aplauso, o bien para transmitir a los amigos diversa índole de cuitas persona-

Un gesto de cordialidad y simpatía para el cantor nacional, traducido en el servicio de mate, por una criollita gentil



Hermoso cuadro alegórico, cuya parte superior orna una imagen de la Patria, recordada por niñas y caballeros en un 25 de Mayo

les, en la vidala, la cifra, el gato, la zamba.

En casi toda la campaña argentina, es de práctica que en todo almacén o pulpería haya siempre una guitarra disponible, colgada de algún clavo de la estantería, a la vista de los parroquianos. La paisanada acude a estos negocios a buscar los vicios, consistentes en azúcar, yerba, tabaco, papel para pitar, los cuales compran o truecan mediante cueros de animales vacunos, cerda y otros productos de la tierra. El pulpero paga todo con los vicios referidos, y entonces el vendedor invita con un sonajero:

— ¡Sirvansé, caballeros, yo pago!

Al cabo de cierto tiempo, cuando la bebida comienza a inspirarlos, nunca falta algún criollo que sepa cantar y tocar la guitarra, ejecutando algunos números típicos, que siempre trasuntan un motivo local, para, de repente, dejarse oír el grito clásico de ¡abran cancha!, y ya se desparrama la danza por toda la pulpería, con todo el gracejo y soltura de los paisanos, siguiendo a esto una zamba, un malambo, en el que la gracia de los competidores está en imitarse las difíciles mudanzas de que hacen gala, perdiendo quien no es suficientemente hábil y diestro para hacerlo.

Viene después una especie de descanso, y a pedido de la concurrencia el guitarrero comienza números de canto, empezando con la cifra, que es una especie de rasgueado originalísimo, que puede clasificarse como un intermedio entre la zamba y el gato. Empieza el canto, ya en for-

Argentinidad y amor a lo nuestro, se hacen visibles en este cuadro del culto tradicional

(Cont. en la página 63)



Tacuarí 24 y 28
DAMASQUINADOS

Casa Eibar

Buenos Aires
ALHAJAS FINAS

ESTAS JOYAS CLASICAS POR SU MERITO /
ARTISTICO SIEMPRE ESTAN DE MODA.

EN DEFENSA DE SUS INTERESES, ADQUIERA UD.
SUS ALHAJAS EN UNA CASA DE CONFIANZA
COMO LA NUESTRA!



704/A - Hebillas REAL Eibar damasquinadas en oro puro, dibujo árabe fino con monograma en oro 18 kilates en esmaltes finos a dos colores \$ 50.—
Con monograma calado en oro 18 kilates. \$ 40.—



7030. - Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, a \$ 16.—



362. - Pulsera REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, interior forrada en oro de 24 kts., medida 17 cms.; ancho, 8 mm., dibujo Renacimiento, cadénita de seguridad en oro 18 kilates, a \$ 47.—



1990. - Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a \$ 15.—

Rechace las imitaciones

3502 - Lápiz REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, \$ 38.—

CATÁLOGO GRATIS REMITIDOS AL INTERIOR.

Nº 70. - CORTA-PLUMAS Real Eibar, damasquinada en oro puro de 24 kts., hojas de acero Toledano, a \$ 18.—

NI SUCURSALES
NI REPRESENTANTES
TIENE LA CASA



Nº 811 P. - HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, con monograma de oro 18 kilates y esmaltes finos, a dos colores, a \$ 35.—
Con monograma de oro 18 Kts., calado, a \$ 27.—



Nº 182. - GEMELOS Real Eibar, damasquinados en oro puro de 24 kilates, dibujo Renacimiento fino, a \$ 22.—

1995/F. - Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, \$ 16.—



Anillo de platino para señora, con 10 diamantes finos y una agua marina legítima, pesos 170



Anillo de platino para señora, con 12 brillantes legítimos y una topalina fina, a \$ 195



Anillo para señora, en platino y oro 18 Kts., con 28 diamantes legítimos y un granate, a .. \$ 160



104. - ANILLO de oro 18 Ktes. y platino, con 5 brillantes finos, y dos alianzas de oro 18 Ktes., macizas, con grabado y estuche, \$ 125.—

ORO

compramos al mejor precio. Peso exacto.

389. - PRENDEDOR, frente de platino y base de plata fina, con 1 brillante fino, a \$ 85.—

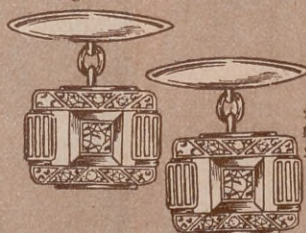


392. - PRENDEDOR, frente de platino y base de plata fina, con 3 brillantes finos, a \$ 130.—

Nº 1. Lápiz automático laminado en oro 18 k. con depósito de minas, \$ 35.—



114. - RELOJITO de oro 18 kts., de pulsera, con cordón, máquina Ancora, Suiza, montada sobre rubíes, garantizada, a \$ 120.—



275. - PENDIENTES de platino y oro 18 kts., con 2 brillantes finos y 10 diamantes legítimos, a \$ 85.—



169. - GEMELOS de platino y oro 18 kts., con dos brillantes finos y 12 diamantes legítimos, a \$ 94.—



Nº 184. Anillo para caballero; en oro 18 k. y platino con un brillante legítimo, pesos 95



Anillo para caballero en oro 18 Kts. y platino con un zafiro y dos brillantes legítimos, a \$ 180



El almirantazgo.



El Instituto Smolny, de grandes recuerdos revolucionarios y antes frecuentado por la nobleza rusa.

Puente sobre el Neva, construido por el zarismo.

El teatro de ópera y drama del Estado.



ERA fresca la mañana de octubre en que llegué a Leningrado. El gran auto que me transporta al Hotel, atraviesa las calles de la ex capital de los zares, que se llamó San Petersburgo, Petrogrado y luego, en honor al hombre de la Revolución Comunista: Lenin grado.

Después de depositar el pasaporte y dos fotografías para el registro en el bureau de servicio de la "Intourist", en el hotel, pude comenzar a conocer Leningrado, utilizando el servicio de excursiones puesto a mi disposición, así como los guías especiales.

La antigua capital de los zares tiene sobre Moscú un predominio neto por sus palacios y grandes construcciones de la ex nobleza del Imperio. Los mejores arquitectos, no sólo rusos sino italianos, han contribuido en su época al embellecimiento de esa gran ciudad de la Rusia del Norte.

Yo, aventurado turista del mes de octubre, cuando ya ha comenzado el invierno, que en esas latitudes es terrible, aprovecho mi tiempo intensamente para ver en pocos días todo lo notable que en Leningrado existe, y entonces dirigirme más al sur, donde el frío será más benévolo.

Un día de excursión será el objeto de la presente nota en ACONCAGUA. Por la mañana, y después de tomar el desayuno, que es abundante porque no se almuerza hasta las 5 de la tarde, abandono con mi simpática guía (la "Intourist" ha sido inteligente en esto, eligiendo mujeres para el oficio de cicerones) el hotel "Europe" donde me hospedo.

Por la gran avenida 25 de Octubre nos dirigimos hacia el Palacio de Invierno, la lujosa residencia imperial del zar Nicolás para los meses de frío, y que se encuentra ubicado en una espléndida plaza, sin árboles, en cuyo centro una columna que simula la Victoria sostiene en su tope un ángel que vela por la consecución infinita del Imperio.

En todo el frente del Palacio Imperial se alzaba otrora un cúmulo de casas donde habitaba la gente pobre. Humildes y sin ninguna aparatosidad, estas habitaciones — según la leyenda — molestaron a una emperatriz al asomarse a los balcones del palacio y entonces hizo destruir todas las casas, construyendo

un gran edificio de dos pisos, que creo es el más extenso de Leningrado, y abarca toda la extensión de la plaza.

De respetable extensión, este edificio notable, pintado ahora de amarillo, ofrece un curioso contraste con el palacio de invierno, cuyos colores rojo y blanco son obra de la Revolución Roja.

En el centro del edificio y casi frente a la columna de que hablé, se abre una gran puerta en forma de arco de triunfo para celebrar la victoria rusa sobre el ejército de Napoleón.

Textuales indicaciones de mi guía, que en correcto francés me habla de la historia de la plaza.

Allí, hace un siglo, se reunían bajo los balcones del Palacio los pastores y pastoras y hacían sus inocentes juegos y músicas en días de jolgorio. Fué también allí donde, en las trágicas jornadas de octubre de 1917, la guardia roja se situó frente al Palacio e hizo saber al Zar del fin de la dictadura que la familia imperial y los nobles ejercían sobre el pueblo.

Conserva el palacio el efecto de algunas bombas y balas, pero en general está maravillosamente conservado.

Pude apreciarlo al visitar el museo de "L'Ermitage", cuya entrada está en un edificio cercano con imponente portada de magníficos mármoles. La colección de antigüedades, cuadros, porcelanas, armas, esculturas y monedas de "L'Ermitage", es formidable. Su capacidad es muy grande, porque al pasar por las salas nos internamos en el Palacio del zar y recorremos casi la mitad de sus salones. El salón del Trono, notable por su magnitud y majestuosidad, está ocupado por las armaduras, cañones, lanzas y toda clase de armas de los zares guerreros.

Fuera ya del palacio visitamos los institutos científicos de Leningrado, que son los más importantes y numerosos de la

(Continúa en la pág. 129)

Por el Dr. BIDABEHRE

UN TURISTA EN LENINGRADO



Leningrado.—Basílica en la Plaza de Sangre, donde se intentó asesinar al zar Alejandro II.



La biblioteca pública.

El palacio de la ex Bolsa, residencia de dirigentes soviéticos. El Neva.



ANTONIO PODESTA

Al trasponer el escenario del Teatro Nacional con el fin de entrevistar al decano de nuestros actores, don Antonio Podestá, una sensación de campo invadió mi alma al encontrarme de pronto entre un grupo de artistas criollos, que, entre unos telones alumbrados débilmente, se agitaban en la interpretación de los conocidos personajes de "La Chacra de don Lorenzo".

De inmediato descendió el telón de la farsa y ante mí, con más jovialidad que un niño, estaba el artista buscado.

—Una breve pregunta, don Antonio... ACONCAGUA desea recoger una impresión de Vd....

—Largue, muchacho...

—¿De qué se disfrazaría Vd?

—Caray... ¿Sabe que me pone en apuros?...

—¿Por lo ingenuo?...

—Porque es muy sencilla su pregunta y por eso es más difícil de responder de lo que uno se imagina... Pero, en fin... Déjeme pensar y allá veremos... Yo, sabe... —Estamos en el camarín del más veterano de nuestros cómicos—. Le diré, amigo... Si yo me disfrazara lo haría interpretando al más poético y más glorioso de los criollos que he conocido... Me refiero a don Segundo Sombra... Y lo haría porque él es un pedazo de la realidad transportado al papel por la vigorosa pluma de Güiraldes... Con ese disfraz viviría un poco de historia, de campo, de belleza, de amor y de paz...

El diálogo debió interrumpirse porque el transpunte exigía la presencia del interpelado a escena. Había comenzado el tercer acto de la última obra de don Martín Coronado.

CARMEN MENDEZ

La directora del conjunto radioteatral que actúa en la interpretación de "La Cabaña del Tío Tom", me dijo:

—¿Disfrazarme?... ¿No lo hacemos acaso todo el año?...

¿Qué más da agregarse unos harapos o unas sedas sobre el cuerpo, cuando el alma siempre es la misma?...

—Pero su ensueño...

—El mismo. Y si debiera ser una mascarita para correr y reír y eslabonar la locura del dios Momo, lo haría de lo que soy: De Carmen Méndez, y con ese disfraz ambularía por el mundo, cual una Colombina, hasta encontrar al auténtico Pierrot.

FERNANDO OCHOA

Estacionado en una acera de la calle Corrientes, frente a una sala de cine-teatro, está el conocido actor Fernando Ochoa.

Me acerco. A unas palabras mías se aparta de un grupo de amigos que le hacen rueda y con esa amabilidad demasiado característica, me dice:

—Soy todo oído.

—¿De qué se disfrazaría Vd.?

Una breve pausa. Una suave caricia a su cabeza, como si con ello suavizara sus pensamientos y al instante responde:

—Yo lo haría de hombre feliz...

—¿Acaso no lo es?...

—No sea curioso, amigo. Si le menciono ese disfraz, por algo será... ¿O es que Vd. acaso se imagina que puede existir algún mortal que sin careta puede ser feliz?... Ah... Si se pudiera...

Otra pausa para proseguir en seguida con voz más ronca, cual si con ella quisiera ahuyentar quizá qué pensamientos.

—¿Se imagina lo hermoso que quedaría un hombre con un perfecto traje de felicidad?...

—Me lo imagino, pero con eso...

—Tiene razón... Con la careta no se hace nada; pero..., peor sería no tenerla nunca... Por eso soy de opinión que el Carnaval debería ser largo... ¡Mucho más largo!...

REPORTAJES BREVES

POR SOMA

¿Quién, en alguna época de la vida y en las proximidades del Carnaval, no ha experimentado ese extraño y, si se quiere, inexplicable deseo de cubrir su cuerpo con una vestimenta no común a sus costumbres y ocultar su rostro con pinturas o un grotesco mascarón, y poder de esa manera exteriorizar sus enclaustrados pensamientos, enrostrándole a los hombres su amargura, o declararles su alegría, sin el absurdo temor de herir susceptibilidades?

¿Quién no ansió alguna vez ser potentado?... ¿Quién no se imaginó amar como Pierrot o ser un simple Otelo?... ¿Quién no se conceptuó un hilarante, un triste, un feliz, un humano, un consecuente, un sabio, un poderoso, un Adonis o bien un infalible?... ¿Quién no se creyó, aunque un solo instante de su vida, algo de eso, y frente al fracaso de sus aspiraciones, sólo se atreverá a exponerlas en su mente o bien mezclarlas con la locura de Momo?... ¿Quién no sintió el desaseo en su vida, si humano es, de convertir por unas horas en realidad su sueño?...

"El que está exento"...

Y ahora, veamos qué "ambiciones" ocultan estos personajes de nuestra ciudad:

ALICIA TISSET

Secretaria de la dirección de Radio Sténtor y comentarista bien cimentada de la misma radiofusora, la señorita Alicia Tisset se presta gustosa a responder a mi pregunta.

Aprovecho el momento en que el fotógrafo prepara su máquina y le "abordo":

—¿De qué se disfrazaría Vd.?

—De lo que todos ambicionan, y lo digo sin temor a equivocarme... ¿Sabe Vd. de qué?...

—Pues... de libra esterlina... ¿Qué le parece?...

—Me parece que la raptarían...

ANGELICA SAROBE

La inteligente y simpática actriz nacional Angélica Sarobe, de destacada actuación en el conjunto que preside Carmen Méndez, se coharta un poco. Opto por guardar un instante de silencio, para dejarla sola con sus pensamientos, y el método da resultado.

—Verá Vd. —me dice animada y sonriendo—. Yo nunca me he disfrazado en la vida, pero hoy lo haría encantada encarnando a una mujer de la Antigua Grecia, porque con ello colmaría mi ensueño... Demasiado imposible, me dirá Vd., pero qué quiere, ese es mi ensueño...

PACO BUSTO

Hacía apenas unas horas que el conocido actor cómico Paco Busto había arribado a Buenos Aires, de una jira exitosa por el interior y exterior del país, cuando le entrevisté al respecto.

—Disfrazarse es cosa demasiado fácil, lo difícil es encontrar un disfraz... Yo, por ejemplo, lo haría de veraneante o sea de amante del dulce far niente... Además, otra cosa no resta hacer hasta el comienzo de las temporadas teatrales, fecha en la que también filmaré una película nacional, con la gran Olinda Bozán como compañera...

EL CONDUCTOR N°...

—Verá Vd., señor... Yo soy padre de siete criaturas más lindas e inteligentes que el que suscribe y no está la cosa como pra disfrazarse... Pero, ya que osté es tan amable y tuvo el buen justo de repurtearme a mí y no a otros compañeros, le diré que lo haría de conductor de los coches soterráneos Lacroze... Entiéndase bien... Soterráneos Lacroze...

—¿Y por qué ese disfraz?...

—Porque así podría disfrutar por unas horas del fresco que hay debago tierra y no tener que repetir a cada momento: Completo... Completo... (Continúa en la Página 129)

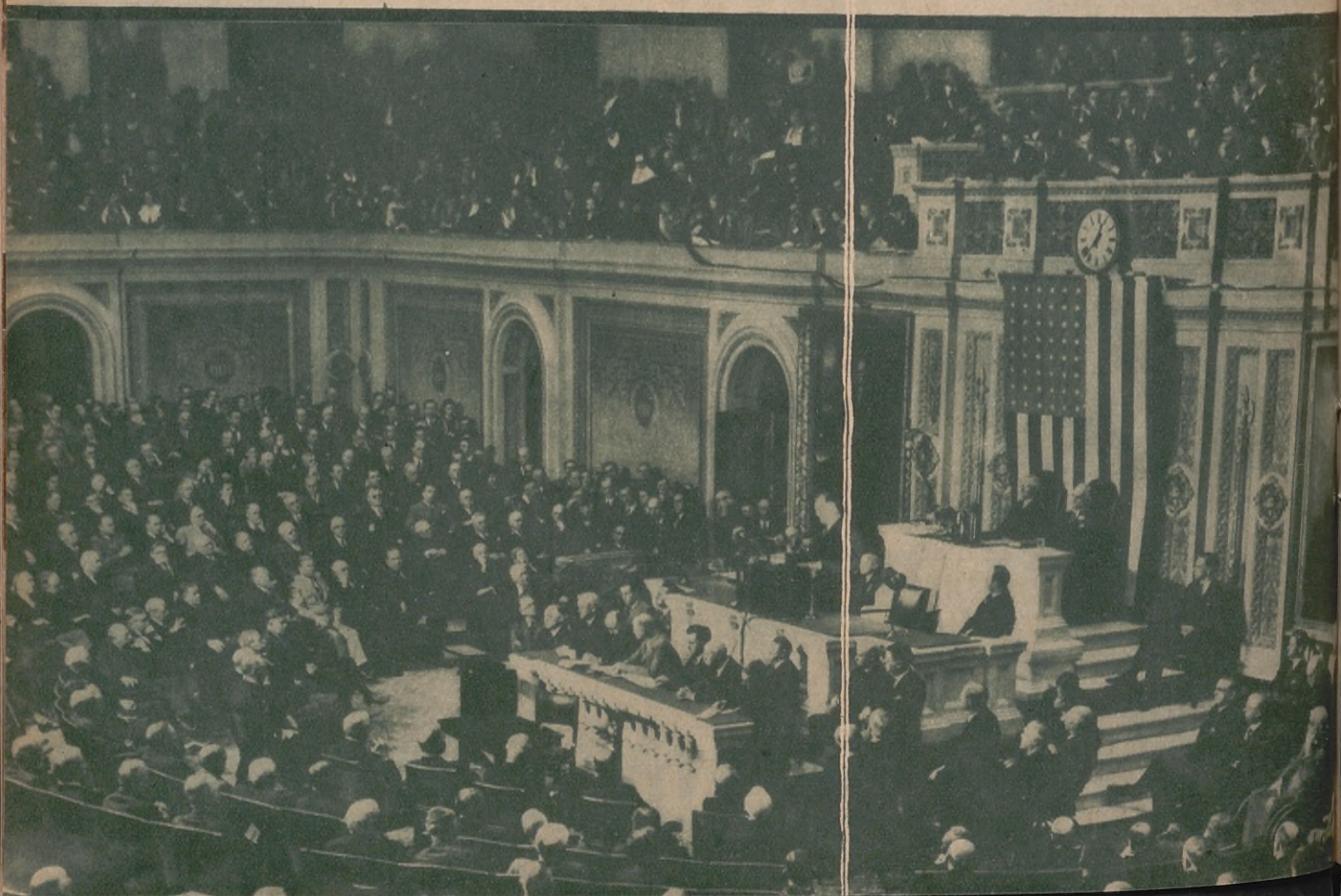
¿DE QUE SE DISFRAZARIA UD.?...



En su despacho de la Casa Blanca, momentos antes de concurrir a la Asamblea Legislativa

DOS RECIENTES ASPECTOS DE LA VIDA PUBLICA DEL PRESIDENTE ROOSEVELT

Lectura del Mensaje Presidencial ante el Congreso





Crepúsculo en el Lago Titicaca. (Bahía de Santiago de Huata)



Cascada de San Juan. (Coroico)

EN TIERRAS DE BOLIVIA

NOTAS GRAFICA

Instantáneas de nuestro
gentil colaborador Arturo
Pizarroso Cuencu.



Grupo de alumnas indígenas aymaras en Huarizata

Indiecitas en los alrededores de Huarizata

Puerto de Santiago de Huata





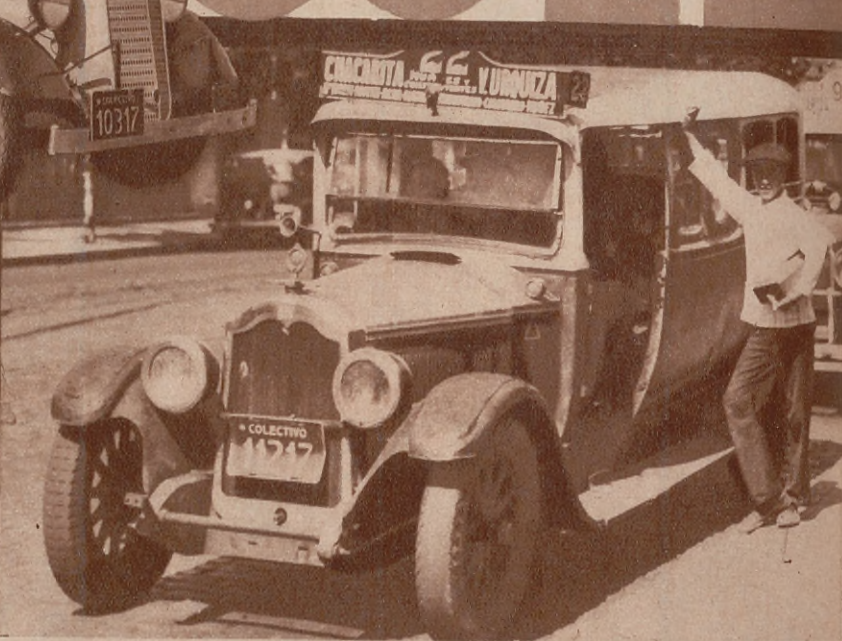
"Buenos Aires tiene hoy el primer servicio automotriz del mundo", nos ha dicho un alto empleado de la General Motors. En efecto, no hay más que mirar este último modelo de "colectivo" para apreciar el lujo, confort y comodidad que goza el pasajero

UN GREMIO SIMPATICO

LOS

— "Dos compañeros de paso por el Brasil pudieron ver el excelente servicio de autos colectivos que allí se presta, e impresionados con esta idea, al regresar a Buenos Aires, comenzaron a entablar animadas charlas sobre el asunto, que por lo general tenían lugar en el garage Rivadavia de la Cooperativa.

— "En los primeros días de setiembre del año



UNO de los gremios más simpáticos y populares de nuestro ambiente y que cuenta con el apoyo moral espontáneo de los habitantes de Buenos Aires, es, fuera de toda duda, el de los "colectivos"; y es que esa simpatía se la han sabido granjear a costa de buenas acciones y de gestos que los han identificado de inmediato como un factor de progreso y beneficio para el público.

Los primeros coches eran los taxis en desuso y por su aspecto, al principio, el público tenía reparos en viajar en ellos. Ahora estos coches hacen el trayecto del suburbio a la campaña

Integrado el gremio en su totalidad por hombres del pueblo, han consagrado íntegro el esfuerzo de cada uno de ellos para dotarlo del método más práctico y económico de transporte que en la actualidad posee nuestra ciudad, al igual que las grandes capitales del mundo: El "colectivo".

Por eso esbozaremos brevemente en estas líneas el historial de cómo surgió el gremio de "colectivos" y todos los factores adversos que hallaron en el camino, los que, empero, no fueron obstáculos para que en la actualidad el gremio tenga un poderío insospechado y que el público le ratifique ampliamente su adhesión y simpatía, lo que contribuye a cimentar la inquebrantable hermandad que existe en la actual fecha

Patrones, choferes y controles de colectivos posan para ACONCAGUA en la parada de Chacarita



entre los 4.000 "colectivos" que integran el gremio.

LA PRIMERA LINEA

El 24 de setiembre de 1928 se lanzó a circular por la ciudad el primer coche denominado "colectivo", que audazmente piloteaba el chofer Sandalio Fernández. ¡Qué revuelo, Santo Cielito!

Los choferes de taxi se lo querían comer. Pero dejamos al propio Fernández narrar el hecho, ya que gustoso ha accedido a un reportaje de "Aconcagua".

La parada terminal, en la actualidad, de la primera línea de autos colectivos que tuvo Buenos Aires. Obsérvese el aspecto confortable de los coches de la línea N° 1



28 fuimos ya concretando las ideas cambiadas al respecto, y quince compañeros quedamos comprometidos a formar la primera línea. Saldríamos de Primera Junta a Lacarra y Rivadavia, con dos secciones de \$ 0.10 cts.: la primera hasta Nazca, la segunda a Lacarra y el viaje directo 0.20 cts. Un vocero anunciaría al público la inauguración del nuevo sistema de transporte.

— "Y llegó el temido 24 de setiembre; llovía, como así los días subsiguientes. De quince éramos nada más que ocho.

— Recuerda sus nombres?

— Creo que sí. Estuvieron Felipe Quintana, Manuel Pazos,

Antonio Gutiérrez, Desiderio Rodríguez, Antonio Fernández, Aristóbulo Bianchetti, un servidor y algún otro cuyo nombre ahora no me viene a la memoria.

— Y allí en Primera Junta nadie quería salir; teníamos vergüenza y estábamos cohibidos. Por fin yo me animé; subí al coche y arranqué. Me fui a Lacarra sin parar; no me llamó ni un solo pasajero.

De esta forma quedó implantado en Buenos Aires el servicio del primer "colectivo". ¡Quién iba a decir que años después cruzarían toda la capital más de cuatro mil colectivos!

— Al regreso de Lacarra hice 0.20 cts. Ya era algo; y el pro-

Por IRIS ALOCIN

ducto del primer día fué de \$ 3.50 contra \$ 7.50 que gasté en nafta...

"Algunos estábamos descorazonados. El público nos miraba con simpatía, pero vacilaban de subir al coche. En cambio algunos del gremio..."

"En la Plaza Flores uno me saludó mostrándome un pedazo de pan. Al segundo día, al pasar de nuevo por la plaza, otro me tiró con una moneda de 0.20 cts. gritándome: '¡Tomá, muerto de hambre; miserable!'"

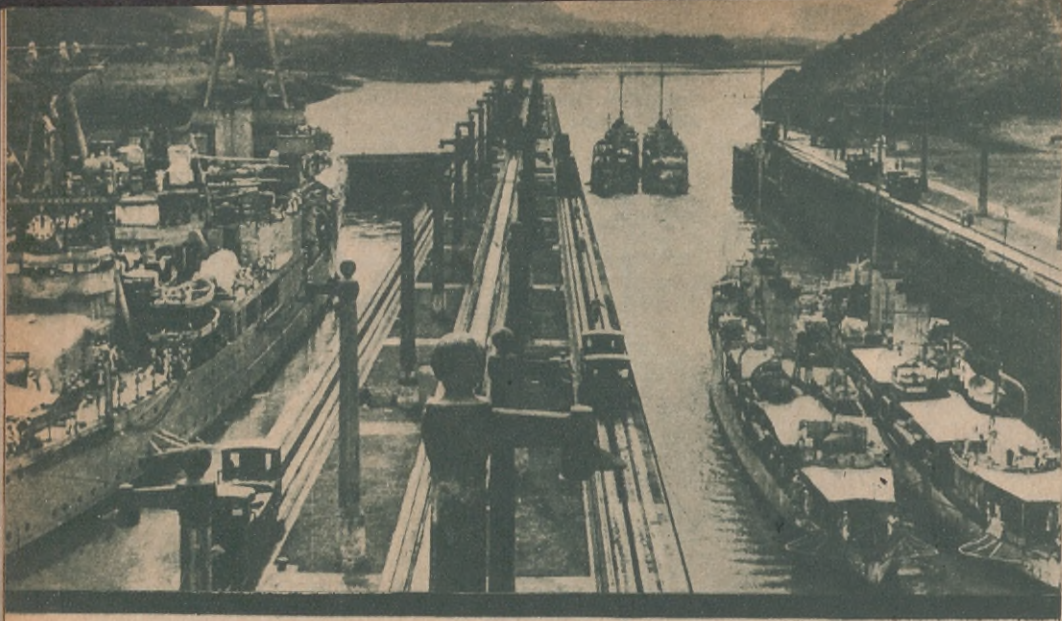
El colectivo es un factor de descongestión del tráfico. Su pequeño volumen le hace aprovechar todos los "claros" entre los pesados ómnibus y tranvías

"Ese mismo día se presentó un inspector de tráfico y nos pidió que exhibiéramos el permiso correspondiente; como no lo teníamos, pretendió disolver allí nomás la línea; pero nos hicimos fuertes y sin acatar la orden continuamos y, como la policía no se inmiscuó en el asunto, no tuvimos más inconvenientes.

(Continúa en la página 82)

La mujer porteña es la que más predilección tiene por el colectivo; y es que su intuición de mujer práctica le ha hecho comprender las ventajas de un medio de transporte rápido

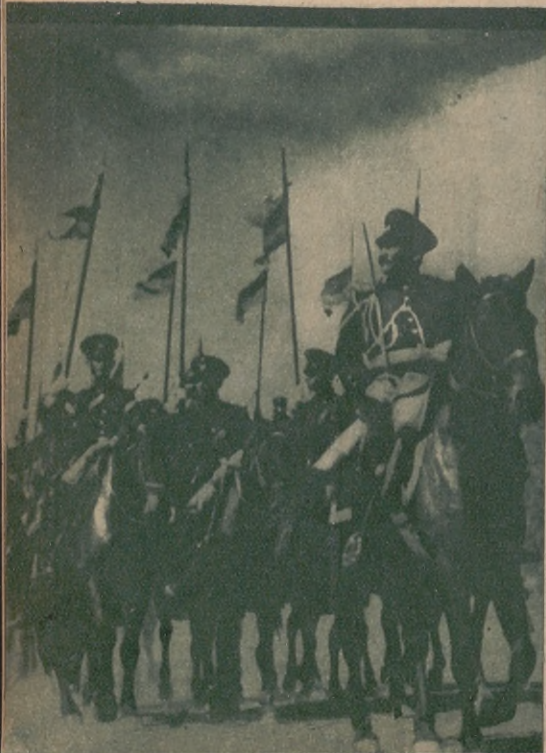




Canal de Panamá.—El crucero norteamericano "Chester" y algunos destróyers en circunstancias de pasar de uno a otro océano

A TRAVÉS del MUNDO

La caballería del ejército de Venezuela en las recientes maniobras verificadas en aquella república hermana

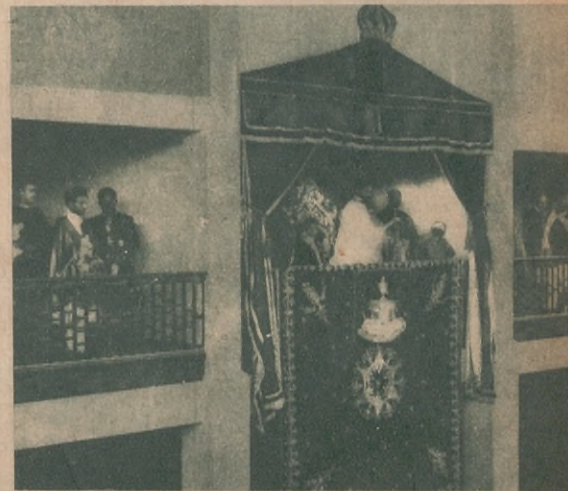


Un autogiro desciende en París en los Campos Elíseos.



El edificio más genuinamente moderno en su exterior e interior, construido en Estados Unidos. Ha sido erigido en Colorado, mediante una donación de la señora Taylor. Está destinado a escuela de arte, galerías pictóricas, museo, teatro, etc.

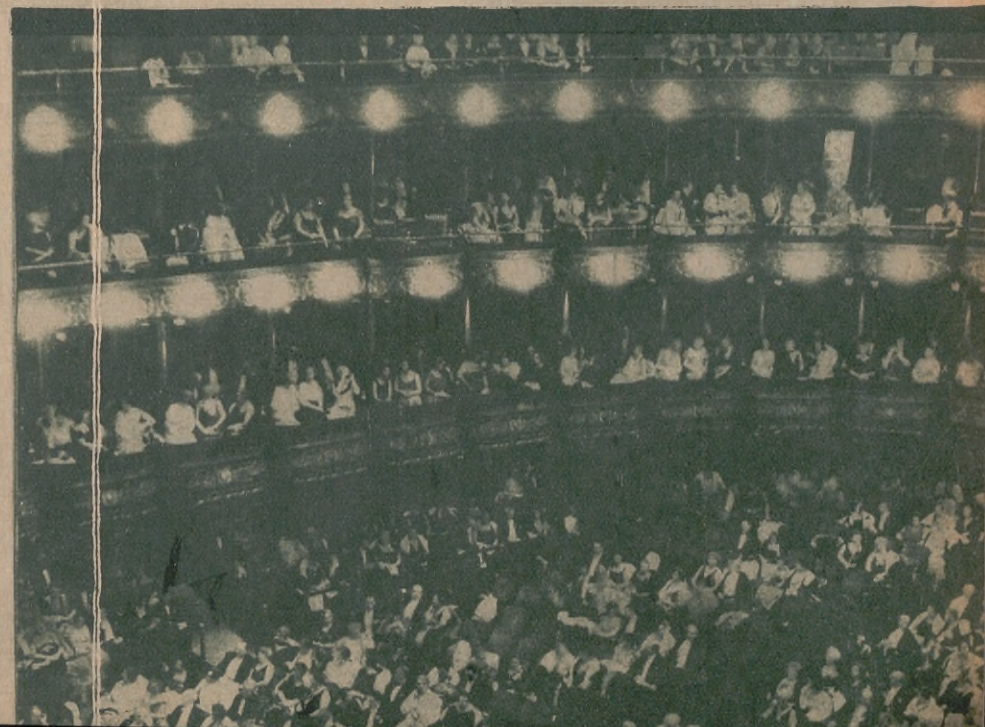
El emperador de Etiopía abre el Parlamento. Lectura del Mensaje del Trono en la asamblea verificada en Addis Abeba



El nuevo presidente de Méjico, general Cárdenas, en una fiesta militar realizada en su honor



La jauría, en una de las grandes y tradicionales cacerías verificadas últimamente en Northampshire, Inglaterra



Noche de gala en el Metropolitan de Nueva York.

"VER LOS LAGOS Y DESPUES MORIR"



Excursiones DE LA E.V.E.

Oasis de quietud. Magnífica vista de los lagos a la caída de la tarde



Atracando al muelle, frente a un imponente picacho cordillerano, que se recorta nítidamente en la hora crepuscular

Un cuadro de Van Dyck.—El famoso paisajista flamenco no hubiese compuesto mejor esta escena, captada por la cámara fotográfica en la región de los lagos.

"VEDERE Napoli e poi morire", la arraigada fórmula con que los admiradores de la bella ciudad itálica expresaron y siguen expresando su fervor localista, puede adaptarse con parecida o mayor vehemencia a nuestra región lacustre, en la que campea magnífica la naturaleza en un ininterrumpido alarde de colo-

(Continúa en la pág. 122)



ma amorosa o descriptiva de cosas que han ocurrido recientemente por el pago, empleando para ello las octavas o décimas, la terminación de cada una de las cuales es ruidosamente festejada con aplausos y gritos, o bien mediante gruesas de cohetes que tiran a las patas de los pingos atados en el palenque y que esperan la retirada.

A fin de que el cantor no corte el canto, *pecao* imperdonable, y como aquél no puede cantar con la garganta seca, uno de los presentés le empuja el frasco y, mientras traga, haciendo gorgoritos, el cantor sigue con la mano izquierda colocada en cualquiera de las posiciones del tono en que ejecuta, mientras con el índice de la derecha hace un rasqueado *pianísimo* hasta el último trago que le ofrecen mediante este ingenioso procedimiento.

A quienes beben demasiado en estas populares tenidas, en las provincias les dan distintas denominaciones. En las andinas, les dicen "curao" o "chumao". En Córdoba, en sus sierras principalmente, los llaman "alcorao"; y en las provincias del Norte "machao", cuyo diminutivo es "machita". Cuando un partícipe de estas juergas, por motivos imaginables, llega a caer para atrás, se dice *cayó antarca*...

Hay consagrado en la mente de los gauchos tradicionales, un código de expresiones, que no es música misma, sino modos de expresar, con la posición del instrumento, estados de ánimo que emanan de la emoción, el contento, o una pena profunda, mereciendo en cada caso la valoración de estas diversas tonalidades del alma de quien canta.

LA GUITARRA

(Continuación de la página 50)

Bueno es tener presente que, si siempre no hubo resplandores de arte en la ejecución, hubo mucha intuición emotiva y estética en el pueblo, originada en la melancolía de la pampa inmensa y legendaria. Los tradicionalistas, celosos mantenedores del acervo nativo con todas sus galas espirituales y su arte espontáneo, han prescindido siempre de la gangosidad en el canto, que es un contagio de pronunciaciones extrañas al idioma nuestro, porque el gaucho canta con la garganta. En cantos y bailes, los paisanos que conocen el arte tradicional, no han abandonado aquel código de signos mencionado más arriba, que se aplica en danzas como el gato, el pericón, que se baila con relaciones improvisando versos laudatorios en honor de las compañeras; y las milongas, cuecas y zamacuecas, que son como una derivación de la habanera; la hueya, la vidalita, la décima.

Todas esas modalidades típicas, esas maneras de hablar con los gestos, de acuerdo a la descripción del gaucho que nos brinda Ricardo Gutiérrez, en su verso famoso:

*"Es arrogante y varonil su traza
En la inmovilidad de su apostura;
La raza de los nobles no es su raza,
pero es noble y gallarda su figura..."*

El cantor criollo suele acostar la guitarra boca abajo, afirmada sobre las faldas,

cuando uno o unos guitarreros amigos y acompañantes en la ejecución levantan el tono de la música, tapando con su pulsación fuerte el sonido suave y normal de la guitarra que toca el que canta. Dejando así de integrar el conjunto, el cantor demuestra su amor propio y dignidad ofendidos.

Cuando los acompañantes de un cantor, que también toca la guitarra, aceleran el compás en forma descomedida, ha sido y es siempre frecuente que el cantor, que es primera guitarra, deje enmudecer su instrumento, apoyando su mano izquierda en el diapasón, y apoyándose sobre la misma guitarra.

Si el paisano va a dar una serenata, su porte es siempre airoso, llevando su flete aperado gustosamente, con chapeados y riendas nuevas. Debiendo recorrer una larga distancia, lleva la guitarra suspendida a la espalda; y si, por el contrario, la mujer amada vive en sitio próximo, en el pago mismo, ata un pañuelo en el diapasón para no sudar las cuerdas, llevando el instrumento tomado con el brazo izquierdo, con apoyo en el muslo del mismo lado. El caballo va al paso, taloneándolo de vez en cuando, para comunicarle vivacidad y gracia.

La falta de inspiración, cuando en una payada era más necesaria, origina a veces que el paisano rompa las cuerdas, en un gesto que tiene un contenido de desesperación y abatimiento.

Este hecho, que cobra aspectos de tragedia íntima, cuando el payador se ve claramente superado, y debe confesar su inferioridad, lo canta con viveza el

(Continúa en la página 66)

Jabón

PRADO

A BASE DE PRODUCTOS VEGETALES

...es el resultado de una acertada asociación del jabón de aceites vegetales con extractos de **HIERBAS Y PLANTAS NATURALES**, seleccionadas por sus reconocidas propiedades benéficas para la piel. Por eso no es simplemente un jabón más. Es un jabón fino de tocador, único, de elaboración exclusiva, de suave y exquisito aroma y de un precio que parece imposible en relación con su excelente calidad.

TONICO PARA LA PIEL



PERFUMERIA VERITAS DE LA FARMACO ARGENTINA, S. A.

0.20

LA PASTILLA

EL JAPON ORGANIZA CELOSAMENTE LA DEFENSA NACIONAL



Las mujeres reciben enseñanza militar, dada por instructores del ejército imperial



El emperador
Hirohito en
las últimas
maniobras
militares



Reparto de diplomas y premios en la
Escuela de Enfermeras de Tokio



Chiduko Kashiwagi, interven-
tora nombrada por el Gobier-
no para fiscalizar las conver-
saciones radiotelefónicas entre
el Japón y los Estados Unidos

El ministro de Relaciones Ex-
teriores, Koki Hirota, en su
despacho de Tokio, recibe el
texto original de la denuncia
del tratado naval con los Es-
tados Unidos



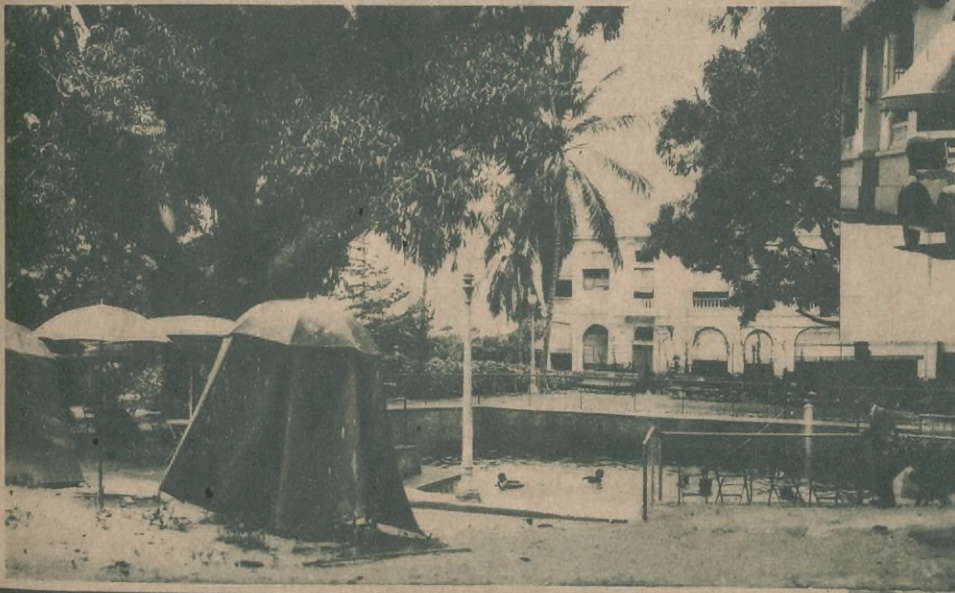
Diez mil mujeres, constituyentes de la Li-
ga Femenina de Defensa Nacional, son
revistadas por el príncipe Iushimi, coman-
dante general de la División Militar de
Osaka



MACUTO

*El hermoso y moderno Hotel Miramar,
uno de los sitios preferidos
de veraneo en Venezuela.*

INSTANTANEAS DE NUESTRO
GENTIL COLABORADOR
ELIAS M. SALDIVIA



Conjunto de las construcciones



Piscina

Edificio Principal

Los jardines



LA GUITARRA

(Continuación de la página 63)

Moreno vencido por Martín Fierro, cuando dice:

"...No han visto en medio del campo
Al hombre que anda perdido
Dando gúeltas afligido
Sin saber donde rumbiar?
Así le suele pasar
A un pobre cantor vencido..."

Y si aquí mi queja brota
Con amargura, consiste
En que es muy larga y muy triste
la noche de la redota..."

FACUNDO QUIROGA

(Continuación de la página 37)

defensa del derecho común y público de los pueblos de su génesis. Y descende, con el grado de Brigadier General, la más alta jerarquía militar de su tiempo, que a justo título acepta de la soberanía, a fuer de tipo representativo y consciente de su misión: porque es el símbolo de la autoridad, la máscara formal que precisa en aquella formidable tarea de ordenar el caos, que las circunstancias le imponen, y esgrimir con eficacia el mandato unánime de los pueblos: la organización constitucional federativa de la nación.

Vino desde el fondo del pueblo, y ascendió, bruscamente, por el calvario doloroso de la montaña del desideratum

Para los días de fiestas patrias, el paisano adorna su guitarra con la escarapela argentina, de seda con preferencia, lo cual tiene un alto significado, y se echa de ver con facilidad la guitarra que no posea el distintivo de los gauchos patriotas.

En otras ocasiones, la "escarapela negra o crespón" reviste el carácter de un duelo perdurable, que puede traducir un amor sin suerte o el alejamiento de los seres queridos que ya jamás volverán. Y llega hasta a significar la pérdida de un caballo preferido, tan significativo en su corazón, como la desaparición de una prenda de sus afectos, que siempre son inmensos, con grandeza de pampa.

PEDRO R. ANDRADA.

colectivo, por donde hay que ser irremediamente un forzado del trabajo social, como lo han sido todos los Hércules de la historia, movilizadas y conducidas por la tiranía de la voluntad subconsciente del destino, que radica en el corazón de las razas inmortales.

La carrera azarosa de Juan Facundo Quiroga está señalada por los siguientes hechos culminantes:

En 1812, 24 años, es durante un mes, recluta en el Regimiento Granaderos a Caballo en el Retiro, a las órdenes de San Martín.

En 1816, es capitán de milicias en San Antonio.

En 1817, contrae matrimonio con María de los Dolores Fernández.

En 1817, el general Belgrano lo recomienda por la actividad y excelencia de sus servicios.

En 1818, el director Pueyrredón lo declara benemérito de la patria.

En 1819, el director Pueyrredón le acuerda una medalla de plata, sancionada por el Congreso, como defensor del orden en la sublevación de San Luis.

En 1820, es Coronel Mayor. Vence al general Aldao, que viene al frente de los aguerridos desertores del "Primero de los Andes" ¡y es el árbitro! Por abdicación del gobernador de la Rioja general Francisco Antonio Ortiz de Ocampo, por su influencia, ocupa el cargo el coronel José Benito Villafañe.

En 1821, decide la gobernación de La Rioja a favor del héroe de Chacabuco, coronel Nicolás Dávila, que el mismo Facundo voltea, en la batalla de El Puerto, el año 1823.

En 1823, recibe, con este motivo, la mediación amistosa del general San Martín, desde Mendoza.

En 1824, recibe, complacido, la invitación del Ministro Rivadavia, para la formación del Congreso General Constituyente, al que La Rioja envía diputados: al coronel Ventura Vázquez, y, después, al notable doctor Santiago Vázquez.

En 1824, se funda la Casa de Moneda y Banco de Descuentos y, en 1825 ingresa a esta sociedad, que patrocina Facundo, la firma Robertson y Costa de Buenos Aires, que debía explotar el mineral de Famatina.

El 16 de octubre de 1825, Bernardino Rivadavia regresa de Inglaterra, donde ha constituido, para intervenir en el país, una nueva sociedad minera, con 5 millones de pesos de capital.

(Continúa en la página 117)



Una máquina pilota del F.C. Pacífico se lleva del Establecimiento de embotellado en Mendoza, 3 wagones con 60.000 botellas de Agua Mineral Villavicencio llenadas horas antes. Obsérvese en primer plano parte del stock de 8.000.000 de botellas vacías fabricadas en el mismo Establecimiento con materias primas del país.

EXIJA

Villavicencio

SI QUIERE AGUA MINERAL

UN REPORTAJE AL MAS POPULAR DE LOS AUTORES ARGENTINOS, JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

Por ANTONIO LAGOS PIRIS

UN PEDAZO DEL HOMBRE

SOIZA Reilly es un espectáculo de la naturaleza. Tormentoso, ingenuo, violento, profundo, luminoso, radiante, melancólico, alegre — día y noche — tormenta y primavera; nadie podrá clasificarlo dentro del casillero clásico, pues, con todos sus defectos y todas sus virtudes, él mismo se ha plasmado una personalidad inconfundible. Si se le quisiera ubicar en una escuela literaria o periodística, no habría más remedio que decir:

— Soiza Reilly es el único discípulo que tiene Soizd Reilly.

Hace treinta años que lucha como un negro — como doscientos negros juntos del Congo — para que le dejen decir sus verdades. Y lo peor para sus adversarios y colegas que pretenden encerrarlo en su silencio, es que Soiza Reilly hace treinta años que viene triunfando a gritos diariamente. ¡Horrible venganza la de este niño viejo que se ha consagrado a la ternura humana contra viento y marea! Sus triunfos resonantes en las letras argentinas, a pesar de la mala voluntad de sus colegas, se explican oyéndole repetir su adagio favorito:

— ¡Los perros me ladran? Señal de que cabalga...

SOIZA REILLY ES ENTRERRIANO

Ha viajado por todo el mundo. Ya está de vuelta de todas las estaciones y puertos de la tierra.

— Su manera de escribir — le decimos — nos da la sensación de que Vd. escribe sin fatiga.

— Al contrario — nos contesta — Mis artículos me cuestan más de lo que valen. No me refiero al trabajo material de escribirlos, sino a la fuerza de pasión que pongo en ellos. Cuando me dedico a hacer una cosa comienzo por hacerla, pero si advierto que ella no me arrastra ni me convence, ni me gusta, la rompo, por mezquina o por falsa. No suponga Vd. en mí ninguna vanidad si le digo que el secreto de lo poco que valgo se lo debo a que cuando



Soiza Reilly con Ramón y Cajal que era un gran caminador, afirmaba que el único ejercicio saludable que prolongaba la vida, es andar doscientas cuadras por día.



En Holanda, Soiza Reilly con el famoso pintor holandés Van Dongen.



En Alemania, Soiza Reilly con la hermana del filósofo alemán Federico Nietzsche, en la recepción que se le hizo al periodista argentino con motivo de su visita a la casa del filósofo.

Soiza Reilly en la tertulia del doctor Marco M. Avellaneda, donde además de los nombrados aparecen Rogelio Araya, Octavio Dapico, César Viale, Felipe Fernández, almirante Daireaux, almirante Tiburcio Aldao, en mián Torino, Dr. Battolana, almirante Tiburcio Aldao, en Buenos Aires



escribo para el público no hago otra cosa que monologar. Ya lo dije en un prólogo: "Me he conquistado el derecho de escribir en público para mí mismo".

Lo más curioso en don Juan José de Soiza Reilly es el dinamismo de su personalidad. Cuando sus biógrafos futuros — los que puedan juzgarlo sin envidia — ensayen la anatomía de



En el viejo
París, Soiza
Reilly y Juan
Pablo Echagüe
en una
tertulia ínti-
ma con Ana-
tole France

su individualismo, se sorprenderán de que un solo hombre haya podido andar en tantas faenas belicosas, sin perder su optimismo, su buen humor, su cariño a los pobres y su amistoso y leal respeto por los ricos que tienen corazón.

Soiza Reilly nació en Concordia (Entre Ríos). Y, a propósito... Es curioso que muchos lo crean uruguayo, pero esta creencia se basa en un error de documentos. El mismo nos lo explica:

— Cuando yo nací — hace cincuenta años — no existía el Registro Civil. A los dos meses de nacer yo, mi madre, que era argentina (porteña) y mi padre, que era oriental, me llevaron a Paysandú (República Oriental), donde me bautizaron. El único documento era, pues, la fe de bautismo, donde no consta el verdadero sitio de mi cuna. Fue menester levantar una información sumaria con testigos de que yo había nacido en Concordia. Y hasta yo mismo en mi niñez llegué a creer que podía ser de la otra banda. Me considero muy orgulloso de ser entrerriano, y, precisamente por el hecho de ser argentino me río de mis detractores que cuando pretenden herirme o combatirme, creen que me desarmen gritándome, despectivamente, cual si se tratara de un jugador de football: "¡Usted es uruguayo!" ¿Cómo van a ofenderme o desarmarme si yo, como argentino civilizado, respeto a los uruguayos, en primer lugar porque son hermanos nuestros en la independencia de América y también en primer lugar, porque mi padre era uruguayo, ¡y mi padre era el hombre más honrado y más puro y noble que ha existido en la tierra!

TEMPERAMENTO

A través de sus 28 libros de crónicas, novelas, reportajes y biografías, el público descubre fácilmente la fogosidad de este hombre extraordinario que ha recorrido el mundo, conversando con los hombres más gloriosos del globo. Sus reportajes a pontífices, reyes, príncipes, músicos, escritores, artistas y políticos y bohemios eminentes de Europa y América, se han difundido y se difunden en todos los idiomas, desde el francés hasta el



En España. Soiza Reilly con el dictador de España, general Primo de Rivera, en Madrid



En Niza. De izquierda a derecha: señora Consuelo Surcin de Gómez Carrillo (tercera esposa de Enrique Soiza Reilly, Maurice Maeterlinck, el célebre autor de "La vida de las abejas", y la esposa de Maeterlinck, quien contrajo nupcias después de divorciarse de Georgette Le Blo

Soiza Reilly con Enrique Larreta en la estancia "Acclain" en Tandil



hebreo. En cultura, su habilidad, su ingenio de gaucho criollo, su facilidad para dominar todos los idiomas y su conocimiento rápido de la psicología de los hombres, además de su imponencia física, le permiten actuar en todos los climas sociales.

— Otro secreto puramente físico de mi facilidad para ser admitido en todas partes — nos dice Soiza Reilly — es el mimetismo con que me adapto al color del ambiente. En mangas de camisa, puedo meterme en el alma de las gentes humildes porque parezco un carnicero; en traje de etiqueta, me basta levantar un poco la cabe-

En Berlín. Soiza Reilly, con el gran autor teatral italiano Rosso di San Secondo, desterrado en Alemania



za y sonreír con insolencia, para que en mí se vea la prestancia de mis abuelos maternos — los lores irlandeses de O'Reilly — o el orgullo de mis bisabuelos paternos, los condes Da Souza, de Coimbra.

SOIZA REILLY EN LA GUERRA EUROPEA

A los 14 años de edad comenzó a escribir para el público. Más adelante, en 1903, ingresó en "Caras y Caretas", donde en los buenos tiempos de Pellicer, Fray Mocho, Correa Lima y Luis Pardo, publicó sus primeros reportajes. En 1914, al estallar la guerra europea, el gran diario "La Nación" lo envió a Europa como corresponsal, permaneciendo tres años en diferentes campos de batalla. Primero fué con los alemanes a la Polonia Rusa, en compañía del teniente coronel argentino Emilio Kinkelin; después pasó al frente francés, desde donde envió correspondencias emocionantes de la batalla de Verdun. Y, por fin, estuvo un año en el frente italiano, asistiendo, en las cumbres de los Alpes, a la terrible batalla del Monte Adanello. El gobierno italiano lo condecoró con la Cruz de Caballero de Italia. En una crónica de Olindo Malazodi, publicada en "Tribuna de Roma", este gran periodista italiano describía su encuentro con Soiza Reilly en una trinchera italiana durante una batalla. Nos parece que esas líneas de Malazodi pintan a Soiza Reilly tan fielmente como en los rasgos vigorosos del retrato que le hizo el eximio artista Antonio Alice.

"Llegué a una de las cimas del Monte Adanello — escribía Malazodi, — donde

En Alemania. Soiza Reilly con su ex compañero de estudios doctor Angel H. Roffo



Soiza Reilly con el creador de la escuela futurista Pablo Picassó, en París



En París. Soiza Reilly con el glorioso crítico de arte Camille Mauclair





Soiza Reilly con el exquisito poeta de Salta, Juan Carlos Dávalos

Soiza Reilly con el general Kunt, ex jefe del ejército de Bolivia, y teniente coronel del ejército alemán en la plaza de Lenczyca (Polonia Rusa) durante la guerra de 1914, a la que Soiza Reilly asistió como corresponsal de guerra de "La Nación"

los bravos soldados de Italia sufrían un continuo ataque furibundo de nuestros enemigos. El combate duraba tres días. De repente, entre los soldados heridos, entre el estruendo de las balas, vi un hombre sentado en un cajón. Este hombre me llamó la atención porque no llevaba uni-

pañara como secretario de la Comisión Central del Congreso. Allí, el escritor desplegó sus conocimientos y fué para los constituyentes un factor eficaz. Terminado el Congreso, el gobernador Dr. Mosca hizo gestiones ante el presidente Irigoyen para que Soiza Reilly fuera nombrado director de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Santa Fe, cargo que ya había honrado con su talento el Dr. Gustavo Martínez Zuviría. Irigoyen nombró a Soiza Reilly director de aquella biblioteca y así lo vemos nuevamente al escritor entregándose tan de lleno a su cargo, que reorganiza la biblioteca y establece un nuevo sistema de ficheros por tópicos. Mediante una invención suya, cualquier persona puede adquirir rápidamente la erudición necesaria sobre todos los tópicos de derecho. Basta consultar

el fichero, donde cada ficha indica los libros en que se habla del tema, con la constancia de la página o páginas consagradas al tópico.

Más tarde, en el Congreso de Bibliotecarios, presentó un trabajo erudito sobre organización científica de bibliotecas; trabajo que fué publicando en la Revista de la Facultad de Derecho del Litoral. Siendo profesor de la Escuela Comercial, concurrió con la ilustrada directora de dicho establecimiento, doña Zulema M. de Lidle, al Congreso Educacional reunido en Córdoba y ambos presentaron un proyecto sobre el aumento progresivo de los sueldos profesoraes, con acopio de datos sobre los sistemas europeos.

RADIOTELEFONIA

Nos hemos detenido con preferencia a detallar las actividades didácticas (Continúa en la página 162)

forme. En el brazo lucía un brazalete que indicaba su categoría de periodista. Había puesto en el fuego una lata con agua y estaba tomando la bebida de los americanos del sur: el mate. Me acerqué a él en el momento en que estaba narrándoles a dos heridos un cuento en italiano. Los heridos festejaban un chiste de aquel hombre extraño, porque se reían a carcajadas, sin pensar en que a cada instante una granada podía hacerlos saltar en la cueva. Mientras los demás se reían, el hombre misterioso, muy serio, seguía tomando su mate. Cuando él supo quién era yo, se puso a dar saltos de alegría y me besaba llorando, porque había leído mis correspondencias a "La Nación". Este joven periodista se llama Juan José de Soiza Reilly. Nunca he visto un hombre igual, mezcla de niño y de viejo, que hablando me pareció italiano, y oyéndolo me pareció que era inglés, francés, indio, ¡qué sé yo! A los ocho días de estar él con los soldados italianos, ya los italianos habían aprendido a querer a la República Argentina. Hacía bien el gobierno en condecorarlo".

— Este artículo de Malazodi — agrega Soiza Reilly — me conquistó la honrosa condecoración de Caballero de la Corona de Italia.

MAESTRO DE ESCUELA

Me es muy difícil seguir en su trayectoria a este peregrino infatigable que tiene el raro privilegio de contagiar su personalidad a los que viven en contacto con él. Basta leer un libro suyo para que se nos pegue en manera de escribir y hasta se nos adhieren sus mismos vocablos, su estilo corto, vibrante, somero, candente. Ya nadie puede cultivar el arte del reportaje sin imitarlo. Lo prueba esta "interview".

No contento con actuar en el periodismo, se dedicó a seguir una carrera que le permitiera ganarse la vida mientras descansaba de sus tareas en la prensa. Y dando una prueba de tenacidad, pasados los treinta años se puso a estudiar para maestro de escuela. Se hizo maestro y le dieron tres cátedras que actualmente ejerce sólidamente en la "Escuela Superior Comercial de Mujeres Antonio Bermejo". Pero antes, ya había sido profesor en el Colegio Nacional de Santa Fe, en cuya capital actuó durante cinco años.

— Fuí a Santa Fe a visitar a un amigo — nos dice. — Pensé quedarme cinco días y me quedé cinco años.

Fué en 1920. Bajo el gobierno del Dr. Enrique M. Mosca, acababa de constituirse el Congreso Constituyente de Santa Fe, para la reforma de su Constitución. Presidía la magna asamblea el hoy intendente municipal de aquella ciudad, doctor Manuel J. Menchaca, quien pidió a Soiza Reilly que lo acom-

En la Penitenciaría. Con los tres "chauffeurs" condenados a muerte y que se salvaron de ser fusilados con la ayuda de Soiza Reilly



Soiza Reilly, con el más grande de los pintores contemporáneos de Italia, Mancini.



En Francia. Soiza Reilly con Henri Barbusse, autor de "El Fuego" y "El Infierno"





Una escena de "Les Precieuses Ridicules"

LA COMEDIA FRANCESA Y EL CINEMATOGRAFO

EL visitante que hubiera penetrado inopinadamente, hace algunas semanas, a mediodía, a la Comedia Francesa, hubiera quedado muy intrigado por el espectáculo imprevisto ofrecido a sus ojos. Sobre la escena, sus principales artistas, representaban, ante una sala casi vacía, una de las piezas clásicas del repertorio. Las luces habituales de la rampa habían cedido su sitio a encogedores "sun-lights", y operadores de cinematógrafo, colocados en distintos sitios, manipulaban incesantemente sus "molinitos de café". La Comedia Francesa, el gran teatro francés de universal renombre, se prestaba para un film, o mejor dicho, "su" film, el cual será proyectado, en breve, en Francia y en el extranjero. La primera obra clásica re-
producida en

su texto integral, ha sido "Les Precieuses Ridicules", de Molière. Se han agregado los principales episodios de la historia de la Comedia, y, entre ellos, la constitución de la Sociedad por Molière. De ambas ofrecemos aquí dos sugerentes y artísticas instantáneas



Molière, representado por el célebre artista Albert Lambert, leyendo a sus camaradas el acta constitutiva de la Comedia Francesa.

DEVELANSE MISTERIOS

EN LA CIENCIA MEDICA

por OSCAR RIOS MARMOL

El profesor doctor Gonzalo Bosch nos habla de los rayos infrarrojos. - Aplicación de los mismos a la técnica operatoria del sistema nervioso. - La identificación por las venas. - La "luz negra"



EN el momento actual de la ciencia experimental, existe un tema de estudio apenas vislumbrado, sobre el cual una pléyade de investigadores trabajan con alguna dedicación, buscando las distintas aplicaciones posibles de los rayos infrarrojos.

Acerca de éstos, ya el público conoce algunos de sus valores, en los ambientes médicos y de arte fotográfico. Y no podía faltar en nuestras altas escuelas de investigaciones el intento de valiosos ensayos, que han sido realizados, algunos de ellos, en la cátedra de Clínica Psiquiátrica del profesor doctor Gonzalo Bosch, en el Hospicio de las Mercedes.

Nuestra curiosidad periodística se avivó al tener referencias de que en el Departamento Central de Policía de esta capital había sido presentado, a la consideración y estudio práctico de sus autoridades, un nuevo elemento de identificación,

complementario de la dactiloscopia, y descubierto por el ilustre maestro antes nombrado.

A él fuimos, solicitando del eminente psiquiatra nos ilustrara con algún detenimiento de las experiencias, aún inéditas, que se realizaban en sus laboratorios, teniendo la suerte de que se nos abrieran las puertas, documentándonos con amplitud de tan significativa y silenciosa labor, que se verifica en el mismo subsuelo del Hospicio citado.

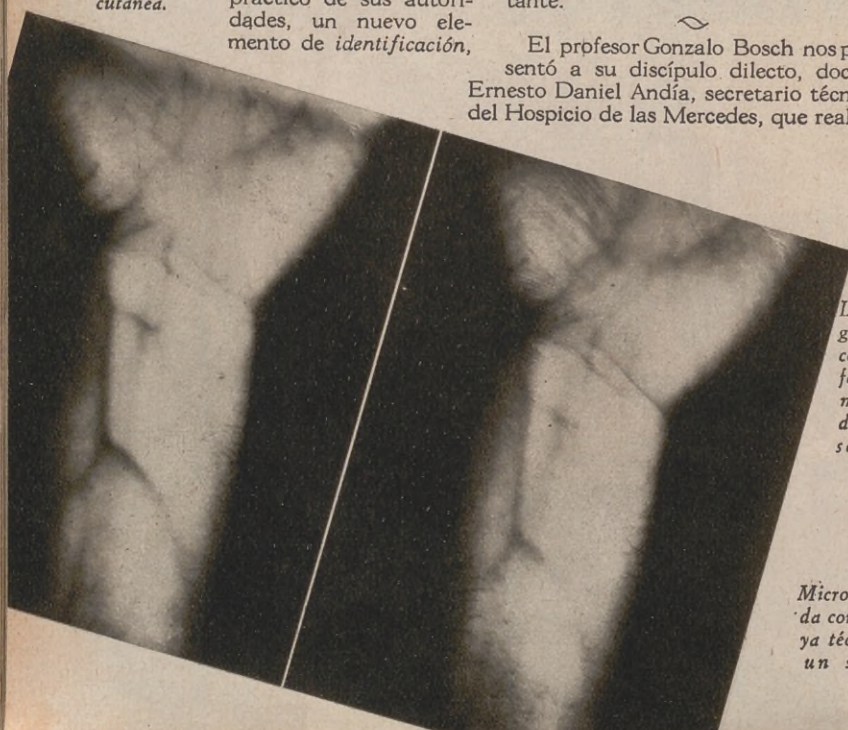
Allí pudimos observar, en un ambiente de impresionante quietud, cómo es el sitio elegido, los elementos de trabajo, los dispositivos mecánicos y demás enseres propios para esta clase de investigaciones, destinadas a develar un complejo misterio, que, una vez desentrañado por la información técnica de los laboratoristas, resulta de una sencillez desconcertante.

El profesor Gonzalo Bosch nos presentó a su discípulo dilecto, doctor Ernesto Daniel Andía, secretario técnico del Hospicio de las Mercedes, que realiza

No siempre es apreciada el ^{Hospicio de las Mercedes} ~~trabajo~~ que realizan los órganos de publicidad en beneficio de la Cultura Colecciona y entre nosotros, este esfuerzo, repetimos, es considerable; de sí lo encontrará el lector una prueba evidente, recorriendo con visión mental, las páginas de "Acompaña" que nos honra hoy ocupándose del trabajo que le dedicamos muy complacidos.

Gonzalo Bosch

Fotografía del profesor doctor Gonzalo Bosch, y facsimil de la dedicatoria de la primicia, que ofrecemos a nuestros lectores.



Fotografía infrarroja de un antebrazo, evidenciando la red venosa subcutánea.

La misma fotografía, tomada con una placa fotográfica común, y que destaca una sensible diferencia

Microfotografía tomada con "luz negra", cuya técnica es objeto de un significativo mutismo



las experiencias con rayos infrarrojos desde hace un año, bajo la dirección y contralor del maestro, quien, sin reserva alguna, delegó en el doctor Andía la respuesta de nuestras preguntas, con toda gentileza, reservando las conclusiones definitivas para futuras publicaciones y memorias a las academias de ciencia, aunque acordando para ACONCAGUA la primicia de esta nota.

Dice el doctor Andía, que nadie dejará de sospechar, a primera vista, de la insuficiencia de elementos de que se valen para el empleo de rayos infrarrojos, cuya fórmula es R. I.

Las placas infrarrojas llegan a nuestro país únicamente de Alemania, y no todas las veces en estado óptimo para su empleo. Los trabajos del doctor Bosch que nos ocupan, han requerido por ello hasta el ensayo de la mismas placas comunes, con algún éxito, aun cuando son muchas las dificultades que se ofrecen a su utilización. El profesor Bosch considera que no se ha dado la suficiente importancia al estudio de las aplicaciones científicas e industriales de los R. I., animándose a decir que tienen un porvenir maravilloso e insospechado, cuando se los industrialice. Justifica su predicción mediante los promisorios ensayos con los mismos rayos infrarrojos (R. I.), que viene realizando con sus colaboradores en fotografía, infrarrojografía, cinematografía, aplicaciones terapéuticas, etc., a pesar de los inconvenientes que se presentan a cada paso.

Manifiesta el distinguido maestro, que su colega el profesor doctor José A. Berutti, jefe de la Maternidad del Hospital Ramos Mejía, ha inventado también un originalísimo procedimiento de identificación, válido de los R. I., que aun tiene en experimentación, y que, no autorizado a divulgarlo, sólo puede manifestar que significaría un valiosísimo sistema a ensayar en un futuro próximo, y que no ha de tardar en ser publicado por su autor.

Ya en Estados Unidos se han hecho fotografías transepidérmicas, de la red venosa subcutánea, experiencias que, repetidas en la cátedra del profesor Bosch, han llegado a un grado de perfección verdaderamente alentador. Es sabido que la red venosa subcutánea no modifica su arquitectura en los años del desarrollo del ser humano, y como la placa infrarroja visualiza e imprime la imagen de aquélla, a través de la piel, es que se propuso a las autoridades policiales, como procedimiento de identificación, la fotografía del antebrazo en su cara interna y región palmar, en los recién nacidos y en los adultos. Considerándose ese método como elemento de

contralor de la identificación dactiloscópica, en el sentido de complementarla bajo un nuevo aspecto, tan interesante como indiscutible.

IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFIA INFRARROJA EN LA CIRUGIA DEL SISTEMA NERVIOSO

Prosiguiendo la búsqueda de elementos y perfeccionamientos en la ciencia médica, mediante los R. I., el doctor Andía acaba de completar experimentos que sindicaron a la fotografía infrarroja como elemento necesario para la más clara orientación y contralor del cirujano, durante el acto operatorio, cuya tesis sintetiza en un admirable documento.

Así, se ha planeado y realizado la fo- (Continúa en to infrarroja la página 141)

Otro detalle de dibujos celulares, tomado mediante la "luz negra"

La misma imagen, realizada con placa infrarroja

Examen de una mano, realizado mediante el primer ensayo de infrarrojografía, realizado por el maestro Gonzalo Bosch

Interesante resultado del último ensayo de la misma especialidad, realizado hace diez días

He aquí un casi paisaje lunar de los tejidos humanos, tomado con fotografía infrarroja

Cerebro formolizado, fotografiado con placa común

El mismo cerebro, fotografiado con placa infrarroja

Fotografía de un cerebro fresco, impresionada con placa común



PREDILECTO DE LAS MUJERES, ARBITRO DE LA ELEGANCIA

PETRONIO

NERÓN LE ORDENÓ SUICIDARSE

Quo Vadis? ¿Cuántos son los lectores que se acuerdan del famoso libro de Enrique Sienkiewicz, el gran escritor polaco? Muchos, indudablemente. De mí sé decir que me causó enorme impresión su lectura. Los conocimientos que adquirí en mis primeros años adolescentes, en mis frecuentes visitas a Pompeya, que no estaba muy distante del hogar de mis padres, además de las lindas historias que me relataba mi progenitor bajo la solar luminaria napolitana, me identificaron de tal modo, tan consubstancialmente, con el contenido de la magistral novela histórica, que ninguna otra lectura posterior me impresionó tanto, en el sentido vital de la palabra.

Por supuesto que idealicé en mi mente al gigante Ursus, tan simpático y tan fiel; su carácter se marcó en mí tan a lo vivo que a mi novia de entonces — una colegialita tan precoz como yo, que contaba once años — le escribí una cartita redactada en italiano en la que, muy serio, le juraba que estaba preparado a hacer por ella todo lo que el formidable Ursus había hecho por Licia. Recuerdo que, suspendiendo la escritura, examiné mis músculos para luego continuar rasgueando con la cándida honradez de mi temprana edad: "De seguro que lo haré, aunque aún no soy tan fuerte como él".

(Ni lo fui posteriormente, cuando grande, excusado es advertirlo).

Transcurrió el tiempo, y a medida que mis huesos crecieron y se rellenaron de carne y mi cerebro absorbió conocimientos, arribé a la conclusión de que una personalidad como la de Petronio, el protagonista desconcertante de muchas de las escenas del popularizado libro, perfilado magistralmente, contiene en sí abundancia sobrada de argumentos para dedicarle libros, dramas, estrofas, poemas y películas, sin olvidar los escritos que ya se le han dedicado.

Que la Historia se repite en cierto sentido de "continuidad", está fuera de duda. Al recorrer las páginas densas de la humana existencia, nos tropezamos, por ejemplo, con que la familia de los Claudios parece que se repite en la de los Antoninos. Tigelio, al través de los siglos, nos recuerda a Torquemada. ¿No somos muchos los que reconocemos en Agripina a Catalina de Médici? Nerón mismo, análogamente, nos demostrará lo feroz de su carácter voluble y la tendencia criminal y viciosa de sus instintos en los déspotas persas de hace siglos y hasta en los Borgias, y así podríamos señalar otros muchos casos.

Cosa semejante suele ocurrir con los grandes genios y benefactores de la humanidad. Ovidio y Dante, los dos grandes poetas, presentan rasgos muy similares. Con todo, es muy difícil hallarle paralelo a Petronio, el apodado *arbitrarius elegantiarum* — árbitro de la Elegancia. — Se trata de una figura única, y no ciertamente por los cargos que desempeñó, pues no fué mucho, en ese sentido, lo que significó, sino por el sello de originalidad que imprimía a todas sus palabras y obras.

Licencioso, pagano, escéptico y burlón, sensual en consonancia con la época, se le llamó dictador de la moda en aquel mundo romano de entonces. Y es de estricta justicia apli-

carle esa palabra — *elegantiarum* — a todas las manifestaciones de su animada existencia, porque en toda circunstancia se manifestó como persona de refinado buen gusto, así obrando como hablando, y... *murió en su ley*, desangrándose en el baño por las abiertas venas, jovial y bien humorado.

Tomaba la vida como un juego — un tanto peligroso — y en ese aspecto se ha distinguido por su audacia y su ingenio oportuno.



La despedida de Petronio, el dictador de la moda, condenado a muerte por su malvado y caprichoso amo. La noche en que, ante sus íntimos, se desangra en el baño con la sonrisa a flor de labios, después de pronunciar su famoso discurso

ILUSTRACIONES Y TEXTO DE F. MATANIA.

Descendía de una buena familia romana y ha pasado a la Historia por su movido vivir, por su conocida amistad con el nefasto Nerón y por el libro que ha dejado escrito — *El Satiricón* —, páginas sobremanera realistas y cínicas, aunque, sin embargo, de elegante estilo, tanto en la prosa como en el verso. En el "Satiricón" describe con agudísimo acierto e ironía las orgías a que se entregaba Nerón con sus cortesanos, entre los que también se contaba el autor.

Según las descripciones de Tácito y de Plinio, no es difícil trazar el retrato psicológico de Petronio: hermoso, opulento, versátil, exquisito... lo que hoy se llama un *sportsman*. Desde un serio punto de mira moral — debemos agregar por nuestra propia cuenta — era un elegante corrompido y sin mayores escrúpulos, bien que gracioso, generoso y de bella e impresionante figura.

Alcanzó rápidamente puestos importantes como servidor del Estado. Desempeñó la gobernación de Bithynia en años en que las malversaciones administrativas eran muy corrientes, cuando los cónsules y procónsules exprimían a las provincias para enriquecerse fabulosamente, nadando en oro a expensas de los pueblos. Parece ser que Petronio no se portó vorazmente en ese sentido, desempeñando su cargo con relativa honradez. Lo que le gustaba era rodearse de objetos y personas agradables, de reconocido buen gusto, que regalasen sus ojos y satisficieran su intelecto. La originalidad y la gracia de su conducta no tardó en atraer la atención del infernal aborto llamado Nerón, el emperador; y Petronio pasó luego a formar parte del privilegiado grupo que formaba el séquito del tirano. Y

fué su amigo íntimo en breve espacio de tiempo. El malévolo Enobarbo iba aceptando gradualmente todas sus sugerencias y consejos. Tácito nos informa que el elaborable emperador llegó a no disfrutar de nada que no tuviese cuando menos el visto bueno de Petronio. Cualquier festival y banquete preparado bajo la supervisión del Árbitro de la Elegancia, era un espléndido espectáculo de belleza, de fastuosidad y de animación.



Arte y originalidad eran sus distintivas, bien que tan funestamente empleadas. La selección, embarcaciones de recreo — los yates de entonces —, la de los colores; la complicada maquinaria que se solía instalar en los techos de las mansiones, a fin de que de ellos lloviese, como en cielo abierto, profusión de pétalos de

Sobre las aguas del Tiber deslizábase la imperial embarcación, profusamente adornada, en tanto que, desde ambas orillas, millares de exclamaciones le saludaban entusiastas y las bellas y elásticas danzarinas, fantásticamente ataviadas, flexionaban sus cuerpos para celebrar la presencia del tirano



rosa durante la celebración de las bacanales; los exquisitos vinos que se escanciaban de las ánforas; los vestidos, los alimentos, la música, las danzarinas... todo lo elegía él, todo lo supervisaba con genial intuición artística y sorprendente acierto.

Esta cualidad explica el porqué llegó a ser el compañero inseparable de Nerón, que presumía de poeta y de artista. Recuérdese su teatral frase antes de morir. Petronio, impecable en la manera de ataviarse, el principal cuidado a que atendía radicaba en su propia persona. Sus ricas togas jamás desentonaban ni se arrugaban. Ni un solo pliegue aparecía asimétrico. Lógica consecuencia de sus riquezas, influencias y talento, habría de ser la admiración femenina. Era el predilecto de las mujeres, matronas, patricias, artesanas... cuantas le contemplaban le sonreían y le saludaban, deslumbradas por su prestancia prócer.

Sus colecciones artísticas no tenían rival en Roma: tan valiosas y variadas eran. Había nacido para eso, para admirar quinta esencias artísticas y para ser admirado por todos y por todas.

Mantúvose en plena reputación, incólume y prestigiado, a pesar de la cohorte de malignos envidiosos que merodeaban en torno al caprichoso emperador, cuyo voluble temperamento lo mis-

(Continúa en la página 141)



FIGURAS DE LA RADIO

Angelita Bossi Soabie,
soprano de "Hora
Aconcagua"

Alberto Guida, cantor
nacional de Radio "La
Nación"



Estudie libremente!

- sin la esclavitud de un horario,
- sin las trabas que a su adelanto pone la incapacidad de algunas compañeras,
- en el tiempo que quiera, en las horas que le sean cómodas,
- en su misma casa, sin las molestias del traslado y con muy poco gasto.

para que **Todas las Mujeres** puedan progresar,
la **UNIVERSIDAD FEMENINA** creó, hace años, su famoso sistema de
Enseñanza Individual por Correspondencia
(IMITADO POR MUCHOS, PERO NUNCA IGUALADO)

que permitió, permite y permitirá siempre a las mujeres, de todas las edades, de todas las clases, de todas las naciones, satisfacer ampliamente el más humano y noble de los anhelos: ¡APRENDER!

LE INTERESARA conocer los pormenores de nuestro sistema: Pida HOY MISMO, enviando el cupón, nuestro folleto que le remitiremos GRATIS y que le indicará como aprender una profesión lucrativa.

VALE por un folleto GRATIS

Nombre

Domicilio

Ac.

UNIVERSIDAD FEMENINA

Humberto 1° 1953, Bs. Aires - **Enseña por Correo:**

CORTE Y CONFECCION

LABORES - COCINA - HIGIENE

ORTOGRAFIA - CALIGRAFIA



María Angélica
Funes, joven con-
certista de guitarra
de Radio Excelsior.



Federico Do-
mínguez, locu-
tor de Radio
Splendid

LA CRUZ ROJA Y LOS BAÑISTAS

POR
ALFREDO SANTOS
PRESSACCO

SOCORRO! Socorro!

Agotadas sus fuerzas, consciente de su impotencia, aterrado ante la visión siniestra de la muerte, un bañista se resquebraja en angustiados gestos que son como el reflejo plástico del vocablo que emite y que sintetiza los últimos restos de una energía a punto de expirar. Pero no ha sido inútil ese postrer y desesperado esfuerzo. Ya la velocidad de una lancha ha acuchillado las aguas y se coloca cerca del exangüe accidentado, distanciado sólo un paso de las riberas del más allá.

Sobre la lancha dos figuras bronceadas. Una cruz roja hay estampada en sus mallas. Son dos de los 50 animosos y abnegados jóvenes con que cuenta la Cruz Roja Argentina y que se han repartido entre los nueve "Puestos de socorro" que esta sociedad ha instalado en las playas más importantes que decoran esta parte de la costa del río de la Plata. Ya sobre la lancha, el cuerpo del bañista es trasladado hasta el "puesto", donde es atendido por el médico y practicantes que, merced a los procedimientos usuales para el caso, lo vuelven (podría decirse) a la vida. Repuesto el accidentado, y luego de haber observado la rapidez desarrollada en el salvataje, tuvimos oportunidad de conversar con el Dr. Pelicano, jefe del Servicio Médico, y con los señores Panera y Troncoso, del personal a sus órdenes, quienes, muy gentilmente, nos suministraron datos sumamente interesantes relacionados con la obra de alta contribución social que desarrolla la sociedad.

Así se nos respondió a una pregunta que hicimos:

— Sí; efectivamente es la lancha un elemento de trascendental importancia para un buen desempeño de nuestras funciones — nos dicen. — Es la nuestra la primera que se ha puesto al servicio de un cuerpo de salvataje en Sud América. No ha ocurrido hasta ahora ningún caso fatal en la playa donde a ella le ha tocado prestar servicio. Es donación de una compañía industrial que supo corresponder a nuestro llamado, como lo deberían hacer muchas otras que han cimentado su so-

lidez económica debido al consumo copioso que de sus artículos ha hecho el pueblo argentino.

— ¿Con qué contribuciones cuenta la Cruz Roja?

— Este servicio público lo realiza ella, sin contar con ayuda alguna, ni de las autoridades ni de nadie, pues no cuenta

con subvenciones ni subsidios para ello, debiendo costearse por sí misma los medicamentos, gastos del personal y ambulancias, etc. Todo es obra de la abnegación de su personal y de la buena voluntad de sus dirigentes que así interpretan su lema de "Aliviar el sufrimiento humano."

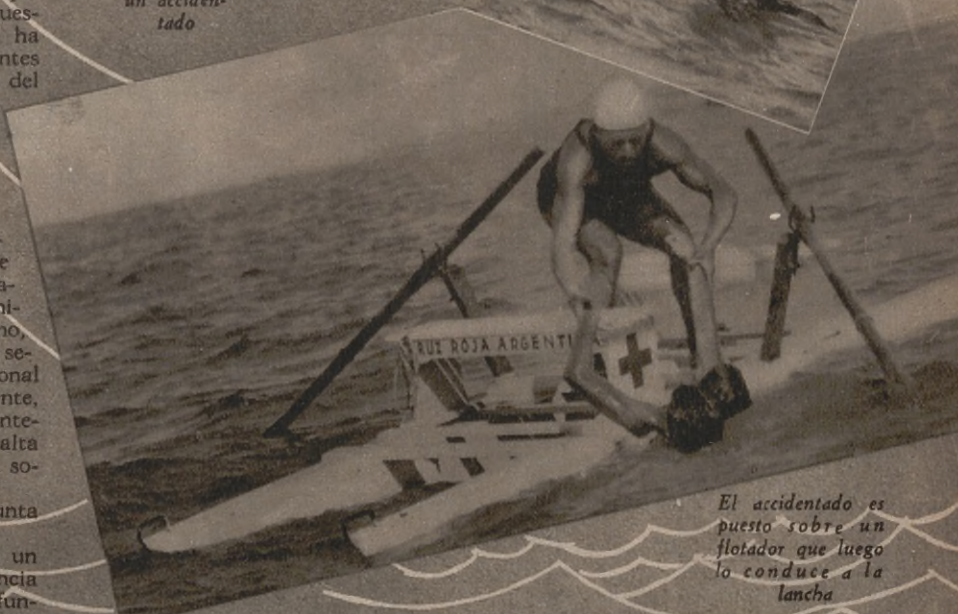
(Continúa en la página 148)



Grupo de salvavidas pertenecientes a un "puesto de salvataje"



Llevando a remolque a un accidentado



El accidentado es puesto sobre un flotador que luego lo conduce a la lancha



Vista total del submarino, actualmente en viaje hacia las Indias Orientales Holandesas.

SUBMARINO Y CIENCIA

El K XVIII, siete meses de navegación y un recorrido de 36.000 kilómetros.

A pesar de la casi desaparición de los veleros y los adelantos en materia de tamaño y mecánica en los buques a vapor y motonaves, el romance del mar no ha desaparecido, sino más bien revive en forma de viajes de larga distancia efectuados por los submarinos, unidades originalmente construidas para viajes de recorrido limitado.

Son una epopeya del mar las descripciones de los viajes de larga distancia efectuados durante los últimos años por los submarinos holandeses, enviados a estas Odiseas para llegar al punto de su destino, las Indias Orientales Holandesas, situadas tan lejos de su patria, Holanda.

Aunque completamente equipados con los últimos adelantos en los medios de destrucción, torpedos y cañones, el gobierno de los Países Bajos facilita los submarinos al sabio holandés, Prof. F. A. Vening Meinesz, para usarlos frecuentemente a fines pacíficos y científicos, para estudios y observaciones bajo de la superficie marina.

La ciudad de Buenos Aires experimentó el mes pasado el interés que despierta la presencia en sus puertos del K XVIII, un submarino holandés del último tipo, que se encuentra en viaje de Holanda a Soerabaya, haciendo un recorrido especial a fin de tener una amplia oportunidad para realizar las observaciones científicas mencionadas.

El submarino holandés, bajo el mando del Sr. D. C. M. Hetterschey, oficial de la marina holandesa, cubrirá en su viaje una distancia de más o menos 36.000 kilómetros, habiendo elegido para este fin la ruta via Buenos Aires, Capetown, Australia a las Indias Orientales Holandesas, haciendo escala únicamente en 11 puertos. Esto significa que las etapas más largas serán hasta de 6.000 kilómetros cada una, sin interrupción alguna, fuera de sumergirse diariamente varias veces para sus observaciones científicas.

Basta imaginarse el tamaño relativamente pequeño del submarino, cuyo tonelaje es solamente de unas 800 toneladas, para darse una idea de la vida llena de privaciones que soporta su oficialidad y tripulación de 35 hombres, quienes tienen que vivir, por 7 meses, en el limitado espacio del submarino, navegando en la superficie como bajeo agua

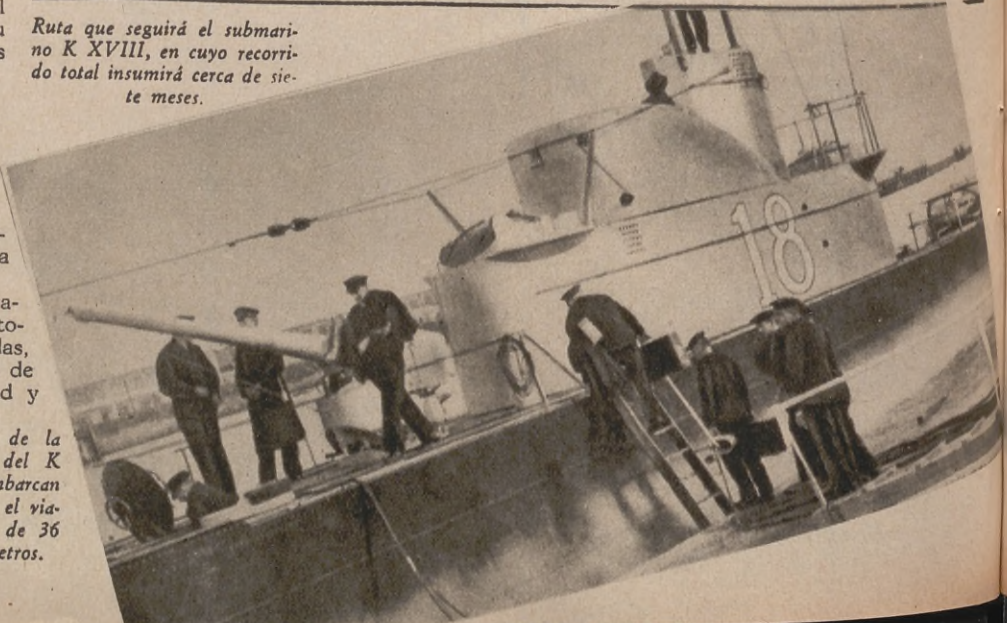
(Continúa en la pág. 152)

Integrantes de la tripulación del K XVIII embarcan para iniciar el viaje de más de 36 mil kilómetros.

D. C. M. Hetterschey, oficial de la marina holandesa, bajo cuyo mando está el submarino K XVIII en el presente viaje.



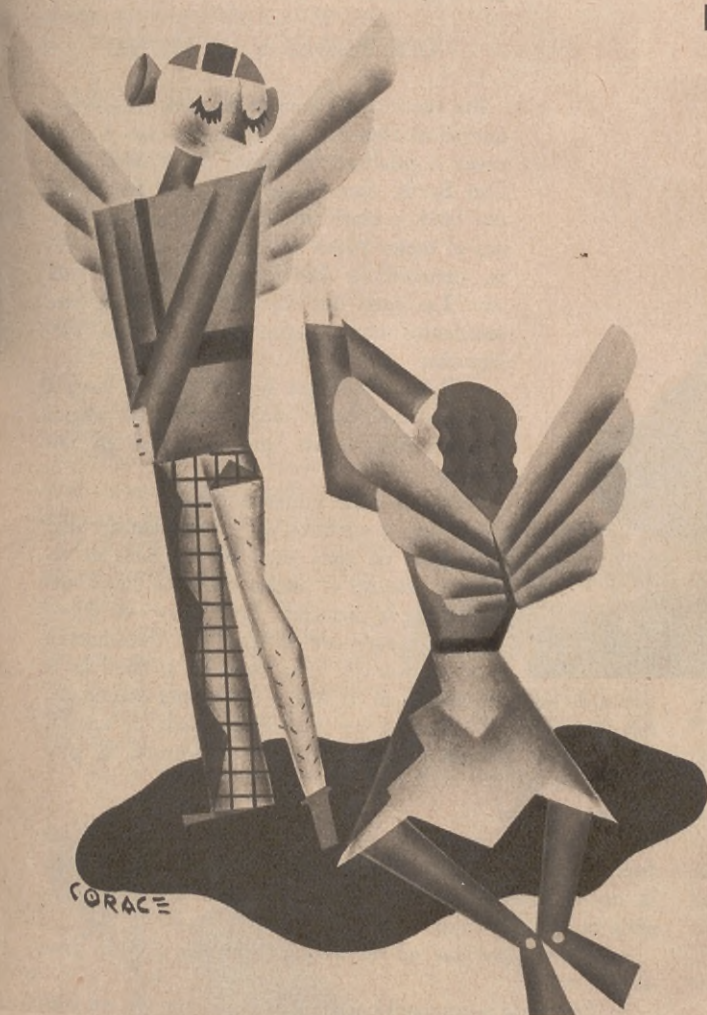
Ruta que seguirá el submarino K XVIII, en cuyo recorrido total insumirá cerca de siete meses.



viaje a través del alma femenina

Por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

DIBUJOS DE ALFREDO CORACE



EL AMOR EN EL AÑO 2000.

—¡Ay, Pedrito! Estoy ciegamente enamorada de sus perfecciones. ¿Acepta mi mano?

Pedrito se ruborizó. Tenía veintidós años y era la segunda vez que una mujer le declaraba su pasión, así, a boca de jarro.

—Pero, Lola... ¡Me sorprende usted! No sé qué contestarle. Aun no he pensado en el matrimonio.

—¡Malo! Usted no me quiere. Le juro, Pedrito, que yo lo haré feliz. Mi fortuna está a sus pies. No soy una de esas muchachas tarambanas, horriblemente femeninas, de la antigüedad, que pasaban la vida delante del espejo. Mi escritorio de comisiones ultraaéreas es el que más trabaja. Mis acciones de la Compañía de Televisión entre la Luna y Marte, están dando dobles dividendos.

—Comprendo, Lola...

—¡Malo! No me quiere...

—Le confieso, Lola, que es usted una admirable chica electrógena, o como decían nuestros antepasados en su lenguaje inexpressivo: "me es Vd. muy simpática". Engendra usted electrocaríño, pero...

—¿Pero qué?

—Déjeme, Lolita, que la conozca más a fondo. ¡Tantos amigos míos se han equivocado en la elección de la mujer! Soy tan feliz al lado de mis padres...

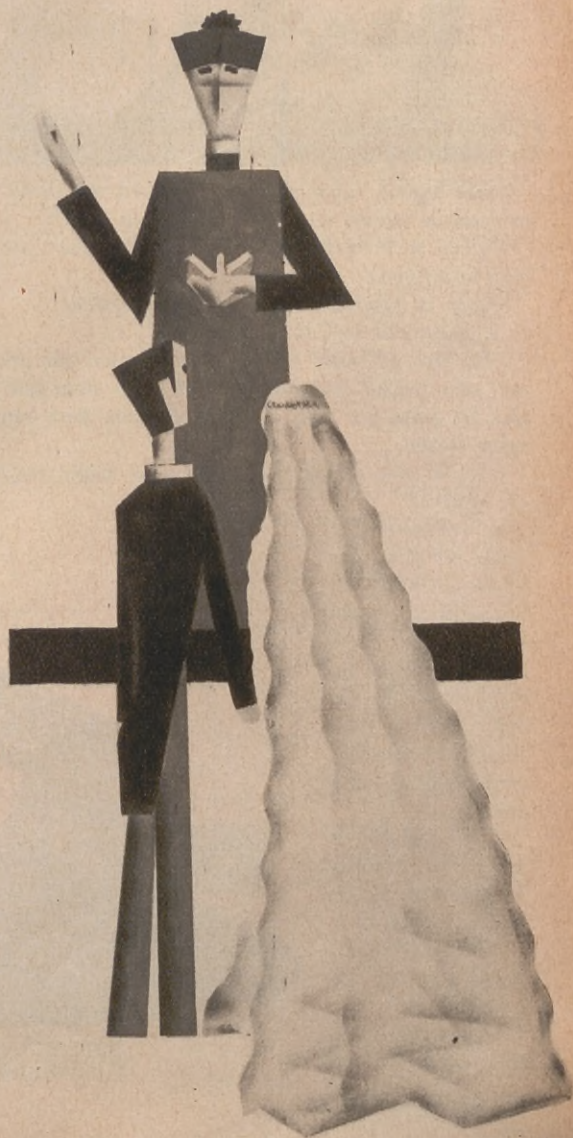
Lolita cayó de rodillas a los pies de su amado.

—Levántese Lolita —le dijo Pedro, suspirando—. ¡Si viniera mamá y me viera solo con usted!... ¿Qué pensaría de mí? El honor de un hombre debe ser sagrado...

MUJERES QUE MUEREN DE AMOR

—¿Amar? No hablemos de amor: amemos...

Esta exclamación tan humana pertenece a una mujer de Shakespeare. Pues bien: todas las mujeres, desde la esposa de Otelo, hasta la mujer de Juan Moreira —Desdémona y Vicenta— suelen decir lo mismo.





Hace algunos años interrogué con un seudónimo a varias mujeres de talento sobre los crímenes de amor:

—¿Las mujeres que matan por amor, matan, en realidad, bajo la influencia del amor?

Todas, al principio, rieron de mi pregunta.

—¡Naturalmente! Matan por amor...

Pues no, deliciosas amigas. Nadie mata por amor: mata por odio, puesto que el odio es un viejo amor que se avinagra. Se mata por odio al amor; se mata para vengarse del amor vivido...

—¿Qué otro remedio le queda a la mujer engañada por un hombre?

—Perdonarlo. Los señadores dicen que las enfermedades del amor no tienen cura. ¡Falso! Precisamente, lo que las enfermedades del amor necesitan para curarse, es cura. Un cura que bendiga ese amor...

Cierta señorita le escribió a Maurice Maeterlinck pidiéndole un consejo:

"Señor Maeterlinck: soy muy desgraciada. Mi vida ha sido una infamia. Todo lo que

he hecho hasta ahora es malo, es cruel, es pecador... ¿No cree Vd. que una mujer así debe matarse o matar al último hombre que nos engañó haciéndonos creer que nos amaba?"

Maeterlinck le respondió estas palabras silenciosas:

—"Señorita: no debe Vd. matarse ni matar, por fea que haya sido su vida anterior. Nadie es responsable del pasado. Cada uno de nosotros, es únicamente dueño y responsable de su porvenir".

LOS PERSAS Y LA MUJER

He vuelto a luz a un gran poeta persa —traducido al francés y al inglés—, cuyo nombre suena a palabras de magia: Shaik Muslih-ud-Din Saadi. Este poeta nació en Shiraz, allá por 1184, y murió en 1291. Es considerado como el mejor poeta de las mujeres persas. Pero, ¡maravillosa clarividencia del ingenio poético! Las cosas que dijo de la mujer de hace setecientos años, pueden decirse todavía. Verbigracia:

—"Una mujer que siendo joven se niega a amar, es más triste, más muerta, más trágica y más desesperante que un árbol en primavera"...

Consejos a las mujeres:

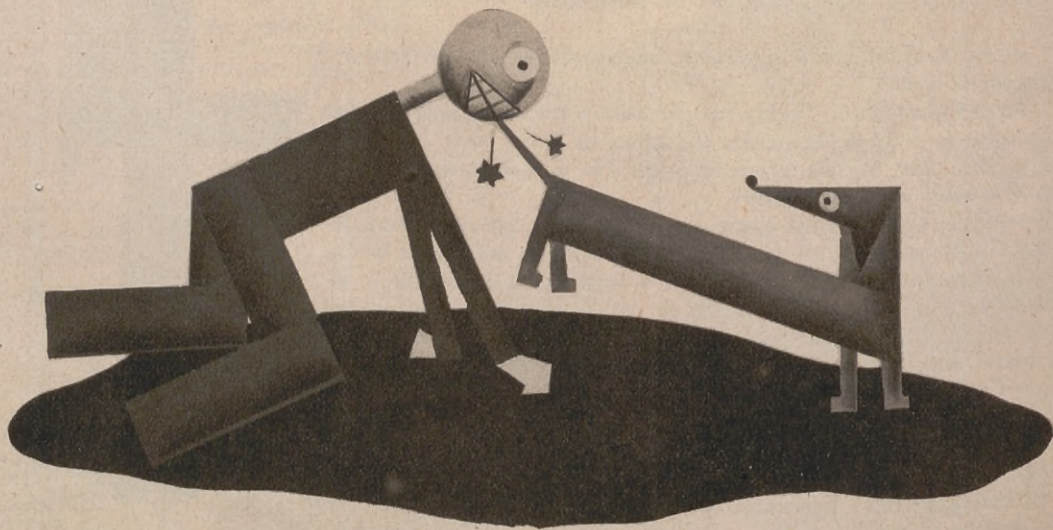
—"Voy a contaros un cuento, amada mía: Una gota de agua cayó de una nube de verano y, viendo el ancho del mar, sintió vergüenza de la pequeñez. "¿Qué soy —se dijo— si me comparo con el mar?"... Pensando en esto, se distrajo. Una ostra se apoderó de la gotita de agua; la acogió en su seno y la Fortuna decidió que esa gota humilde llegara a ser una célebre perla de un anillo imperial. Deseando desaparecer humildemente, la gota se hizo eterna"...

Otro consejo:

—"Un perro mordió a un ermitaño en la pierna con tal fuerza que le envenenó la mordedura. El pobre hombre pasó la noche llorando sus horribles dolores. La hijita de cinco años de edad, le dijo:

—"Padre, ¿por qué no mordiste tú también al perro para defenderte?

—"Hija mía —respondió el anciano—, aunque yo era más



fuerte que el perro dominé mi ira.
El hombre nunca debe obrar como
un perro...".

Otros:

—"Confía tus alhajas a cualquiera, pero no confíes tus secretos a nadie".

—"No hables mal de nadie a las piedras, ni a las paredes, ni a los muertos: podrían oírte".

—"Cuando salgas de tu casa sin permiso de tu marido, que sea para ir a la tumba".

LOS BESOS EN EL ÓMNIBUS

Los diarios acaban de publicar esta noticia horripilante:

"Ella y él fueron llevados a la comisaría porque, durante el viaje, fueron sorprendidos besándose en el ómnibus en presencia de muchos pasajeros".

La culpa la tiene el cinematógrafo. Y, sobre todo, la inocencia de los enamorados. Alguien preguntará:

—"¿Por qué lo que no es malo en el cinematógrafo, puede ser un delito muy grande en el ómnibus?".

En Estados Unidos, lo mismo que en Europa, no se prohíbe que las parejas se besen en la vía pública, siempre que se despidan con un solo beso. Pero los franceses han encontrado el modo de burlarse de la ley. Los novios que desean besarse con comodidad, acuden a los andenes de los ferrocarriles. Junto a la plataforma de los trenes que están por salir, se besan y se abrazan como parientes que se van de



viaje. Nadie les dice nada. ¡Al contrario! No falta quien los mire con respeto:

—"¡Pobrecitos! Deben ser hermanos que van a separarse para siempre".

¿Para siempre? Tan pronto como el tren arranca, los novios se dan el brazo y salen rumbo a otro andén...

PARADOJAS

Noticia:

"En Córdoba se realizó ayer el enlace de una señorita de trece años con un agricultor de ochenta y tres años".

La gente sonríe. Sin embargo, ¿no dicen que el amor rejuvenece?

—¡Ah, el interés!

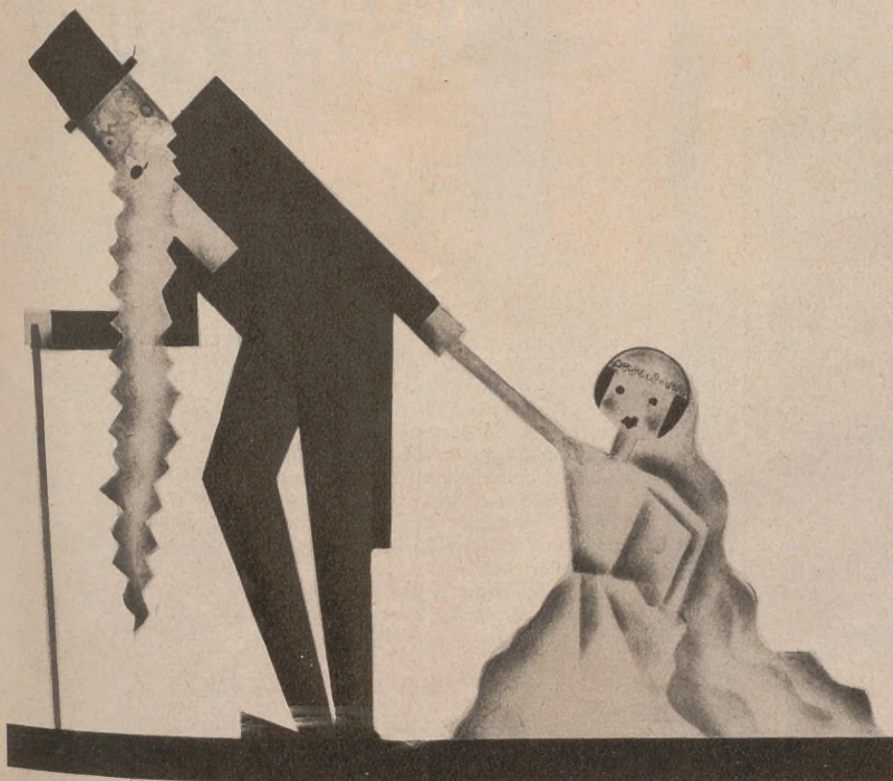
—¿Por qué hemos de pensar en el vil interés? ¿Quién le asegura a Vd. que esa chiquilina no está enamorada de su viejecito? "La gratitud —dice la "Imitación"— es la fuente de agua cristalina donde bebe el amor".

Esa chica es pobre. Su padre, un humilde cochero, no puede mantener a sus hijos. Trabaja y lucha para que el automóvil no lo deje sin pan. La chica es soñadora. Ama a su padre y sufre viéndolo tan pobre. ¡Sueña! Cuando un muchacho se casa con una vieja millonaria, todos lo miran con envidia:

—¡Es un vivo!

—En cambio, si se trata de una niña:

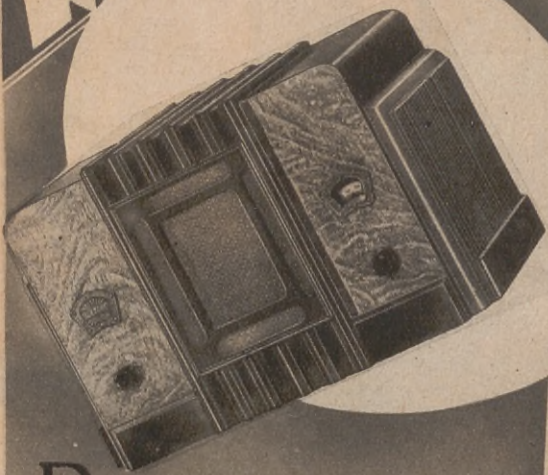
—¡Qué vergüenza!



ALLTONE

Productos de
la A. E. W. Inc.

UN NUEVO
"STANDARD" DE
CALIDAD INSUPERABLE



RECEPTORES superheterodinos,
de 4, 5, 6 y 7 válvulas, para
alternada, continua y ambas corrien-
tes de 220 volts, de óptima calidad
y con amplia garantía escrita por
un año.

Los señores clientes de la C.H.A.D.E.
pueden adquirirlos mediante un ínfi-
mo desembolso inicial y cómodas
cuotas mensuales. Solicite detalles y
demostraciones al electricista de su
barrio.

**PARA EL INTERIOR. Modelos
especiales eléctricos, a baterías y
para equipos de 32 volts.**

HAY AUN ZONAS DISPONIBLES PARA
AGENTES DE RESPONSABILIDAD

DISTRIBUIDORES GENERALES:

J. & R. DESPLATS
MORENO 3466 — U. T. 45 (Loria) 1198
BUENOS AIRES

"COLECTIVERÓS"

(Continuación de la página 59)

"Varios compañeros nos consultaron y de inmediato comen-
zaron a surgir otras líneas.

LA IDEA SE MULTIPLICA

"Casi enseguida surgió la línea 8 desde Nazca
a Plaza Mayo. Fué el primer encontrón
entre "colectiveros".

"La línea de Inmediato
extendió sus servi-
cios a Plaza



Facsimil de una póliza de
Seguros de la Compañía
Aseguradores de Colecti-
vos, institución netamente
del gremio de los mismos.

Mayo y de esta forma se agudizó la lucha con los de la línea 8.

"Al ver surgir de pronto esta competencia, una de las empresas
tranviarias, pretextando arreglos, levantó el afirmado y nos
obligó a modificar el recorrido en varias calles del centro.

"Entonces resolvimos bautizar la línea con la denominación
de "Iniciativa N.º 1" y agregando la leyenda: "Cooperativa
de Automóviles Taxímetros" y de aquí surgió lo que es en la
actualidad la Federación de Autos Colectivos, una de las agru-
paciones gremiales más efectivas de nuestro ambiente.

Continúa diciendo el chofer Sandalio Fernández: Al poco
tiempo no más la Línea N.º 1 tenía
más de 190 coches, lo
que originó



También la Federación de Autos Colectivos posee su órgano propio
de defensa. Se llama "El Auto Colectivo" y brega incansablemente
por los intereses del simpático gremio de los "colectiveros"



la creación de otras líneas y dos años después había en el radio
de la capital más de 1.500 coches.

— ¿Qué efectivo posee hoy la línea decana de "colectivos"?

Ahora tiene 130 coches que representan un valor de 700.000
pesos, con un personal así distribuido: 250 dueños de coches,
100 suplentes, 12 "controles" titulares y 2 suplentes y 15 cui-
dadadores encargados de la limpieza de los coches durante el ser-
vicio. Consumimos diariamente unos 8.500 litros de nafta;
tienen beneficios directos de la línea más de 1.450 personas,
contando los familiares de cada uno de los obreros, conductores,
controles, etc."

Nos despedimos del compañero Fernández, que tiene en su
haber la honra de haber sido el primer chofer que empuñó
en Buenos Aires el volante de un auto "colectivo".

EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad hay en circulación unos 4.000 automóviles
colectivos; el 90 % con un lujo y confort que
causa admiración al pasajero. Un alto
(Cont. en la
página 148)



1



2



3



4

FOTO RENE HARDY

NUESTROS NIÑOS

- 1.- Martita Requena Fernández (Foto René Hardy)
- 2.- Roberto Oscar Domenech Simonelli (Foto René Hardy)
- 3.- Manolo Jordán (Foto René Hardy)
- 4.- José Eduardo Puelles Mugaburu (Foto René Hardy)
- 5.- Nelda Matilde Gianneo (Foto Bolzoni)

5



El Carnaval en el MUNDO



ALEMANIA.—Una escena típica en las calles de Maguncia.

ESPAÑA.—En Madrid las comparsas constituyen, como entre nosotros, un espectáculo interesante y jocoso

ÁFRICA.—En la ciudad de Safi (Marruecos) los naturales gustan disfrazarse de aves

FRANCIA.—A pesar del frío y del mal tiempo en que cae el Carnaval en las Galias, estos estudiantes parisienses no pierden su buen humor.



ESPAÑA.—Una de las carrozas que llamaron la atención en el último Carnaval

FRANCIA.—Es bien conocido el apogeo que adquiere el Carnaval en Niza. En la presente foto se observan algunas de las decoraciones, carrozas y comparsas antes de iniciarse el desfile

ALEMANIA.—Un desfile pintoresco de gigantes y cabezudos en una ciudad del Rin

NORTE AMERICA.—En California las carrozas ornamentadas concentran la atención del público por la fastuosidad de su decoración floral

FRANCIA.—Una de las carrozas transporta en el desfile de Mi-carême a la reina de las reinas.



SEXTO CONCURSO FOTOGRAFICO NACIONAL E INTERNACIONAL DE "ACONCAGUA"



F. Gregory Murillo.
(Manizales, Repú-
blica de Colombia).
"¡QUÉ LINDA ES
"ACONCAGUA"!"

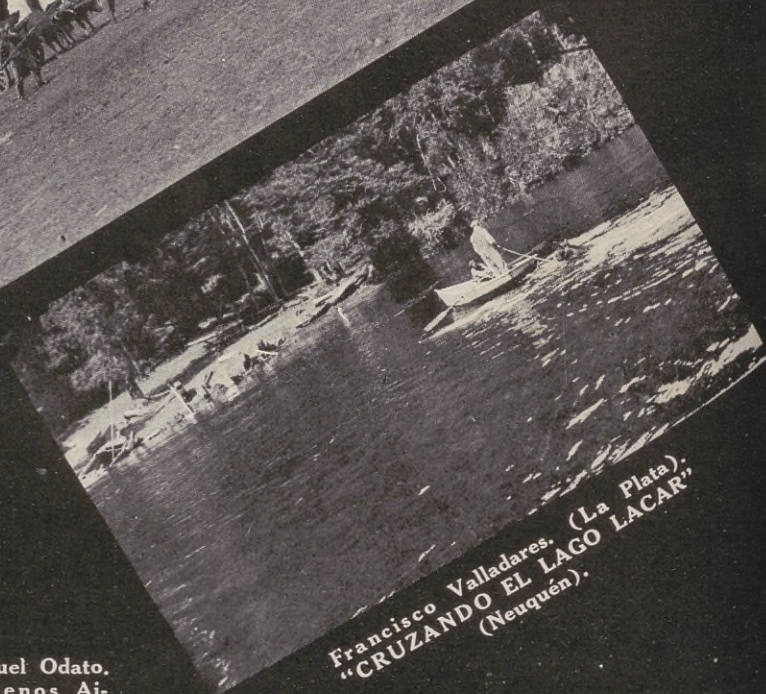
Libero Ojeda.
(Montevideo).
"ISLA DE
FLORES".



Miguel Jatar.
(Rosario de
Santa Fe).
"LA COSE-
CHA EN
MAR-
CHA".



Miguel Odato.
(Buenos Ai-
res). "MANOS
HÁBILES".



Francisco Valladares. (La Plata).
"CRUZANDO EL LAGO LACAR".
(Neuquén).



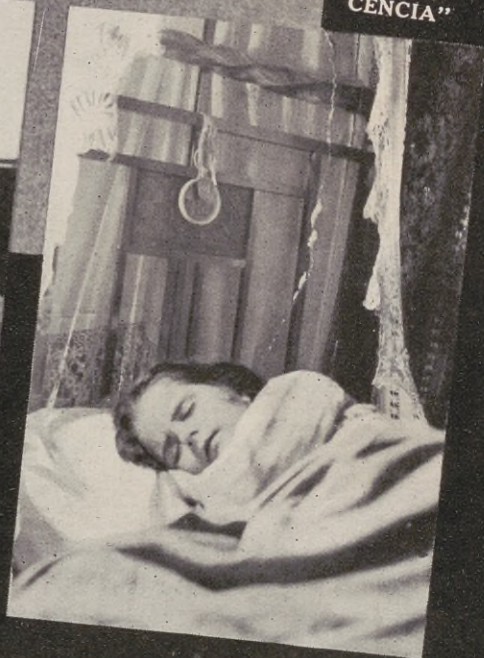
Manuel E. Zamboni. (Pigüé, Provincia de Buenos Aires). "DALIAS Y MARGARITAS".

Juan Roig Núñez. (Montevideo). "EL SUEÑO DE LA INOCENCIA"

●
OBRAS
PREMIADAS
●

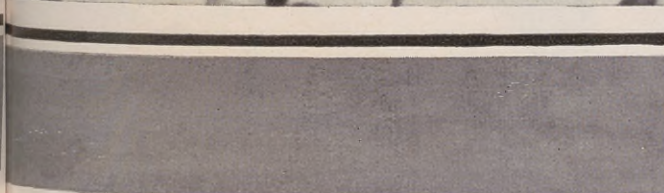


Anylde de Oliveira Cardoso. (Río Grande del Sud, Brasil). "ESTACIÓN DE CERRO CHATO" (Río Grande).





Campesinos de Noerdlingen (Suabia, Baviera) con sus típicas canastas de mercado



Campesinos de la Schwalm (Hesia), efectuando compras en el mercado de Marburg

TRAJES REGIONALES ALEMANES

Una joven pareja de novios de Jungingen (Wuerttemberg), en traje dominical



Dos muchachas de Ueberlingen (Región del lago de Constanza) en sus trajes de fiesta



LA MODA FRANCESA EN HOLLYWOOD

1. La elegante rubia platinada Jean Harlow luce esta exquisita creación en lana negra, bordada completamente con fibras de plata, siendo su principal adorno el cordón en negro y plata
2. Ginger Rogers luce en la película "La alegre divorciada" este bonito traje de tarde, compuesto de una falda azul con una casaca estilo antiguo de moiré blanco
3. Patricia Ellis luce aquí un atractivo traje de organdi blanco y azul, muy apropiado para reuniones de tarde

Fotos enviadas especialmente para ACONCAGUA por el actor Tito Davison, nuestro corresponsal en Hollywood.



ARTE LIRICO

NUESTRA DELEGACION TRIUNFO PLENAMENTE EN LA CIUDAD DE LOS VIRREYES

Por ALBERTO LUCIO VON SCHAUENBERG

Una figura central. — Camaradería en el viaje. — El éxito de Lima. — Una revelación. — El viaje abre grandes perspectivas. — La próxima página.

Grassi Díaz, cuya labor directiva contribuyó al éxito de la jira



LA breve antesala que debemos hacer para llegar hasta nuestro entrevistado, nos permite conocer de cerca algunas de las figuras más destacadas de nuestro máximo escenario lírico. Están allí varias de ellas, que regresan de emocionar con su arte exquisito a la secular ciudad de los virreyes. Las palabras que escuchamos nos indican que traen un recuerdo perdurable del viaje efectuado.

UNA FIGURA CENTRAL

El señor Grassi Díaz, a cuyo despacho sobrio y elegante llegamos pocos minutos después, nos recibe con cordialidad y nos expresa de modo entusiasta sus impresiones todavía recientes sobre el viaje realizado. El ha sido el personaje central sobre el que ha recaído la mayor responsabilidad de la tarea; y de los aplausos que el público del país hermano ha dispensado a nuestros artistas, una buena parte los conquistó con su empeño y su inteligencia de organizador y director.

(Continúa en la pág. 123)

Benjamin Gigli, cuyo concurso en la próxima temporada es un hecho



HECTOR PANIZZA

El bajo Salvador Baccaloni, contratado por el Sr. Díaz, para la próxima temporada.



Otro elemento de mucha aceptación entre nuestro público, Carlos Galeffi, que formará parte del futuro elenco

EL TEATRO NACIO

De EDMUNDO GUIBOURG (Jefe de Teatros de "Crítica")

"Supongo que ACONCAGUA no me atribuye dotes de adivinación al preguntarme qué va a ser la temporada teatral a iniciarse en breve. En el teatro todos los cálculos, de cualquier orden que sean, están sujetos al azar más arbitrario. Globalmente, la temporada del año pasado se desarrolló con discreto resultado financiero y, sin embargo, todo hacía suponer que iba a ser, en ese sentido, el más espantoso de los desastres. Artísticamente careció, como es natural, de importancia, tal como se preveía y pese a alguna obra nueva de valor. La temporada de 1935 no ha de transcurrir ni peor, ni mejor que esa, pues está organizada poco más o menos sobre las mismas bases y con iguales elementos y afanes.

"Entre nosotros no existe más teatro que el comercial. En vano todos fingimos conciliar dos aspectos que son esencial y fundamentalmente inconciliables: el negocio y el arte. Mientras en Buenos Aires las actividades teatrales estén dirigidas, controladas, limitadas y administradas por los empresarios, que, en nuestro país, son personas ajenas en absoluto a la más mínima noción de arte y no sospechan ni por asomo que existen posibilidades artísticas en la escena, el teatro seguirá llevando una vida vegetativa, sin carácter y sin relieve, burda parodia de otros teatros, con autores que no tienen nada propio que decir e intérpretes que no se detienen a interpretar nada. Un lugar de esparcimiento, cada día menos sugestivo, menos convincente y menos gustado, en el que contará siempre con más chances el que halague las preferencias idiotas del vulgo, vulgo que está en todas las esferas sociales.

"Dividir la producción artística por años es ridículo. Sólo períodos de años que caracterizan etapas de una época, podría, en todo caso, mensurarse relativamente el valor del aporte artístico. En cambio, el balance comercial de ciertas actividades, entre las que figura el teatro, ofrece una medida buena para las estadísticas, si por ventura las estadísticas sirven para algo. Solamente como índice a objeto de saber si la gente gasta más o menos dinero, importará enterarse de si la temporada teatral ha sido próspera o no. Por nuestra parte, sabemos que de un año para otro no se anulan radicalmente vicios y defectos substanciales y que los tres o cuatro buenos dramaturgos, si los hay, no necesitarán ni siquiera estrenar para seguir siendo los mejores. Y que se hará lo posible por cerrar las puertas a los buenos autores de mañana. ¿Qué nos importa que una obra sea pasable con relación a muchas otras peores que ella, si su autor no tiene ni tendrá significación alguna? En cuanto a los intérpretes, ¿acaso hemos de tomar en serio creaciones realizadas sin profundizar ni la obra, ni el personaje y sin conocer siquiera, en la premura de cuatro balbucientes ensayos, la letra del papel?

"Mientras los empresarios reúnan actores sin afinidad entre sí, en abigarrados e inútiles elencos, y los autores se rebajen a confeccionar escenas destinadas a tal o cual elenco, renunciando a toda libertad de inspiración y concepción, todas las temporadas tendrán, en general, la misma fisonomía, y lo digno y meritorio de cada una habrá que buscarlo en lo que se haga a contramano de esas temporadas, contra la voluntad expresa de los empresarios y frente al desdén ambiente."

me sean presentadas, para lo cual robaré horas al sueño reparador". O si no: "En mi teatro se estreñarán los intereses de círculos y camarillas, y en sus carteleras sólo tendrán cabida los autores dignos, sean consagrados o no-velos". O, finalmente: "Haré obra nacionalista, fomentando la producción local y sólo recurriré al repertorio extranjero en el caso de comprobar, con tristeza infinita, el agotamiento de nuestros autores".

Reiniciadas las actividades, observo siempre que la realidad es bien distinta y difiere fundamentalmente de tan agradables palabras directrices. No hay sinceridad. Ni se contemplan los gustos del público, ni se leen todas las obras entregadas porque es tarea inútil, ya que, con anticipación, se ha solicitado una al autor del último éxito de cartelera; ni se rompen los círculos y camarillas, que, por el contrario, se tornan más invulnerables; ni se hace obra nacionalista. No se hace nada, absolutamente nada. Don Dinero puede más que el arte. El empresario quiere salvar la ropa de cualquier manera y el director —hay excepciones, no muchas— debe conciliar dos cosas perfectamente inconciliables: el negocio y el arte.

Esta lucha existirá una vez más este año. Nada indica que las cosas serán mejores. Levemente mejores. De ahí mi arraigado pesimismo. Esta es mi personalísima opinión. Por ello me decidí interrogar a reputados críticos de la prensa diaria, para que me expresaran sus vaticinios. No me costó trabajo obtener sus respuestas, salvo uno que otro que se escapó por la tangente. Preferí no insistir. Soy prudente. Comprendí el silencio o la escapatória ante mi consulta. Es más cómodo quedar mudo. En boca cerrada... y continúa el viejo adagio. Enseguida reproduzco los conceptos vertidos por muchos de quienes aquí ejercen la crítica teatral. Son interesantísimas las reflexiones. Escuchad:

De A. CUNILL CABANILLAS

De "La Prensa" y conocido director "El teatro en 1935" sería un título admirá-

NAL EN 1935

Hablan: Edmundo Guibourg.- Pablo Suero.- Samuel Eichelbaum.- Cunill Cabanillas.- Isidro J. Odena.- Augusto A. Guibourg y Orestes Caviglia.

"ble si al glosarlo le diéramos el optimismo de unas opiniones llenas de fe y de esperanza. Creo en el teatro, pero no en el de 1935; el de 1935 será un año más de experiencias y ya es bastante para nuestro teatro, que más necesita de años que de opiniones".

DE PABLO SUERO

Jefe de Teatros de "Noticias Gráficas"

"Conforme en la mayor parte de los pueblos que tienen una tradición espiritual y artística el Estado es amigo y protector del teatro, en



"nuestro país es su peor enemigo. La ordenanza municipal que rige los teatros, hace que los espectáculos teatrales sólo se puedan realizar en edificios exclusivamente contruidos a tal fin, enormemente caros y que la explotación empresarial hace más caros aún. En Francia, en España, en Italia y Alemania no es así. En Estados Unidos tampoco. Eso ha per-

mitido el nacimiento y desarrollo de teatros de arte, teatros experimentales, que han dado a esos pueblos una literatura teatral de extraordinaria calidad y elevación. Nosotros, en manos de los comerciantes de papeles por culpa de esa vieja y estulta ordenanza, no podemos librarnos del terrible engranaje económico del teatro nacional, que hace imposible toda empresa de

Por

RAUL A. APOLD

De ISIDRO J. ODENA

(Comentarista teatral de Radio Sténor)

"1935 no será ni mejor ni peor que los anteriores. Nuestro teatro se bambolea entre una indigencia y una abundancia: la indigencia de dinero y la abundancia de espectadores, desprovistos de todo amor, de todo fervor por la obra artística. Tendremos buen teatro el día que el gobierno le dé más importancia a la cultura del pueblo que a la elección de comediantes y autores dignos. Y el día que el público vaya al teatro con otro espíritu. Concretamente: en 1935 veremos unas pocas compañías que cultivarán un buen repertorio y que no tendrán un buen Como consecuencia, a mediados de temporada, veremos al actor que comenzó con Lenormand terminar con Anacleto Sparrá pagando sueldos fabulosos a Tito Schipa para que cante Traviata ante las caras aburridas del Colón de todos los años.

De AUGUSTO A. GUIBOURG

(De la sección Teatros de "Crítica")

"Las temporadas se parecen entre sí de una manera sorprendente. De ahí que no sea difícil presumir que esta a iniciarse a mediados de marzo, tendrá similitud en lo malo y en lo bueno con la de 1934. Las compañías de comedias "de primera actriz", como las de Camila Quiroga, Eva Franco y Paulina Singerman, no pueden arrojar sorpresas. La primera seguirá, casi seguramente, su ruta de actriz preferentemente dramática y la última, la de damita cómica. Eva Franco hará lo uno y lo otro, aunque me inclino a creer que le seducirá más lo reidero. La falta de dirección puede ser muy perjudicial a la excelente actriz. Arata, contratado en el Ateneo, ha de volver, casi seguramente, a la caricatura y al grotesco "de brocha gorda". Se me ocurre que no dará ninguna nota de la altura de "Todo para bien" o "El otro". También a él le faltará dirección. Parravicini hará, con cierta mayor realización en "Baile en el Savoy".

"Es posible que Muño y Alippi vuelvan a dar obras de atracción popular y de cierto valor, pues allí está Elias Alippi, que es de los que saben de teatro. Los hermanos Ratti no renovarán su modalidad ni su repertorio, mucho menos después del éxito de "La Virgencita de Madera". Los teatros que más esperanzas permiten fundar son el Odeón, donde ya se anuncia "Romeo y Julieta" como espectáculo inicial y el Teatro París, en el que se reúnen jóvenes y esforzados intérpretes con levantadas miras artísticas y que pueden significar en 1935 lo que la temporada del Argentino en 1934. Combinación nueva es la del Liceo y sorprende a primera vista lo heterogéneo del elenco. Todo puede esperarse de ese teatro, lo bueno y lo malo. El sainete criollo tendrá su baluarte en el Mayo, y no creo que allí se redima de sus muchos pecados. El teatro extranjero debe escapar a vaticinios y la revista y otros espectáculos de esa índole, participan más de las características del juego de azar que de las del teatro.

"En general, pienso que la temporada oficial de 1935 ha de ser artísticamente inferior al año pasado, aunque espero algunas notas dignas de adhesión y de elogio."

De ORESTES CAVIGLIA

(Primer actor y director del Teatro París)

"Como todos los años, los hombres sabios de nuestro mundillo, pronosticarán sobre el futuro desarrollo de la temporada teatral y, como todos los años, fallarán también esta vez en sus predicciones. Es que es difícil substraerse del estado de ánimo porque atravesamos en el momento de hacerlo. Si el nuestro ha de ser reflejado por lo que esperamos, no puede ser más optimista. No es esta una declaración de suficiencia, que casi siempre es incompreensión o desconocimiento del ambiente, sino resultante del entusiasmo y capacidad de trabajo de nuestro elenco.

"Luisa Vehil, Iris Marga, Ilde Pirovano, Pilar Gómez, Francisco Petrone, A. García Buhr, De Angelis, por no citar más, nos parecen motivo más que sobrado para confiar plenamente."

"arte. Se impone, pues, urgentemente la creación de una nueva ordenanza. Cuando podamos prescindir de los dueños de paredes que cobran diez mil pesos de alquiler solamente por mes, podremos afrontar otro teatro y hacer algo por la cultura espiritual de este pueblo entregado a la radio y a un deportismo anulador".



ESTAMOS a pocos días de la inauguración de la temporada teatral de 1935. Todos los elencos constituidos preparan ya sus armas para librar la batalla decisiva y afrontar los juicios críticos y las exigencias públicas de la mejor manera posible. Acallado el irritante bullicio de las carnestolendas que se celebran a estas horas, aquíetados los espíritus y extinguida esa sed im placable de diversión que hoy más que nunca impera, quizá por lógica reacción de la angustiosa existencia que se vive, se intensificarán ahora y en adelante los ensayos y se ultimarán los preparativos en el deseo de ofrecer al público porteño una temporada más. Digo una temporada más porque es preciso no forjarse muchas ilusiones. No soy optimista, ni nada parecido. Estoy habituado a escuchar, en circunstancias análogas, las palabras muy bonitas y muy promisoras de quienes tienen sobre sí, por la índole de sus funciones, la responsabilidad de los espectáculos.

Quien no ha oído decir o quien no ha leído en sendos reportajes que tal o cual director ha significado, por ejemplo: "Contemplaré los gustos artísticos del público, para satisfacerlos del modo más amplio posible". O esto otro: "Leeré todas las obras que



De SAMUEL EICHELBAUM

(Prestigioso autor y comentarista radioteatral)

"La familia teatral tiene un gran escepticismo respecto de los propósitos con que suelen encararse las nuevas temporadas oficiales. Repetidas decepciones explican y hasta justifican ese estado de ánimo y de incredulidad. Los propósitos mejores son abandonados como carga inútil, así que un negocio cualquiera comienza a flaquear. Pero, este hecho, reiteradamente comprobado, nos obliga a conferirle a los propósitos toda la trascendencia que en realidad tienen. Pesen ellos de su propia decisión. Aun los que suelen hacer escarnio de sus propósitos, no pueden sobrelevar el peso de los mismos. Se ven, íntimamente, precisados a abdicar de ellos, para afrontar con independencia de mercaderes a res-mercio teatral. En cuanto a los que acostumbran a res-petar sus propias actitudes y sus palabras, demás está decir que los propósitos constituyen en ellos el todo. Lo que antecede viene a esto: como en otros años, sobre la temporada oficial de 1935 sólo puedo decir que las compañías formadas y las que aun se continúan hacer mucho bien o mucho mal a nuestro teatro. Quién puede negar que Eva Franco, de refundición de la línea artística iniciada con la refundición de muchas en la línea artística iniciada con la refundición de muchas cosas nobles y trascendentes? ¿Quién puede negar, por otra parte, que en el teatro nacional algo serio y profundo se está gestando y abriéndose paso, a través de tentativas y formaciones, extrañas al criterio estrictamente lucrativo de toda una década?"

Donde exista un núcleo de hombres, existirá siempre una comisaría, una casa de juego y un hipódromo, díjome cierto domingo un filósofo callejero imitando a un escritor famoso, a la vez que se lamentaba de no poder transponer libremente, por falta de dinero, la portada donde dirimen superioridades los "pur sang", y en la que se omitió colocar un cartel que reprodujera estos hermosos versos del Dante:

"Per me si va alla città dolente" — "Lasciate ogni speranza" — "voi che entrate".

Y la verdad es que el filósofo circunstancial y decadente no se equivocaba al verter esas opiniones imitativas, único fruto de su pobreza, si observamos cualquier rincón del mundo que accidentalmente crucemos. Nos sorprenderá, si somos incautos, la falta de hospitales y asilos, pero jamás se negará a nuestra vista la existencia de ruletas, casinos, kermeses, y por sobre todos, lo que más arraigo parece tener en las multitudes ávidas de oro. Me refiero a los hipódromos.

La ambición es superior a la voluntad de muchos y es así como nos encontramos frente a enormes y lujosas canchas guarnecidas de floridas plantaciones, lagos artificiales y descomunales tribunas que incitan al convite de fiestas hípicas, y donde, según los asiduos concurrentes entendidos, se experimentan las más grandes emociones, porque en cada instante que transcurre se van jugando sus ahorros, sus privaciones, sus esperanzas y hasta la propia paz de sus hogares.

Recuerdo que en el mes de octubre del año 1918, un amigo me habló en repetidas ocasiones de una fortuna que ganaría dentro de pocos días. No habían transcurrido cuatro semanas y volví a encontrarle, no ya con el ánimo predispuesto a la alegría y al deseo de solucionar serenamente su precaria situación de empleado, sino que hasta el color de su epidermis parecía haber cambiado. La causa era la vacua repetición de una "imperdible fija", en ese entonces del invicto Botafogo, que le obligó a distraer una gran suma de dinero que no era de su patrimonio, y el resultado fué de que Grey Fox en ese premio Carlos Pellegrini, el mismo día, para que sea más recordativo, que las tropas italianas entraban triunfales Trento y Trieste, le dejó atrás, con gran desesperación de todos los "cultores de la raza caballar".

Pero... si los que juegan creyeran como yo que las carreras son casi siempre una copia de lo que le ocurrió a Botafogo,

¿quién sería optimista? Y si así no fueran... ¿dónde irían los domingos y dónde depositarían con más entusiasmo y confianza su dinero?

He aquí el más difícil de los problemas.

RECUERDOS

Si vivir del recuerdo es sentirse viejo, debemos admitir también lo que dijo el poeta: "Visitar un museo y detenerse frente a sus reliquias con amor, es ser romántico." Supongamos que soy lo último, y asomémonos al "hall" del museo de los recuerdos.

Estamos en el año 1912. Se corre el Primer Premio "Carlos Pellegrini". Las galeras altas, los jaquets y las levitas abundan en las tribunas como hoy los ranchos, las gorras y las zapatillas. De pronto suena la campana. Un murmullo no tan es-

tridente y emocionante como en nuestros domingos y el típico, espontáneo e innecesario grito de LARGARON, cunde los aires.

La caballada corre velozmente. La multitud aclama. Vocifera. Se debate contra sí misma. Y el resultado del Primer "Carlos Pellegrini" se lo adjudicó Mouchette, corrido por Domingo Torterolo.

Pasemos ahora al año 1914 y nos encontraremos otra vez con Torterolo, mas no ya con la pericia y la suerte de otras fechas.

En ese año, trágicamente recordativo para la Europa guerrera, se le ofrecieron

por JUAN CARLOS NEGRET

El "vareo" es una de las delicadas misiones de los "peones"

Hermosa vista del Hipódromo Argentino en un día sábado. ¿Se repetirán aquí los sports de Valerosa que pagó \$ 531 y Pinturera \$ 623?...



El decano de los cuidadores, don Manuel Poggio, rodeado de su esposa, hijos y el doctor Demetrio E. Luisi en la intimidad de su hogar

Cada "peón" cuida "su caballo", como un buen soldado su arma

a ese jockey dos montas. Una era la de Aguerri, hijo de Particula, y la otra Smasher. Como era natural, Torterolo entendía demasiado y optó por la elección del primero, llegando, por consiguiente, detrás del rechazado, que lo corría el popular Inglés. ¡Si no hubiese sido por eso, sin duda alguna hubiera ganado la carrera!

El sinnúmero de rodadas que hubo en esta prueba debe perdurar aún en las mentes de quienes la contemplaron.

Y prosiguiendo en el vestíbulo de este museo de recuerdos y frente al mismo jockey, diré que, a pesar de su gran dominio, jamás pudo ver realizado sus ensueños con la conquista de un "Gran Premio Nacional", ensueño que en cierta oportunidad se vió desbaratado por una torrencial lluvia que se desencadenó en el preciso instante de la "largada", y que a pesar de montar él a la yegua Ocurrencia, imperdible en esa carrera, dió motivos al entonces Francisco Arcuri, que lo seguía con Pakoy, para que le "robara" el triunfo, con gran desesperación del "maestro", como se le llamaba.

En otra oportunidad, durante el desarrollo de un premio Puyredón, Leguisamo montando a Stayer ganaba satisfactoriamente la prueba, pero quiso que la maestría de "Mingo", cuando sólo faltaban cincuenta metros para llegar al disco, arremetiera vertiginosamente con Don Padilla y le despojara del éxito por media cabeza de ventaja, éxito que le valió una satisfacción ilimitada, como ilimitadas son las circunstancias que manifiestan claramente la inteligencia de los jockeys y la suerte de los públicos que juegan, alientan y defienden a sus favoritos aunque el resultado les sea adverso.

Bien me decía una tarde un viejo jugador: "De carreras y de vinos todos entienden, pero al final todos se marean."

EPOCA PRESENTE

No hablaré aquí de las obligaciones y responsabilidades, muchas veces olvidadas, que contraen con sus cargos los "jueces de raya", los jockeys, los miembros de las comisiones directivas, "staters", peones, "entraineurs", etc., etc., porque sería repetir una canción, que, como la de "La cucaracha", puede resultar abrumadora por su continua entonación.

Desconocer la actuación del primero dentro de las empalizadas como jockey en el año 1890, es ignorar que hoy, a pesar de sus sesenta y dos años de vida, compite sin envidia alguna con los mejores "compositores". Sus colores, que triunfan casi a diario, tienen el doble orgullo de permanecer sin manchas y de llegar a los discos a fuer de constante trabajo y envidiable preparación.

Es que, al igual que el veterano Juan Valla, tiene conciencia de la misión que se ha impuesto, prefiriendo la paz de los studs a la ruidosa e innecesaria publicidad que sólo sirve para distraer y corromper la atención que requieren los "pur sang".

Hombres como Juan Valla y Manuel Poggio son los que necesitan los amantes del turf incontaminados de impurezas y trapisondas.

DIA DOMINGO

Compartir de la estruendosa gritería de "largaron". Alentar, vociferar y aplaudir a los jockeys. Enarbolar sus sombreros. Experimentar emoción. Alegría. Miedo... Y como epílogo..., abro aquí un interrogante y dejo librada la respuesta a mis lectores.

Los "cuidadores" Juan Valla y Pablo E. Alvarez posando especialmente para "Aconcagua".

Peones... Caballos... y Boxes





A la hora de comer todos somos buenos - (cuando comemos bien). - Comemos

bien, cuando las comidas son buenas. - Y las comidas son buenas, pero buenas

de verdad, cuando se hacen con DIADEMA. - Así es, nomás...

Salud y buen provecho!

Florentina



GUSTO
GENOVES



El ministro de Educación Nacional de Francia, M. Mallarmé, condecora con la Legión de Honor al gran dramaturgo italiano Luigi Pirandello



El cardenal Verdier, Arzobispo de París, bendice, en la Catedral de Notre-Dame de París, al nuevo abate de los Benedictinos don Olphe-Galliard



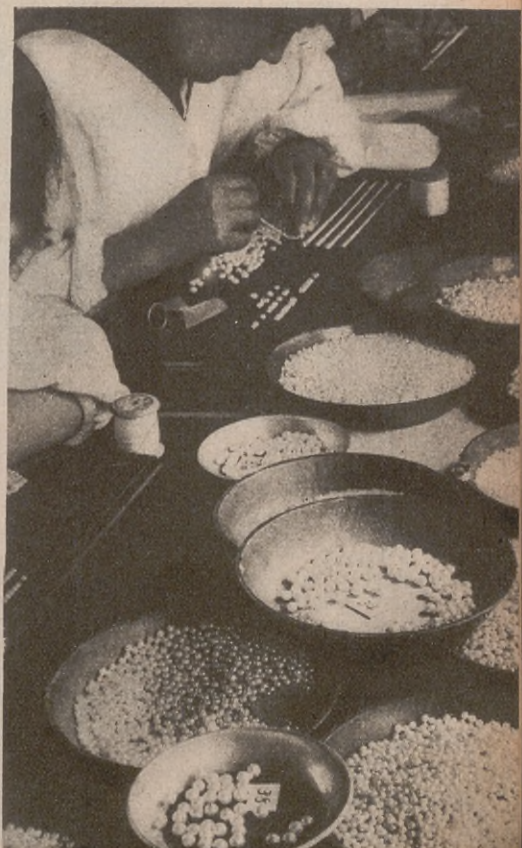
Con motivo de la 2.000 representación d. "Fausto" en la Gran Ópera de París, se han efectuado ceremonias en homenaje a la memoria del célebre maestro. Entre ellas una peregrinación a la casa que habitó en París en la Plaza Malesherbes, donde se conserva el piano en el cual trabajaba. Sobre el piano vese la mascarilla de Gounod esculpida por Franceschi

DE LOS ULTIMOS CORREOS AEREOS



Una de las industrias japonesas de exportación que ha adquirido notable impulso: las perlas procedentes de la factoría de Toba, las cuales son cuidadosamente escogidas antes de ser enviadas a los mercados del mundo

El presidente de la República de Portugal, general Carmona, inaugura, en Lisboa, la Primera Asamblea Nacional "Unitaria y Corporativa"



UN MERCADO DE FLORES EN EL RETIRO

Por ADAN HORACIO GELLINI

TODAS las mañanas, al amanecer, Retiro vive el poema de las flores. Llegan a Buenos Aires de las quintas cercanas canastos y brazadas de flores blancas, azules, rojas, inundando de perfume y color el rincón callejero.

El Retiro, sucio y trajinoso como el paisaje máximamente urbano de las estaciones ferroviarias, se transfigura. El alba es apenas. El alba de las ciudades en gris. Arriban a la metrópoli los trenes mañaneros de Escobar, Tigre, Las Pal-



Clientes del mercado de flores, comentando los precios y bondades del perfumado artículo.



Floricultores mayoristas en espera de nuevos parroquianos.

mas, San Fernando, y se forma en la calle una caravana de vehículos y hombres desbordados de tiestos de flores. Hermoso y perfumado se pone el Retiro con la alegría infantil y suntuosa de las flores. Luego el alba es rosa. El sol despunta levemente. Los hombres desaliñados y fornidos que cargan las flores no dejan de pasar, ahora un poco diseminados. Un trozo de primavera ha hecho intermedio en el olor a nafta de la calle.

Estas flores tenían antes su mercado en la misma calle, frente a la estación del Ferrocarril Central Córdoba. Era una pequeña feria improvisada, brindando una inquietud inusitada y poética al hombre de la ciudad. Ahora, desde hace alrededor de dos años, las flores se venden en un mercado de la "Concentración de Floricultores", situado en la calle Alem, detrás del Central Argentino. Se trata de un comercio mayorista, del productor a las florerías de Buenos Aires.



exigencias del mercado. Pero las flores tienen también sus momentos, comparables, por lo puro y delicado de su sugestión, a los inefables momentos musicales de

Schubert. La mujer elegante vive junto a las modas de (Continúa en la página 148)

Y las flores del Retiro se dispersan en manos de los floristas por toda la ciudad.

LAS LINEAS SEDUCTORAS PARA LA NOCHE



Traje de diner, interpretado en mousseline de soie negro, bien armado. Bordeando las mangas hay varios volados sobrepuestos, que se repiten en la falda. Cuello drapeado; hebilla de brillantes en el cinturón

De armiño inmaculado es este abrigo suntuoso para la noche. El empiécement, drapeado, se cierra a un lado con un moño y las mangas, raglán, forman una campana abajo; puño ceñido

Creación sumamente interesante, ideada en terciopelo negro. Las mangas, muy voluminosas, simulan una capa; el ruedo es irregular y se cierra cruzado, con un precioso "clip" de brillantes

Traje de lainage azul marino, de una encantadora simplicidad de estilo; bajo el pequeño cuello abierto, se pasa la corbata de la misma tela, que se anuda adelante. Pinzas ciñen el talle, acentuado por un cinturón. Las mangas son raglán



Un tweed jaspeado azul marino y blanco compone este abrigo original, para sport; se cierra con un cinturón de cuero y motivos de cuero respunteados en blanco. Fleclos del mismo género bordean el contorno

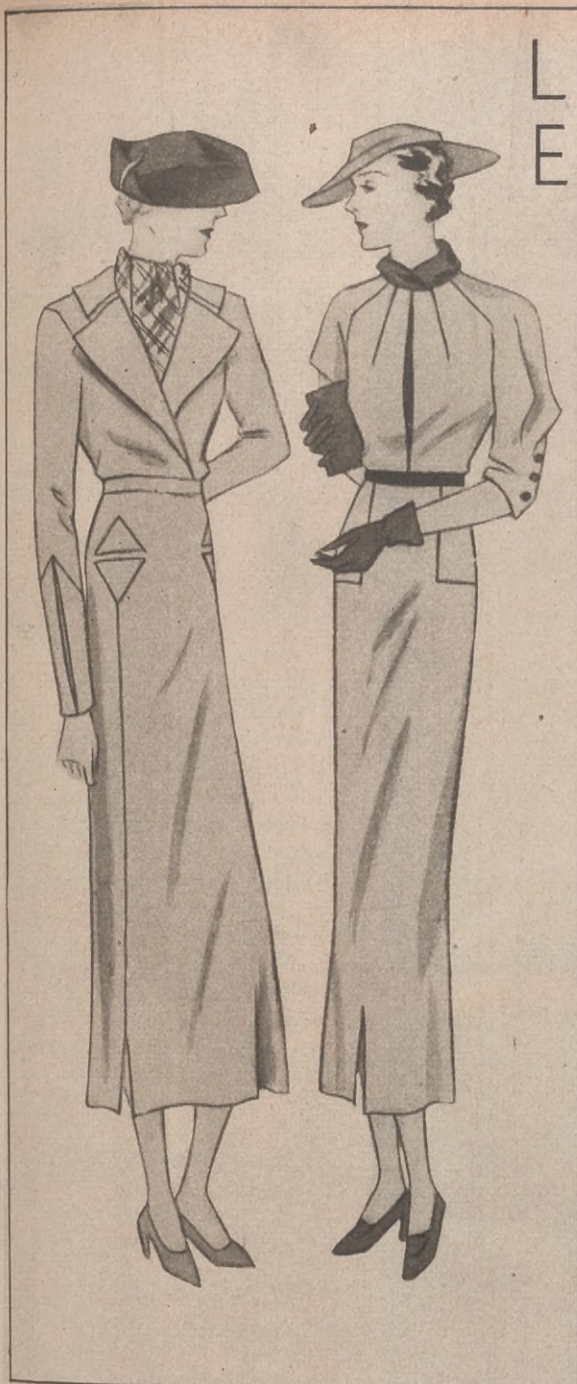


De lainage de fantasía en azul y blanco es este traje a la derecha. De una línea muy interesante es este ensemble, compuesto de una capa con empiècement redondo, cerrado con botones; vestido con empiècement drapeado, que continúa en un panel realzado por botones. Jabot y puños de piqué blanco. Tablas en la falda



CREACIONES DE OTOÑO

LOS TRAJES DE ESTILO SASTRE



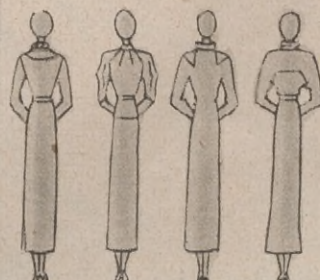
Un lainage a cuadros compone este traje. Las mangas son cortadas en uno con el empiècement, de descote cuadrado; se cierra a un lado con tres botones y la amplitud de la falda está conferida por una tabla

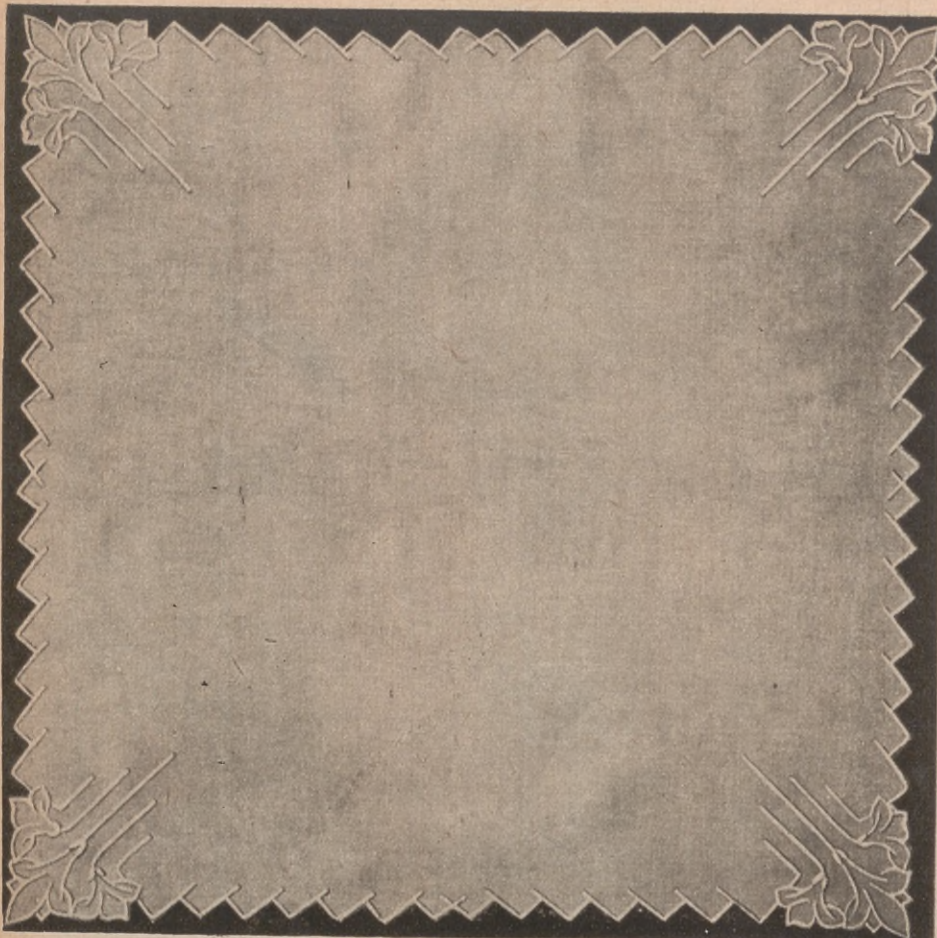


De lainage "grège" es este modelo de estilo sastre. Incrustaciones triangulares simulan bolsillos a cada lado de la falda. Una costura parte de cada uno de los triángulos y se abre en la parte inferior. Una écharpe de lainage escocés acompaña a este modelo.

La creación a su lado es de lainage verde guarnecido de terciopelo marrón. Las mangas, raglán, forman picos y botones las ciñen en los codos. Una découpe en la falda simula una basque

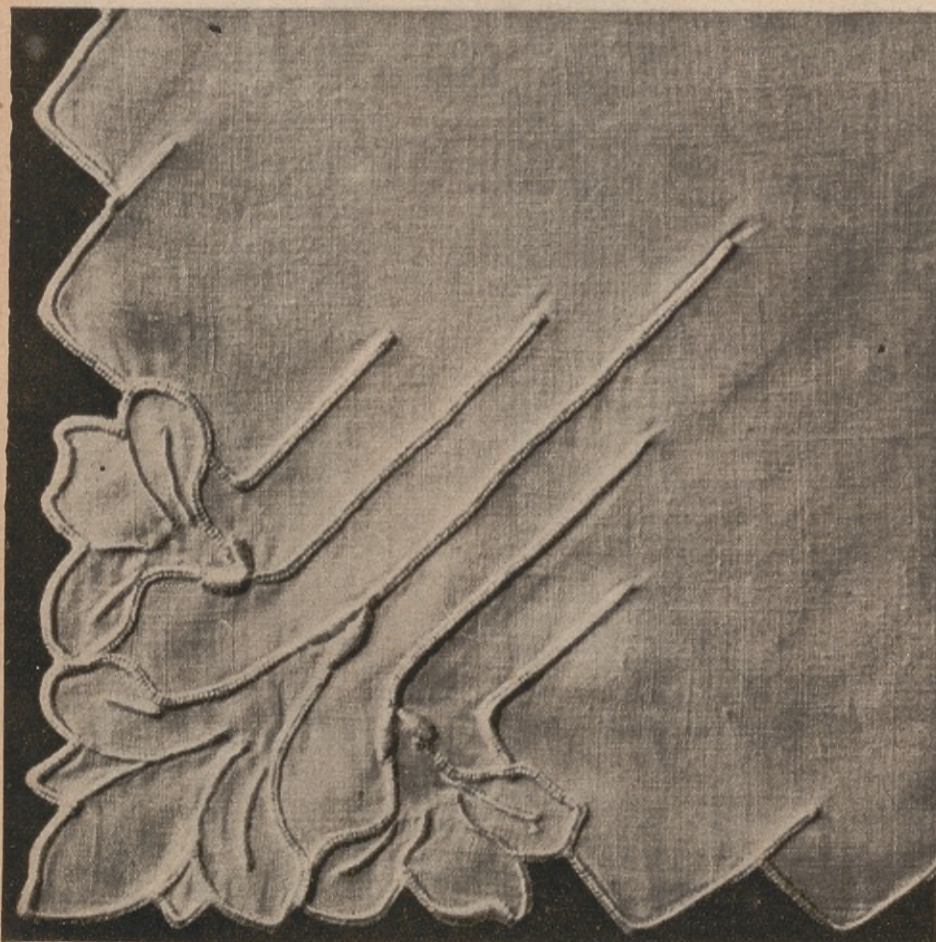
Abajo, vestido de lainage negro, de líneas princesa. El pequeño empiècement en puntas cubre los hombros; en el talle, el corsage continúa en una presilla. El cuello militar es de terciopelo negro





CARPETA BORDADA

Esta preciosa carpeta es de tela antigua color crema. Su forma es cuadrada y su adorno consiste en motivos de flores dispuestos en cada ángulo. Bordados en punto al pasado plano y festón en algodón blanco. Bordeando el contorno lleva un festón angosto

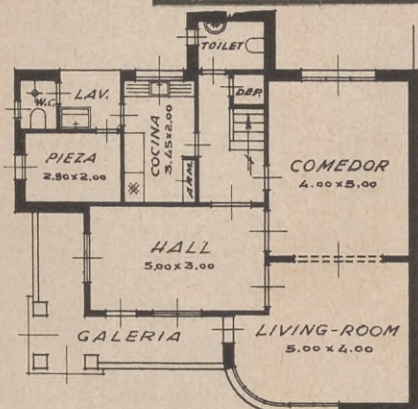
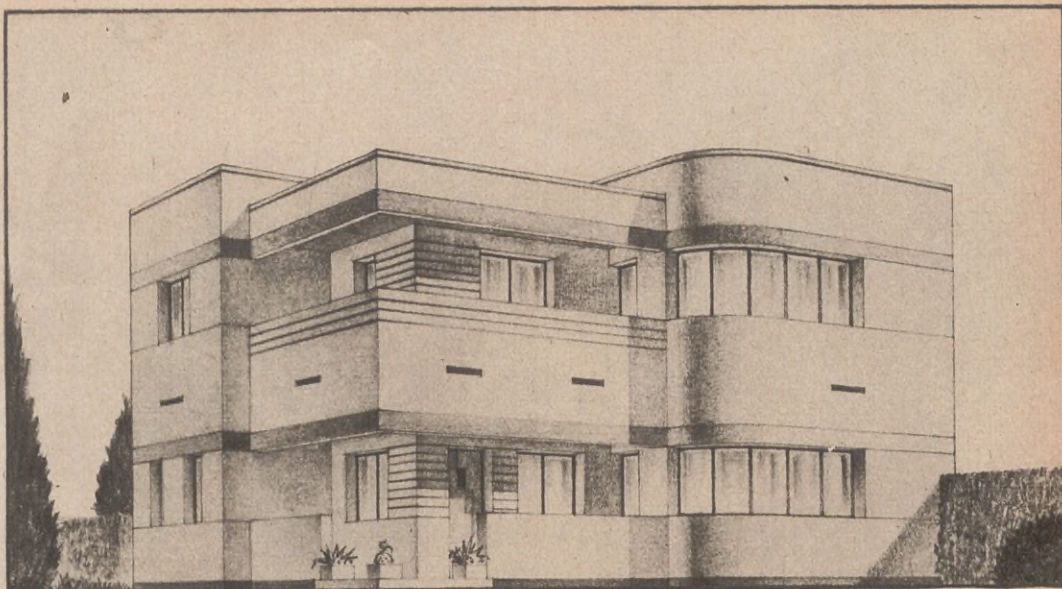


Los motivos que adornan la carpeta ilustrados en tamaño natural

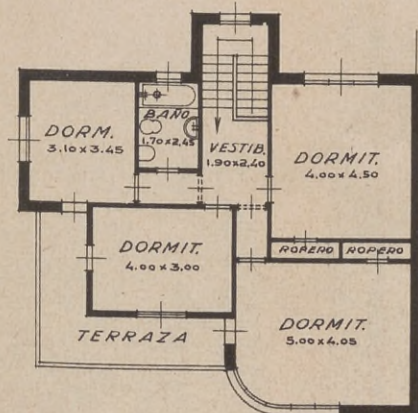
NO OLVIDE CONSTRUIR SU CASA

POR EL
TECNICO
CONSTRUCTOR
JAIME FUX

(En cada número
un proyecto)



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

EL hotelito de arquitectura moderna que hoy ilustramos es diseñado para una familia que nos lo ha solicitado, necesitando tales comodidades.

Su distribución sólo es apta para quienes cuenten con terreno de amplias medidas.

Damos a continuación los cálculos métricos y precios para su ejecución en la Capital Federal:

Mampostería general, incluso zanjaz, aislación, etc.	160 m. ² a \$ 28.—	\$ 4.480.—
Revoques de fachadas (marmolina)	220 m. ² „ „ 6.— „	1.320.—
Revoques de interiores (lisos) ..	670 „ „ „ 1.80 „	1.206.—
„ „ exteriores (impermeables)	260 „ „ „ 2.— „	520.—
Estructura y losas de hormigón armado	198 „ „ „ 12.— „	2.376.—
Techos de azotea y terraza	103 „ „ „ 6.— „	618.—
Cielorrasos enduidos	160 „ „ „ 1.70 „	272.—
Pisos parquets, varios	103 „ „ „ 11.— „	1.133.—
„ machimbre	6 „ „ „ 6.— „	36.—
Contrapisos reglamentarios	46 „ „ „ 3.— „	138.—
Pisos mosaicos finos, lustrados ..	48 „ „ „ 12.— „	576.—
„ „ varios	30 „ „ „ 6.— „	180.—
Revestimientos de azulejos (baño, toilet y cocina)	35 „ „ „ 6.— „	210.—
Umbrales, zócalos y revestimiento escalera	„ „ „	680.—
Carpinterías de hierro y madera, completas (celosías, armarios, etc.	„ „ „	2.850.—
Vidrios y vitraux	„ „ „	220.—
Electricidad, luz, timbres, etc.	„ „ „	400.—
Obras sanitarias completas (albañales, artefactos, agua caliente, etc.)	„ „ „	1.800.—
Cocina	„ „ „	220.—
Pintura y decoraciones	„ „ „	700.—
Derechos, impuestos y varios	„ „ „	665.—
		\$ 20.600.—

JAIME FUX

TECNICO CONSTRUCTOR

Matriculado en la Municipalidad y
Obras Sanitarias de la Nación

VICTORIA 571
4.º PISO

U. T. 33, Avenida 0138
BUENOS AIRES

TRABAJOS EJECUTADOS CON HONESTIDAD
A PRECIOS REDUCIDOS

CONSTRUYE
Y FINANCIA
OBRAS EN
LA CAPITAL
Y PUEBLOS
SUBURBANOS

PROYECTOS
PARA EL INTE-
RIOR A PRECIOS
SUMAMENTE
■ BAJOS ■

Parisol Dia



Ensemble para la noche, compuesto de un traje de crêpe mate blanco, falda guarnecida con découpes, corsage drapeado; capa de la misma tela original, con puños ajustados y mangas abiertas, cerrada en el cuello con un moño

De terciopelo es esta versión de líneas interesantes. La falda, que se compone de paneles godets, se remonta en el talle, al cual se une el corsage con drapeados. Las mangas largas llevan un puño largo. Un cuello de lamé drapeado constituye su adorno



Suntuoso traje de noche, creación Schiaparelli, ejecutado en lamé blanco. El corsage se remonta adelante y atrás descubre audazmente la espalda. La falda, recta adelante, tiene un grupo de pliegues atrás, recogidos por un cordón de metal dorado



CREACIONES DE GRAN ACTUALIDAD

Encantadora creación ideada en terciopelo moiré negro. De líneas princesa, ciñendo el talle estrechamente, se prolonga en una larga traine. Un cuello de organdi de seda blanco, plisado, confiere una nota delicada. Pulseras de brillantes

INTERIORES MODERNOS



Rincón de escritorio en el cual se refleja el buen gusto en la combinación de los tonos de los tapices y cortinados, que se destacan sobre el fondo gris claro de las paredes

Un tono suave de bleu se ha elegido para el tapiz de este juego

LA AVIACION SIN MOTOR EN LA ARGENTINA

Por ANGEL SOMARUGA

EL "vuelo sin motor!" que, hasta la fecha, podría decir, es considerado por la mayoría como un vulgar deporte que pretende asemejarse en algo a los pájaros, es, a mi modo de entender y analizando sin apasionamiento de ninguna índole sus alcances, la primera etapa de instrucción para todos aquellos que se dedican a las actividades aéreas y un verdadero laboratorio científico en lo que respecta a estudios meteorológicos y aerodinámicos, pues, en lo que concierne a meteorología, se ha llegado a confirmar por medio de los "planeadores" muchos y nuevos fenómenos aerológicos semidesconocidos hasta la fecha. En cuanto a aerodinámica se refiere, ya que estos aparatos requieren formas de gran rendimiento, y teniendo en cuenta el medio ambiente en que se desempeñan, ha permitido la solución de problemas de diseño y construcción que, casi de inmediato, fueron aceptados para el perfeccionamiento de los demás aviones.

Desearía de proporcionar a mis lectores una nota en la que pudiera poner fielmente de manifiesto la magnitud de estos vuelos y el entusiasmo patriótico y desinteresado de los hombres que en nuestro país luchan tesoneramente en fa-

1. Planeador primario totalmente diseñado y construido por los socios de la Institución. Su construcción es de madera y similar a la de los aviones. Listo para el entelado, con lo cual queda en condiciones para efectuar vuelos

2. Los socios del Club que construyen los aparatos, dando los últimos toques a un "primario"

3. Un "primario" listo para ser cubierto con la tela

4. Uno de los "primarios" alemanes "Kassel 12 A."

5. El mismo aparato visto de costado. Nótese que los planos de cola y las alas son similares a los de los aviones con motor

6. El señor Carlos A. Butler, presidente de la Institución y piloto de la categoría "B", dirigiéndose al "planeador secundario" 2-S-1, para efectuar un vuelo

7. Grupo de pilotos "B" llevando el "secundario" al punto de partida

vor de su progreso, opté por entrevistarlos en su sede de la Avenida de Mayo, desde donde, en compañía de los mismos, me trasladé hasta su campo de aviación en Morón.

Durante el viaje, el señor Butler, presidente del Club Albatros, nombre con que se distingue a la institución de "aparatos sin motor", haciéndome acreedor de una inexplicable atención, fué proporcionándome una cantidad de detalles al respecto.

— Hace cuatro años y meses — me dijo entre otras cosas — un grupo de muchachos que todavía andan mezclados con los nuevos, fundaron la Institución. Lo primero que se hizo fué "juntar dinero" y con él compraron el primer planeador a Norte América, un primario de escuela Detroit Gull. Lo armaron, volaron, lo rompieron, lo arreglaron y lo volvieron a romper. Esto ocurría porque carecían de experiencia y por tratarse de jóvenes que jamás habían volado ni siquiera en calidad de pasajeros en ningún avión. Como el entusiasmo era demasiado inmenso para conformarse a la idea de no poseer más aparato, y del capital sólo quedaban reminiscencias, se optó entonces por tomar lápiz, regla, papel milimetrado y... validos de un gran amor y de sus conocimientos elementales de construcción, diseñaron el primer aparato de escuela que luego habría de constituir el planeador con el que dieron los primeros saltos. Más tarde encargaron de Alemania un "planeador secundario", que es el que actualmente poseemos con la característica 2-S-1.

Durante el relato, el auto que nos conduce a Morón, guiado por uno de los socios, marcha a una velocidad aproximada de 55 kilómetros. Los demás integrantes de la "expedición" permanecen silenciosos y atentos a la palabra del señor Butler cual si fueran soldados admirablemente disciplinados, que prosigue, diciéndome: Luego se compraron dos planeadores más a Alemania, pero de tipo primario y que son los Kassels 12A. En ese entonces, pues ya habían transcurrido dos años desde su fundación, el club ya era importante, y aparte de su normal desarrollo y el aumento progresivo de los vuelos, crecía el número de alumnos. Se formaron entonces subcomisiones, como ser: la de construcciones y reparaciones,

biblioteca y prensa, fiestas y propaganda, de vuelo, de relaciones exteriores y otras.

En el año 1933 el Gobierno nos reconoció y subvencionó con la suma de \$ 1.500 anuales para que prosiguiésemos nuestra obra con más bríos en pro del nuevo deporte, tan útil como científico. Dicha subvención se aumentó poco después, cuando el director de Aeronáutica Civil se percató de lo sorprendente de nuestros progresos. Y para que Ud. se dé una idea de lo que hemos logrado por nuestros propios medios, le diré que el Albatros viene a ser ahora como la federación de los demás Clubs de vuelo sin motor en el país, ya que éstos, sitos en Córdoba, Mendoza, B. Blanca y otros puntos, siguen nuestro ejemplo.

Existen algunos clubs de aviación con motor que están subvencionados por el Gobierno con aviones, mecánicos y toda clase de beneficios y sin embargo, sus resultados prácticos, frente a esa ayuda, no convencen, ya que el número de horas voladas por año no están en relación a la misma, como tampoco el reducido lote de pilotos egresados.

Nosotros, como ellos, también constituimos la fuente de reserva nacional, con la ventaja de que, además de aprender a volar y a familiarizarnos con el aire por nuestros propios medios, estudiando los secretos del océano aéreo, aprendemos a construir planeadores, a estudiar las condiciones atmosféricas, amén de que desarrollamos una obra de verdadera conciencia aeronáutica, ya sea inculcando la disciplina, mostrando cultura y abriendo a la juventud hacia un porvenir risueño si mañana llegara a industrializarse la aviación en nuestra patria.

Actualmente contamos con un plantel de planeadores, aunque bastante reducido por ahora, que nos permite desarrollar buenas performances. El año pasado, por ejemplo, con 91 días de práctica, ya que sólo lo hacemos los sábados, domingos y festivos, efectuamos 2.601 vuelos en un total de 318 horas 15 minutos. En ese mismo año obtuvieron su brevet de pilotos, 9 de la categoría "A" y 11 de la "B", con planeador secundario.

Por otra parte, nuestra entidad es la más exigente de entre todas las del mundo, en las pruebas para optar a las patentes "A" y "B", lo que nos ha permitido contar con pilotos muy capaces. Ello quizá se deba al propósito de conservar el escaso material de vuelo con que contamos y a tener mejor preparado al personal de pilotos cuando tengamos planeadores más adecuados, como los que trajo la misión alemana de vuelo a

(Continúa en la página 147)

8. La señorita María Elena Arras, una de las socias más entusiastas, lista para efectuar un vuelo.

9. Grupo de los componentes del turno "domingo tarde".

10. Momento de colocar al planeador frente al viento, a fin de poder iniciar una nueva práctica.

11. El auto remolcador y el planeador unido al mismo por un cable de acero de 70 metros de longitud en un "carreteo". Esta es una maniobra elemental que consiste en llevar el aparato siempre rozando el suelo hasta que el aspirante aprende a gobernar los comandos.

12. Grupo de pilotos sosteniendo la estaca en que está atado un extremo del cable que se une al planeador por la otra punta, pasando antes por una polea que está unida al auto remolcador. Este procedimiento se emplea con los pilotos de categorías "A, B y C".

13. Los pilotos "B", señores Carlos A. Terrada y Jorge Pupato, en el auto remolcador, ultimando los detalles para iniciar los vuelos. Como se ve, no faltan pequeños hinchas.

14. Un "secundario" volando a baja altura.

15. La señorita María Elena Arras comentando entre sus compañeros las impresiones de un vuelo.

16. "Primario" disponiéndose a aterrizar.

17. Alumno en un "primario" en un "vuelo continuo", una de las maniobras más completas de la instrucción, consistente en llevar el aparato a la altura que se aprueba en la foto, durante mil metros aproximadamente. (Velocidad: de 50 a 70 kilómetros por hora).

18. Alumno listo para iniciar la práctica anterior.

19. Un planeador "secundario" en pleno vuelo, con el cual fué establecido el último record de "vuelo a vela", cubriéndose una distancia de 25 kilómetros en 45 minutos, por el piloto Ernesto Vignera.

20. Planeador "secundario" iniciando un decolaje.

21. Momentos después de haber decolado. En esta forma tomará aproximadamente 200 metros de altura.

22. Alumno en su primera práctica.

23. El instructor del turno de la tarde, señor Carlos A. Terrada, dando instrucciones en la forma de atarse y tomar los comandos.

24. Traslado, por los alumnos pilotos, del "planeador secundario" hacia el punto de partida.

25. El mismo aparato segundos antes de decolar. Obsérvese que el auto "remolcador" está unido por un cable de 200 metros de largo.



El primer agente diplomático de Nepal se exhibe en Londres en su traje de ceremonial de gala

Ochocientos peluqueros de Berlín (Alemania) toman parte en un original campeonato de celeridad y arte



Algunos amigos nuestros de la pantalla en una comida íntima. Gary Cooper, Norma Shearer y el señor y la señorita Friedrich March



Escolares alemanes reciben instrucción en Berlín para defenderse de los gases venenosos en caso de guerra

Curiosidades extravagancias fantasías



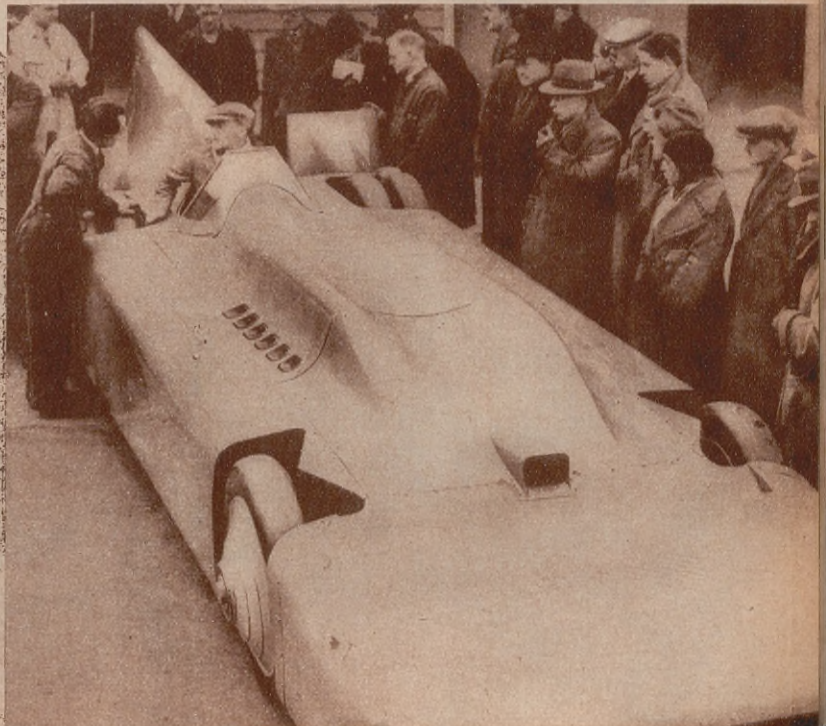
Modelos confeccionados por una de las más afamadas casas de moda de Nueva York, para una de las bodas aristocráticas últimamente celebradas



Cómo son llevados en China al Hospital de Wuhn, los niños cuyos padres son asesinados por los feroces bandidos.



Una estupenda fotografía de la luna. Las montañas llamadas Apeninos lunares y el gran cráter Arquimedes



El último y extraordinario automóvil de carrera del campeón inglés Malcolm Campbell, con el cual ha obtenido el récord de 272 millas por hora

AL O LARGO de los ANDES

ITINERARIO DE RECUERDOS

Por FERNANDO VILLALAR

A lo largo de los Andes, desde Mendoza hasta Catamarca, ha ido el cronista en busca de recuerdos. En las cuatro provincias andinas siguió la huella de la santidad, del valor cívico y del heroísmo legendario. San Martín, Fray Justo Santa María de Oro, Sarmiento, y Fray Mamerto Esquiú salieron a su paso y el cronista, conmovida la fibra argentina, comprendió que la grandeza de ellos no podía tener otro paisaje que éste de los Andes, mástil de piedra al que se prenden las banderas de las hazañas maravillosas.

NUESTRA SEÑORA DEL VALLE

VUELA del campanario la bandada sonora. Azul y blanco está el cielo, azul y blanca la montaña luminosa, de azul y blanco visten las mujeres, azules y blancas están las almas.

Nuestra Señora del Valle sale del templo. La multitud la ciñe con cingulos de fervores. Al lado nuestro un serrano joven alza en triunfo a su hijito como si fuese una ofrenda y a media voz exclama, con la dulzura de la tonada nativa: "Mamita Virgen", "Mamita Virgen".

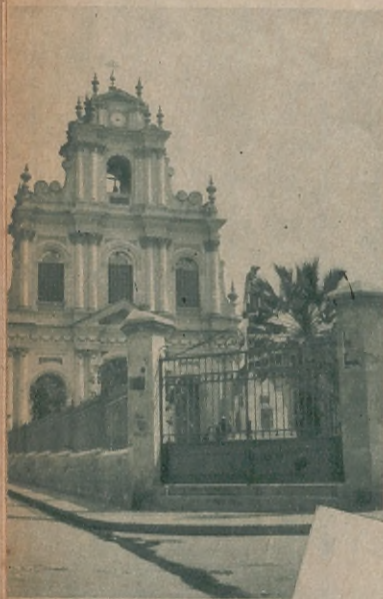
He ahí la voz nueva y antigua de nuestra mejor tradición religiosa hablando por los labios de este catamarqueño venido de lejos, a través de las quebradas, para cumplir con su promesa: "Mamita Virgen".

"ERA UN BACULO FLORECIDO DE LIRIOS"

Fray Mamerto Esquiú tiende su brazo de bronce en ademán entre oratorio y protector sobre la ciudad blanca, cuyo caserío corre a descansar al pie de la montaña. Allí, en el viejo convento franciscano, su voz inefable dijo de la fe en los destinos de la República; su palabra suave, ungida de santidad, paseó un aura de le-

(Continúa en la página 118)

En Mendoza. El cronista posa al pie del monumento al Ejército Libertador, notable obra del escultor uruguayo Ferrari



Catamarca. La iglesia de San Francisco, en cuyo atrio se levanta la estatua de Fray Mamerto Esquiú



La Rioja. Ruinas de la iglesia San Nicolás



Catamarca. La imagen de Nuestra Sra. del Valle

de allá: DEL POLO

Por ALFREDO SANTOS PRESSACCO

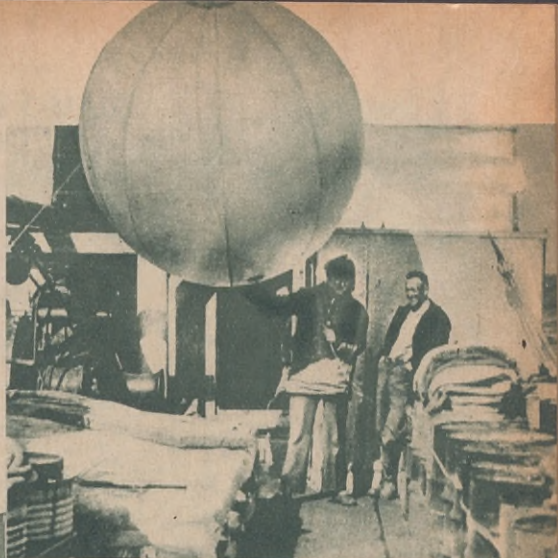
2 de febrero. Montevideo arde en la más afiebrada de las impaciencias. Desasosiego en todos los ángulos de la ciudad. "La revolución ha sido sofocada", afirman unos. "Los rebeldes están a punto de caer sobre la Capital", sostienen otros.

Y, como un contraste violento a este escenario de pulsación acelerada, la sábana inmensa del río se extiende en suavísimas ondulaciones hacia el horizonte. Es que ha de-

El Wyatt Earp y el "Polo Star" en el mar Antártico



El Dr. Elsworth y Wilkins lanzando un globo para obtener observaciones meteorológicas



bre de un millonario californiano que se halla ligado en estrecha amistad con el jefe de la expedición, Mr. Lincoln Elsworth. Este y no otro es el origen de la denominación del buque.

El barco a no ser por su chimenea, que denuncia un motor, parecería, así, en un vistazo superficial, una simple goleta. Pero dentro de su pequeñez se ha extractado

la más acabada solidez. "Tan seguro y a gusto se está en él — afirmaba alguien — que por momentos

se apodera del viajero la sensación de encontrarse en un cómodo y lujoso hotel". En realidad, el Wyatt Earp no nos da la idea de que pudiera estar destinado a afrontar tan difíciles empresas como a las que se lo somete.

MR. LINCOLN ELSWORTH

Mr. Lincoln Elsworth, jefe y sostenedor de la expedición, infatigable "globe-trotter" y entusiasta descifrador de interrogantes, siempre con sus pupilas visionarias cargadas de misterios, de un carácter amplio y simpatía extrema, nos habla respecto a los resultados de la expedición, pero hay en sus palabras una mucha reserva. Faz ésta que no ha sido nunca su característica.

Cumplieron un recorrido, aproximadamente, de 70.000 kilómetros. Han tropezado con una serie impensada de inconvenientes. Debieron desandar en repetidas oportunidades enormes distancias. Después de haber

partido de Nueva Zelandia tuvieron que regresar a ella porque el "Polar Star", que es el avión con que cuenta la expedición y que hace de observador, sufrió una seria

avería en la Bahía de las Balleñas. Com-

(Cont. en la pág. 145)

El Wyatt Earp aprisionado entre montañas de hielo



seado ofrecerle una digna acogida a un gran viajero del enorme "silencio blanco": al barco explorador Wyatt Earp que, como adormilado, avanza lentamente a su fondeadero.

De la pequeña nave, que tan majestuosamente se aproximaba, un viejo lobo de mar ha despegado su vista, que se había estirado a través de la espesa malla de humo de su pipa, y nos dice:

— Viene de allá...

— ¿...?

— Del polo...

EL ORIGEN DEL NOMBRE DE LA NAVE

— Wyatt Earp — contesta a una pregunta que hacemos uno de los diez y siete hombres de que constituye la expedición — es el nom-



El Dr. Elsworth se distrae a bordo con un pinguino

CUATRO GRANDES FIGURAS REUNIDAS
EN UNA SOLA PELICULA

INTERNADO DE MEDICINA

La película simpática

HA de merecerse este calificativo por la simpatía con que se ha tejido la trama y por los actores que interpretan con acierto los personajes centrales. La hace simpática y agradable la forma con que su director, señor Basso, ha encarado las diversas situaciones del argumento, originando escenas simples, humanas y agradables.

Una cosa va a agradecer el público y valorar, y es el haberse apartado totalmente de los argumentos hasta ahora tratados, que no eran ni remotamente lo que el público argentino esperaba en sus producciones, y es por estas razones que la película va a ser simpática a aquél, que, pese a todas las críticas, buenas o malas, levanta o hunde una producción. La valordad de exteriores que se han filmado, pudiéndose afirmar que hasta la fecha no se ha hecho nada igual. Y no se crea que sólo se han tomado fotografías de paisajes, sino que se han enquadrado escenas enteras de protagonistas en estos exteriores. Vale decir, que se han aunar los esfuerzos necesarios para presentar al público no sólo una agradable sino buena película y, por lo tanto, no han de faltar condiciones para que se la considere una de las primeras películas argentinas.

Y para completar, se presenta en este film dos números de extraordinario interés: Las Singings Babies y las Jackson Girls. Estos dos números por sí solos bastarían para indicar que no se han escatimado esfuerzos para complacer y producir cosas dignas del público argentino.

Sello: Cabildo.

Dirección: Víctor R. Basso.

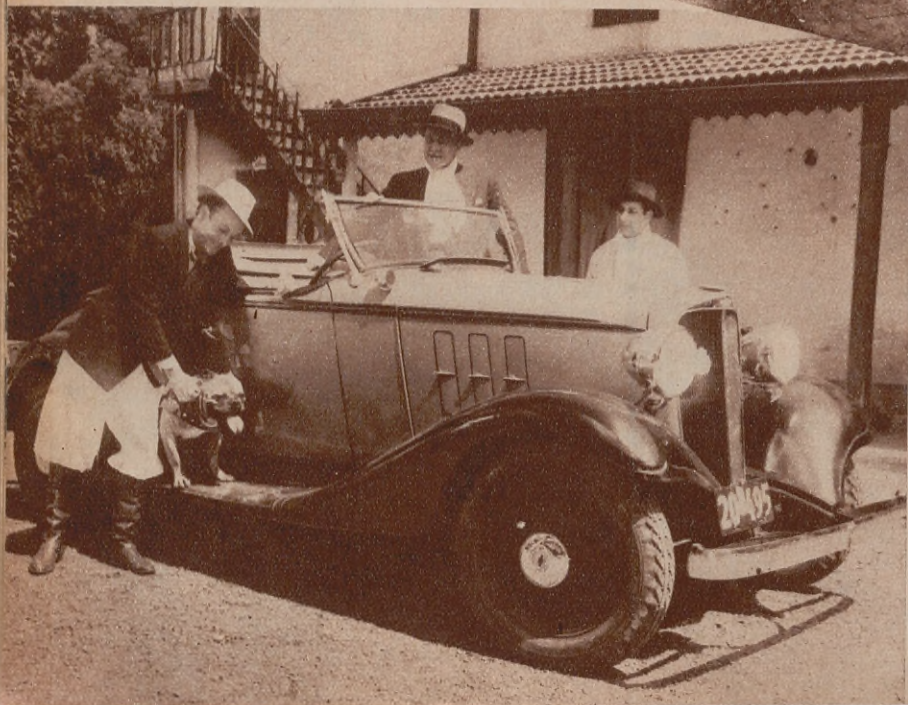
Intérpretes: Tulia Ciampoli, Florindo Ferrario, Irma Córdoba, Roberto Páez, Gloria Ferrandiz, Juan Vitola, Pancho Andenino y el perro Uk.

Música e interpretación: René Cospito.



La simpática y exquisita actriz Tulia Ciampoli, que realiza en la presente producción una labor encomiable, formando con Ferrario una pareja de la que no es aventurado decir será la cinematográfica del futuro. Aquí aparece en un instante de filmación, observada por el director A. Basso, Ferrario, que aparece junto al cronista señor De Andrea; Páez, Andenino, el cameraman Sforza y colaboradores del film.

Ferrario, Vitola y un extra. También se ve a Uk. De Florindo Ferrario se puede decir, sin ser aventurado, que en el futuro será el galán cinematográfico nacional. La intención de abandonar el teatro, donde tiene ya un prestigio, para dedicarse al cine, da una idea de la fe y entusiasmo que posee este simpático actor.





Cuatro artistas unidos, que, cada uno independientemente, valorarían cualquier producción nacional: Florindo Ferrario, Tullia Ciampoli, Irma Córdoba y Roberto Páez. A los pies de Ferrario, Uk, un perro que en la producción tiene un papel destacado.



El productor señor Adolfo J. Bleyle, que está entusiasmado con la cinematografía, esperando el resultado de ésta para levantar estudios propios. Por lo pronto, ya se han adquirido los terrenos en Olivos. Junto al señor Bleyle se halla su perro Uk, animal sumamente inteligente, al cual se ha usado, por su ductibilidad a las exigencias del director, para poner una nota movida y simpática en la película.



Los intérpretes, en una escena del film.

Las Singings Babies, que no necesitan comentario, rodean a la bella actriz Irma Córdoba, que en su corta actuación en el cine ya ha logrado un puesto. Pancho Andenino, cuyas andanzas como enfermero harán divertir al público. Primavera está sonriente, también ¡con la flor que tiene al lado!



1. Puerta del Sol
2. Calle de Alcalá y la Gran Vía
3. Plaza de Castelar. Al fondo, Palacio de Comunicaciones
4. Avenida de Pi y Margall

FOTOS ALSINA

ESPAÑA A VUELO
DE PAJARO:

MADRID



1

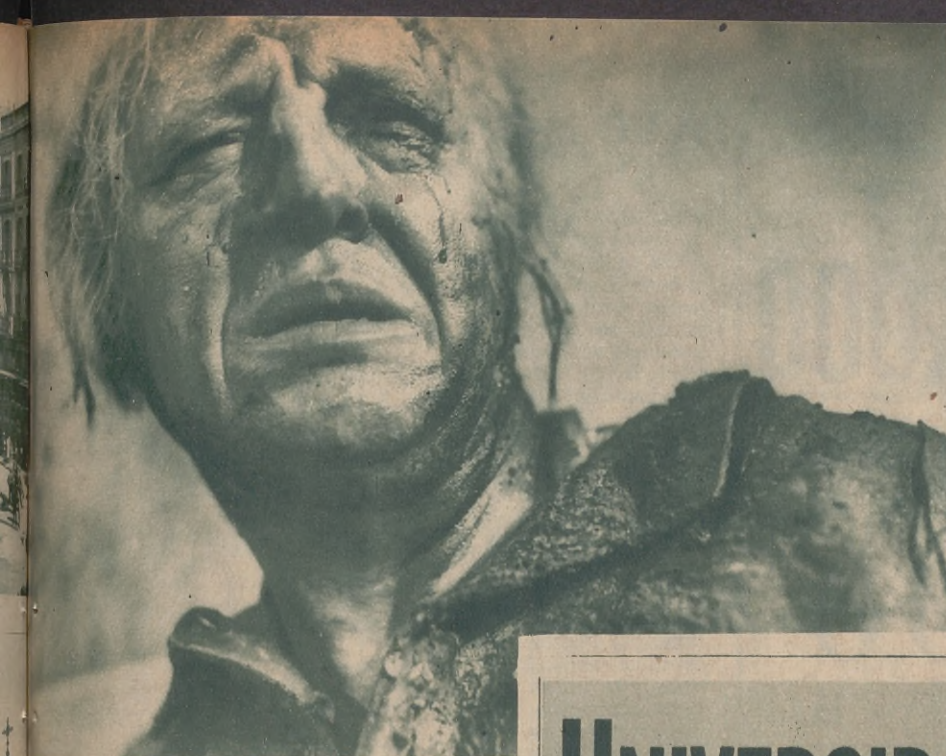


2



3





INTERPRETACION SOBERBIA

Jean Valjean - Harry Baur
un rostro que resume todo
"LOS MISERABLES".

FACUNDO QUIROGA

(Continuación de la página 66)

El Congreso de 1825, resolvió: la formación del Ejército nacional, para intervenir en la guerra contra el Brasil, y la fundación del Banco Nacional.

En 1825, Las Heras comisiona al general La Madrid hacia el Interior, a constituir el ejército nacional con el contingente de las provincias, de conformidad a la resolución del Congreso; los desaciertos del general La Madrid provocaron la conflagración intestina.

El 8 de febrero de 1826, Rivadavia se hace cargo de la Presidencia de la República.

En 1826, el 18 de setiembre, el gobierno de La Rioja no reconoce a don Bernardino Rivadavia como presidente de la República, ni acto alguno del Congreso, hasta tanto no se dicte la Constitución general.

El general Quiroga está en contra del presidente Rivadavia.

En 1826, el general Quiroga, también, había vencido a Gutiérrez de Catamarca, en Coneta; y a La Madrid, en El Tala.

El 6 de julio de 1827, Facundo vence nuevamente a La Madrid, en El Rincón.

En 1827, Dorrego sucede a Rivadavia en Buenos Aires, para caer fusilado por Lavalle, el 13 de diciembre de 1828, en Navarro.

El 29 de diciembre de 1828, Facundo envía protesta y desafío al general Lavalle, por la tragedia de Navarro.

El 22 y 23 de junio de 1829, Facundo es vencido por el general Paz, en La Tablada, batalla tan grande como Chacabuco.

El 1.º de enero de 1830, Facundo envía desde Mendoza, al general Paz, aquella célebre carta, que es una verdadera pieza de antología, donde lo invita a la organización constitucional federativa de la Nación.

El 25 de febrero de 1830, Facundo vuelve sobre el general Paz, y esta vez es vencido en Oncativo, con violencia de los principios del armisticio.

En 1830, la victoria de Paz sobre Qui-

(Continúa en la página 131)

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

CURSOS COMPLETOS

Tenedor de libros \$	35.—
Jefe de oficina ..	40.—
Dactilógrafo ..	18.—
Cajero ..	19.—
Corresponsal y Secretario ..	19.—
Empleado bancario ..	45.—
Taquigrafo ..	27.—
Escritura Comercial y Caligrafía ..	24.—
Contador Mercantil ..	140.—
Aritmética Comercial ..	27.—
Redacción y Ortografía ..	22.—
Contador Público ..	180.—
Empleado de Comercio ..	18.—
Agrónomo ..	160.—
Administrador de estancia ..	110.—
Técnico Tambero ..	50.—
Mecánico Agrícola ..	70.—
Avicultor ..	50.—
Radiotelefonía ..	50.—
Electrotécnico ..	90.—
Constructor ..	100.—
Procurador ..	100.—
Labores ..	25.—
Labores y Arte ..	25.—
Decorativo ..	32.—
Cocina ..	22.—
Higiene y Belleza ..	23.—
Femenina ..	23.—
Corte y Confección curso completo ..	25.—

SOLICITE
INFORMES A:

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

YAPEYÚ 433

Solicite gratis nuestro libro:
"El camino corto hacia
un porvenir seguro".

Bs. AIRES

La Institución de ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su enseñanza, impartida por profesores nacionales.

Se pagan en pequeñas cuotas Mensuales.

Para qué pagar mucho, si puede adquirir la mejor enseñanza a ínfimo costo. Nosotros no mandamos libros que pueden encontrar en cualquier librería, sino lecciones graduadas pedagógicamente y adaptadas a la preparación del alumno. Fácilmente y con ínfimo gasto puede usted DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, donde quiera que habite.

DIPLOMARSE EN ESTA INSTITUCION ES
GARANTIA DE SERIEDAD Y COMPETENCIA.

2 VALIOSOS REGALOS

a los que se inscriban
en este mes.

A nuestro alumnado enviamos COMPLETAMENTE GRATIS un valioso "DICCIONARIO ENCICLOPEDICO" o el libro "LA FARMACIA EN CASA", imprescindible para todos los hogares, y cuyo precio de venta, en todas las librerías, es de \$ 9.— m/n.



Las
\$% 18.000.000

en depósitos que suman
el total de los aportes de

80.000

ahorristas, constituye la
más concluyente de-
mostración de la po-
tencialidad de la

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

Los depósitos son absolu-
tamente inembargables y
están garantizados por el
Estado.

Las mujeres casadas y los
niños pueden operar libre-
mente.

**ABONA EL INTERES
MAS ALTO DE PLAZA**



EL AHORRO POSTAL ES OBRA PATRIOTICA, PUES
FUE INSTITUIDO PARA FOMENTAR EN EL PUE-
BLO LA PREVISION Y EL AHORRO, BASE
DE LA ECONOMIA NACIONAL.



CASA CENTRAL: **MONTEVIDEO**
MISIONES 1366 (Uruguay)

A LO LARGO DE LOS ANDES

(Continuación de la página 112)

yenda dorada para bien
de las almas.

Un fraile nos enseña
el corazón de Fray Ma-
merto. Ante esa reliquia
sagrada nos sentimos en
presencia de la santidad
y los labios convierten
el comentario en oración.

EL CORAZON DE
FRAY JUSTO SANTA
MARIA DE ORO.

En esa bravía plaza
mayor de San Juan,
Fray Justo Santa María
de Oro comparte con
Sarmiento los honores de
la estatua. Poco sabemos
del fraile sanjuanino. La
historia ha legado su si-
lueña, enmarcada en el
hábito dominicano entre
los congresales de Tu-
cumán. De él tenemos
su frase célebre y su ademán definitivo. Bastante para consa-
grarlo; poco para nuestra admiración de argentinos. En los
archivos de la Orden apenas si hay documentos relativos a la
vida de Fray Justo. Una paz hecha de olvido, de silencio, de
misterio, de ausencia, rodea su figura, que se nimba con suaves
luces de leyenda.

En este colegio de Santa Rosa se guardan el corazón del
fraile, el látigo con que se disciplinaba, el silicio que apretaba
su cintura bajo la flotante albura del hábito. Fraile de peni-
tencia, vivía en la oración permanente del sacrificio de la carne,
mientras su rostro se iluminaba en una sonrisa de estampa.

La religiosa nos enseña el corazón del gran fraile patriota.
Animó el organismo de uno de los argentinos más ilustres.
¡Cómo habrá redoblado en aquella sesión del Congreso de Tu-
cumán, en la que Fray Justo aseguró, en un arranque magnífico,
la independencia del país!

LA CASA DE SARMIENTO

Al hallarnos en el patio amplio, lleno de sol, recordamos
de inmediato aquellas páginas maravillosas de ternura y emo-
ción que leyéramos en nuestra niñez. Los *Recuerdos de Pro-
vincia*, que sólo tuvieron prolongado eco literario en *Mis Mon-
tañas*, de Joaquín V. González. Estamos en la sala donde nació
el prócer; en las paredes, ampliaciones fotográficas nos presen-
tan a los familiares de Sarmiento, entre los que destaca su rostro
añorado aquel Dominguito caído en la guerra del Paraguay.
En otro retrato está Sarmiento en la época de su gobierno de San Juan, luciendo una barba

(Continúa en
la página 146)

San Juan. La casa paterna del autor de "Facundo", hoy Museo y
Biblioteca Pública



BELLEZA de VERANO

por E. de la T.

CUANDO los colores oscuros de los vestidos de invierno dejan paso a los alegres tonos de las telas de verano, ha llegado el momento de cambiar el maquillaje lo mismo que los vestidos.

El rostro de la mujer debe armonizar también con la estación, para quedar de acuerdo con esas maravillosas tonalidades pastel que en organdíes y franelas tanto se llevan este año, dando un encanto especial a las jovencitas y rejuveneciendo a cuantas ya no lo son.

El aspecto del rostro debe renovarse para sustituir el color un poco pálido, que ha dejado el invierno, por el rosado cutis que se obtiene con la temperatura más benigna, al recibirse el aire libre. Conforme el verano avanza, el sol va tostando la piel, en la playa y en el campo, y el maquillaje entonces tiene que estar de acuerdo también con el color adquirido por el cutis.

Y no solamente como cuestión de estética, sino porque la fina capa de polvos oscuros sirve como excelente protección contra la acción secante del viento y la acción abrasadora del sol.

Los expertos de belleza, que en sus salones trabajan constantemente para conseguir cien tonalidades distintas de polvos, aseguran que durante el verano toda mujer necesita usar polvos tres veces más oscuros que el color que usualmente requiere su cutis, a fin de conseguir un color tostado de la piel durante el día y un color de pétalos de rosa a la luz artificial.

En la actualidad, todos los polvos finos se dividen en dos clases: polvos para el cutis seco y polvos para el cutis grasiento. La selección ha de hacerse de acuerdo con el cutis de cada cual.

Pueden hacerse muchas combinaciones sobre el cutis con el tono exacto de los polvos. Un cutis muy rosado se suaviza con el tono marfileño de los polvos Rachel. Un cutis mate, de ese tono peculiar de la piel de los gitanos, adquiere vitalidad con una mezcla de polvos color ocre y de polvos color de rosa.

Con los polvos tiene que estar de acuerdo el colorete, en cuya aplicación ha de ponerse gran cuidado para no extralimitarse. Durante el día, el colorete o arrebol



Una mujer bien maquillada estará a tono en cualquier parte. Es lo que no olvida Marlene, a quien vemos aquí retocando su labio

apenas si ha de emplearse para dar un suave color a las mejillas. Es durante la noche y bajo la amenaza de la luz artificial, cuando está permitido por el buen gusto abusar de su ayuda, empleando un tono más vivo del que se use durante el día.

Para un rostro redondo, a fin de hacerlo aparecer más alargado, el colorete ha de aplicarse cerca de la nariz, bajo los ojos, en un espacio no más ancho que el que ocupan tres dedos de la mano colocados perpendicularmente bajo los ojos.

(Continúa en la página 154)



En una cara larga, como la de Gail Patrick, el peinado con raya al medio contribuye a que su rostro aparezca más redondo



La Brisa Marina, Los Fuertes Soles Camperos, Los Vientos Serranos...

...son la causa principal de todo cuanto puede afear el rostro, al someterlo a los rigores de los cambios bruscos.

Elizabeth Arden

deberá ser su compañera durante el Verano, para evitar las paspaduras, barritos, rojeces, acnes, pecas y arrugas. En calidad de tal, tenga usted en cuenta ese nombre al hacer su equipaje, incluyendo los famosos productos de

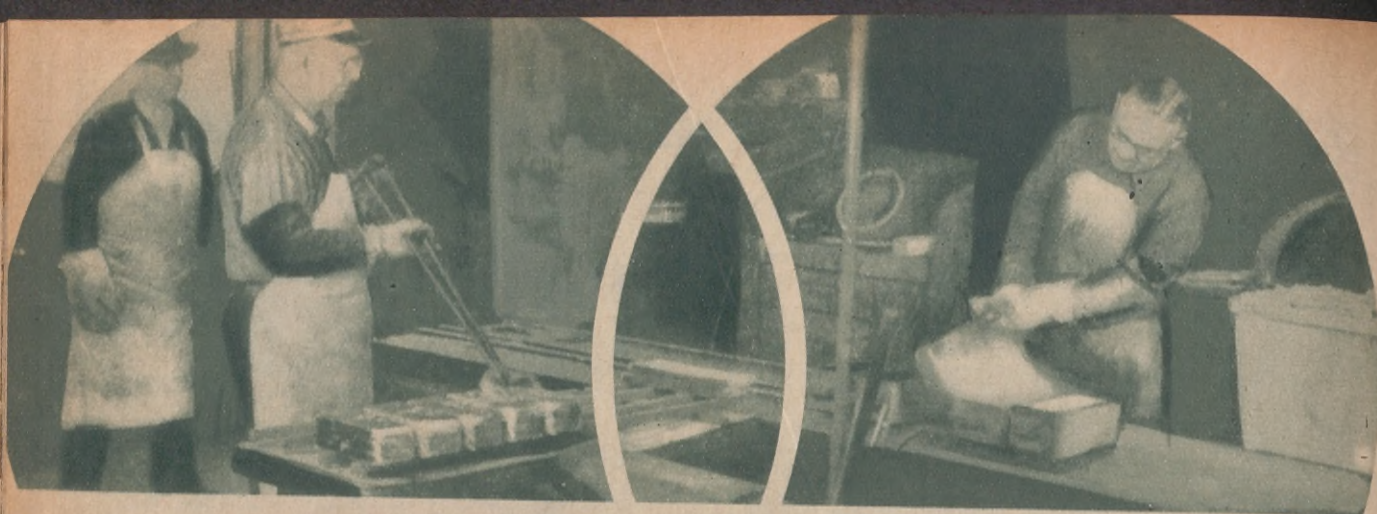
Elizabeth Arden

nombre familiar en el Tocado de la Dama Elegante. Solicite cualquier detalle a nuestra Consultora de Belleza en el Departamento de Perfumería

Harrods

Planta Baja

Florida, 877 - U. T. (31) Retiro 4901



¡DEMASIADO ORO!

Operarios del Tesoro Nacional manipulando con las preciadas barras

Por FRANK J. TAYLOR

DESDE los tiempos del antiguo rey Midas, del que se dijo que tenía el don de tocar cualquier cosa y convertirla en oro, si así lo deseaba, muy raramente alguien en el mundo se ha visto tan "cargado" con tanta cantidad del apetecible y reluciente metal.

Durante ocho años las minas de oro de California, Nevada, Alaska, México, Sud América, Australia y de otras muchas tierras han venido abarrotando de oro el sólido edificio fortaleza situado en Fifth y Misión Streets, centro de la ciudad de San Francisco.

Año tras año se fueron formando pilas de barras desde los sótanos hasta los techos, dando un aspecto de un curioso depósito de panes doraditos, de esos que suelen usarse para sandwiches.

En una casa de moneda, construida de concreto y acero, en sus bóvedas, se ha acumulado pacientemente gran cantidad de oro para mantener el valor de los billetes en circulación, garantizándolos debidamente para que se sostengan en cotización internacional. En un área de cincuenta por treinta pies están depositados los mil millones de dólares en barras, casi la sexta parte de todo el oro existente en el mundo en los Tesoros nacionales. Ahora bien; el señor Peter Haggerty es el hombre que maneja y responde de tan enorme riqueza.

Todas las mañanas, cuando se dirige a su empleo, se encuentra con más oro apilado. Unos ochenta millones de pesos cada año aumenta aquel tesoro, en monedas, en pepitas, hasta en

Pregunta: supongamos que usted se halla en posesión de dos mil millones de dólares oro, en barras del mismo precioso metal, que pesan dos mil toneladas, y desea usted mover esa carga sobre dos mil kilómetros a través de montañas: ¿qué haría usted?

Respuesta: Pedir asistencia al Departamento de Policía, a los Bomberos, al Ejército, al Departamento de Correos y a... bueno: eso es lo que Peter Haggerty hizo en San Francisco.

medallas y armazones de joyas. De todos los puntos del país ha estado llegando oro y más oro, respondiendo al llamado del presidente Roosevelt; todos han remitido algo del precioso metal, atraídos por el fabuloso precio a que se les ha pagado la onza, o sea a treinta y cinco dólares.

Además de estas montañas de "ladrillos" de oro, existen también pilas de planchas de plata, que vale oficialmente cincuenta centa-

vos por onza. Llega también en variadas formas y tamaños, y se funde, como el oro.

Bien apilados los dos mil millones de pesos en oro bruto, el señor Haggerty se quedó pensativo, calculando donde ir colocando el tercer millar de millón, hasta tal extremo, que los funcionarios del Tesoro Nacional se dieron cuenta de sus dificultades. Y acabaron por comunicarle que dispusiera para cargar un par de millares de millones de oro bruto y lo embarcase rumbo a Denver, donde existe una casa moneda relativamente desocupada.

Y el Sr. Haggerty puso manos a la obra. ¿Muy fácil, eh?

UN TRABAJO PARA EXPERITO

Supongamos ahora que usted, lector, estuviera dentro de la ropa del señor Haggerty en los momentos en que, sentado ante su

(Continúa en la página 154)



Un curioso convoy de camiones blindados, conduciendo por valor de cien millones de dólares en barras de oro, primera etapa desde la casa moneda de San Francisco a la estación, donde un tren especial, compuesto de ochenta vagones especiales, condujo tan enorme riqueza a Denver... como dos mil kilómetros de trayecto cruzando dos regiones montañosas

RAMOS MEJIA LAWN-TENNIS CLUB

Celebró su cuarto aniversario
con un baile extraordinario



Grupo de niñas en un intervalo



(De izquierda a derecha): J. Robles,
Nelly Lapponi, E. Ferrairone, Ange-
lita Maccheri, R. Basabilbaso, Lida
Camps, O. Segurotti, Jorgelina
Gentile

Naumann

Erika

RAPIDA
y
hermosa...

PORTATIL

pero con todas las carac-
terísticas de una máquina
de oficina.

EN ELEGANTE ESTUCHE
constituye el regalo ideal.

ES UTIL AL COMERCIANTE, TURISTA, VIAJANTE DE
COMERCIO, ESTUDIOSO y a TODA PERSONA que vive vida
de relación.

STOCKER & Cía. - MAQUINAS DE ESCRIBIR

"IDEAL"
y

STOCKER & Cía.	
Paseo Colón 431 - U. T. Av. 33-7026 - Bs. Aires	
NOMBRE.....	
CALLE.....	
LOCALIDAD.....	
F. C.....	

Corta este cupón y envíelo, recibirá GRATIS un folleto ilustrado



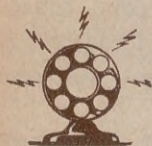
Lo que dice un GERENTE:

Desocupación? ¡NO! ¡Claro que no tenemos interés en empleados inservibles! Pero siempre estamos dispuestos a asegurarnos la colaboración de gente experta y preparada. A ellos les reservamos los mejores sueldos.

Es verdad. En la Oficina de Empleos al servicio de los alumnos de las Academias Pitman se reciben diariamente interesantísimos pedidos de buenos empleados. ¡Pero deben ser buenos! Las estadísticas demuestran que hay 5 vacantes para cada persona *especializada*. Una de esas vacantes podría ser para usted si usted se preparara convenientemente. La fortuna no irá a su encuentro si usted no sale a buscarla... ¡Estudie ahora! ¡Empiece en seguida! Corte ahora mismo el cupón que va al pie.

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 Buenos Aires
y 20 sucursales en la República



L R 4 - RADIO
SPLENDID

Sintonice todos los miércoles, a las 12.45 horas, la interesante transmisión de las
ACADEMIAS
PITMAN

Corte y envíe ahora mismo este cupón.

Este libro puede decidir su porvenir. ¡Léalo! Las Academias Pitman lo ofrecen gratis a todos aquellos que aspiran a conquistar una posición destacada en la vida.



ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570
Buenos Aires

NOMBRE

DIRECCIÓN

Curso que interesa

A. 1. 35

EXCURSIONES DE LA E. V. E. S.

(Continuación de la página 62)



La marcha de las nubes sobre las cimas nevadas. Maravilloso paisaje de la región lacustre

rído, de imponentia y de suave quietud, grata al sentimiento.

Marginados por una flota exuberante, a la que prestan fondo los picachos eternamente blancos de los Andes Patagónicos, los lagos son como un oasis de belleza en las dilatadas llanuras del sur y una ocasión para que el asombro dance en la pupila del viajero que se allega a sus riberas, atraído por el prestigio de sus paisajes y la maravillosa diafanidad del aire que riza sus tranquilas aguas.

La E. V. E. S., mediante las excursiones periódicas que efectúa a los lagos del sur, realiza el sueño dorado de muchos argentinos y extranjeros que anhelan conocer sus incomparables bellezas, encauzando al mismo tiempo el turismo que otrora se dirigía al extranjero en busca del paisaje. Es, pues, obra argentinista la que cumple la E. V. E. S. con su organización de excursiones. Visitar los lagos del sur es darse un baño lustral. Sobre todo para quienes viven el continuado ajetreo de las ciudades populosas, con la pesadilla del esfuerzo diariamente renovado en la lucha por el pan, por la sal y por la almohada. Para ellos y para todos, damos la fórmula sedante maravillosa: una visita a la región lacustre, la de los paisajes maravillosos. Y digamos sin temor, imitando el arraigado decir popular: "Ver los lagos y después morir".



El hombre y la naturaleza. Una muestra de la industria humana empuñada por la imponentia del paisaje. Factoría maderera en la región de los lagos

ARTE LIRICO

(Continuación de la página 91)



Nuestra delegación frente al monumento a Grava, en el Callao, momentos después del discurso que pronunció Grassi Díaz

— Regreso ampliamente satisfecho — nos manifiesta — del resultado artístico de la misión cumplida, ya que los éxitos logrados compensaron con creces las dificultades con que tropezamos.

— Como llevábamos todo nuestro material, peluquería, sastres, decoradores, utileros, tarea engorrosa nos resultó la del transporte. Imagínese usted que éramos sesenta personas; nuestro equipaje constaba de 208 bultos, entre los que había 55 cajones exclusivamente de materiales.

CAMARADERIA EN EL VIAJE

— Desde el principio — continúa refiriéndonos — reinó entre todos los integrantes de la delegación un ambiente de gran cordialidad y camaradería. Hubo por parte de todos un acatamiento gustoso a las órdenes que me veía obligado a impartir, y todos, incluso el personal modesto, pusieron al servicio de la gira un gran espíritu de comprensiva colaboración.

— Casi todas las noches nos reuníamos en el salón del barco, y en las pequeñas tertulias que organizábamos, daba la nota cómica el bailarín solista Raúl Blanco.

EL EXITO EN LIMA

El señor Grassi Díaz se refiere enseguida a la actuación del ballet en Lima y cómo éste conquistó de inmediato la admiración y el aplauso del público.

— En medio de una gran expectativa, iniciamos nuestras representaciones con "Sífides", que fué recibido con un poco de frialdad; pero, luego, "Bolero" y "Scheherezada" conquistaron al público sin reservas. El "Alcestes", de Gluck, en el que el intérprete danza sobre un fondo de cortinas y que carece casi en absoluto de la sugestión que le concede el decorado, resultó también un éxito rotundo.

Insinuamos que el público limeño preferiría quizá los "divertissements" al gran espectáculo.

— En efecto — nos responde —, he observado eso. Los "divertissements" agradaron mucho, sobre todo "Danubio Azul" y "El caballero de la rosa", con coreografía de Leticia de la Vega. Esta se lució también en las danzas del "Largo" de Haendel y fué creadora de la "Marcha de las Naciones", que ofrecimos en homenaje

(Continúa en la página 145)

El Sr. Díaz rodeado por parte de la delegación, frente al patio del hotel, en pose para nuestra revista



Perlas Cultivadas

LAS MÁS HERMOSAS PERLAS CULTIVADAS QUE ESTE AÑO HAN SALIDO DE LOS VIVEROS DEL JAPÓN, VÉALAS EN JOYERIA-PRATS

● PEDIDOS DEL INTERIOR Se despachan en el día. ●

A. 1. — AROS perlas japonesas, cultivadas, lindo Oriente, oro 18 kilates, platinado, a \$ **60.-**

B. 16. — Delicado ANILLO de una perla cultivada, ejemplado en oro 18 kilates, sellado, a \$ **50.-**

B. 17. — REGIA PLAQUETA de similis blancos, realizada en Sterling platinado, a \$ **35.-**

H. 2. ALFILER perla japonesa, rico Oriente, oro 18 kilates, platinado, a \$ **35.-**

C. 3. COLLAR cultivado, forma baroque, riquísimo Oriente. Precio reclame, a \$ **95.-**

JOYERIA PRATS

739 CANGALLO
U. T. 38, Mayo 6729 - Bs. As.

SUCURSAL en
MAR DEL PLATA
Rambla Bristol 117

GAÑE

MÁS

\$ \$

**RADIO
AUTOS
DIBUJO
COMERCIO
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
AGRICULTURA
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
QUIMICO INDUSTRIAL
CORTE Y CONFECCION
IDONEO EN FARMACIA
PERIODISMO Y PUBLICIDAD**

GANARA MAS DINERO si estudia una de estas profesiones lucrativas. Con nuestro MODERNO sistema de enseñanza por correo aprenderá rápida, fácil y económicamente.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza.

Mándenos este cupón, escrito con claridad, y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas	
689, Avenida Montes de Oca, 695 (Palacio propiedad de estas Escuelas) Buenos Aires, Rep. Arg.	
Nombre	
Dirección	
Localidad	A. 62



La Sra. Lola B. de Villanueva, que ocupa la presidencia del Club desde el año 1923. Fruto de su dedicación y cariño a la Institución son las muchas iniciativas que la han llevado camino de la prosperidad

IMA SUMAC

UNA INSTITUCION
FEMENINA DE DEPORTES

Por ALICIA BARRANCO

ENTRE las asociaciones femeninas existentes en Buenos Aires, ninguna con más méritos que el Club Ima Sumac — que significa “¡Qué Hermoso!” — fundado en el año 1922, cuya presidencia desempeña desde el año 1923 la señora Lola B. de Villanueva. Esta institución se dedica a la práctica de los deportes al aire libre. ACONCAGUA, cerca siempre de toda organización popular y que en diferentes oportunidades ha cooperado a su encumbramiento desde su posición en el periodismo metropolitano, ha logrado ahora una entrevista con la señora de Villanueva, con la cual mantuvimos una intere-

sante conversación, sintetizada en la presente nota.

DOCE AÑOS DE VIDA

— Deseamos conocer, para a su vez exponerlo a nuestros lectores, el estado actual de la institución que usted preside — decimos a la señora mencionada.

— Este club, eminentemente femenino — manifiesta nuestra reportera —, fué fundado el 28 de octubre de 1922, con el fin de cultivar y difundir el desarrollo de los ejercicios físicos en la mujer, procurar la difusión y práctica de sanos preceptos, que a la vez de contemplar la cultura física se encaminen a elevar el nivel moral, material e intelectual de sus asociadas. Por ello es que se dictan conferencias, se efectúan visitas a institutos científicos, a bibliotecas y a otras entidades análogas a la nuestra.

“Pero, sobre todo nos preocupa la actividad deportiva, que llevamos a cabo en las canchas del Parque Patricios, donde practicamos tennis, volley-ball, basket-ball y, desde marzo a noviembre, todos los años nos ocupamos especialmente de la natación y de los baños solares, que tanto benefician la salud corporal y llevan al espíritu una enorme fuerza para sobrellevar los trabajos de todo el año, en los locales cerrados en donde trabajamos todas las socias. Respecto del interesante deporte que es la natación, debemos decir, con todo orgullo, que el Ima Sumac fué la primera institución que rompió en Buenos Aires con el viejo prejuicio de que las mujeres



Vista tomada durante una práctica de volley-ball por las socias del Ima Sumac

que habitan la ciudad no debían bañarse en el Balneario Municipal. En aquellos tiempos — 1926 — no tan lejanos, la aparición de una mujer en las playas del mencionado balneario causaba la admiración y era seguida de la procacidad de los hombres que concurrían allí a ese solo fin. Desde el día en que nosotras decidimos ir allí a bañarse



Durante la visita efectuada por un numeroso grupo de asociadas a la Fragata Sarmiento, en ocasión del regreso de ésta de su último viaje. (Dic. 17, 1934)



que aplaudieron nuestra actitud.

EXQUISITA FEMINIDAD

Por otra parte, las asociadas con-

Posando. Aparecen entre las alegres "girls" del 'ma Sumac su entusiasta presidenta, Sra. Lola B. de Villanueva

nos y a asolearnos, las autoridades municipales se preocuparon de lo que a ellas les concernía y la policía tomó las medidas del caso para asegurar a las bañistas la mayor tranquilidad.

"Treinta y dos mujeres fuimos las que inauguramos, para las porteñas, la costumbre de concurrir a tomar baños en los ratos de descanso, en las más próximas playas, dentro de las mayores comodidades, y eso tuvo lugar ante numerosos fotógrafos de diarios y revistas, y periodistas

feccionan ropitas para bebés, que son enviadas al Club de Madres; en ocasión de las fiestas patrias



Un grupo de socias en la pileta del Parque Avellaneda, en ocasión de ser inaugurada oficialmente.

realizan en el Parque Patricios torneos deportivos entre los niños y repartos de golosinas y juguetes.

(Continúa en la pág. 129)



Vida a plien air. Grupo de sonrientes chicas del 'ma Sumac, tostándose al sol en el Balneario Municipal



..... ESTIMULE EL APETITO
CON UN RICO
COCKTAIL "BERGER"

**BIEN HELADO
CON FRUTA AL GUSTO**

• Se vende en los almacenes y despensas, ya preparado y al tipo de su gusto: Cubano y San Martín (seco o dulce), Familia, Quina, Guinda, Kola y Whisky.

COMPañIA DE PRODUCTOS BERGER
JUAN COMPIANO (h)
FLORIDA • F. C. C. A.

**UN COPETIN YA PREPARADO,
PARA SERVIR EN EL ACTO.**



Dijo el poeta:
"Sobre las teclas
[del piano]
"recorren sus manos
"con aire gentil..."

pero,



EL FAMOSO
ESMALTE
PARA LAS
UNAS, es
imprescindible para que las manos
luzcan una elegancia y una gracia encantadoras

**TROCADERO SE VENDE EN
SEIS TONOS DISTINTOS EN TODAS
LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS.**

Recuérdelo Ud.!

**Esmalte "TROCADERO"
Entre buenos, EL PRIMERO.**

Conces. exclusivo para Argentina y Uruguay:
Droguería E. ALVAREZ - Tacuarí 1185

REALIDADES que PARECEN CUENTOS



*Aspecto que presenta
la lava del Vesubio*

En el hogar canadiense del señor Ernesto Dionne ha ocurrido este fenómeno: La señora Dionne tuvo cinco hijos en un solo parto



Boxeo de gatos efectuado con extraordinario éxito en una exposición neoyorquina

Jackie, chimpancé del Jardín Zoológico de San Luis (Estados Unidos), es un notable equilibrista. Recorre, con los ojos vendados, una larga cuerda cual consumado artista





Acaban de exhibirse en Londres estas jóvenes oriundas de Burmania. Han llamado grandemente la atención porque los anillos que las adornan son fijos y no se libran de ellos ni para dormir.



El general Goering, ministro prusiano, posee una leona domesticada, a la cual considera su mascota



Un gran jefe militar abisinio fotografiado recientemente en Addis Abeba



He aquí cómo los abisinios cortan el cabello de los niños



DE PURA SEDA GRENADINE

garantida, sin brillo y con 3
refuerzos para las ligas, son
estas ricas medias que ven-
demos en todos los colores
de moda, medidas $8\frac{1}{2}$ al 10,
al precio excepcional de

\$ 4⁹⁵

Los PEDIDOS del INTERIOR se despachan en el día

Whiteway, Lordlaw & Cia. Ltda.

CASATOW

Florida y Cangallo Galería Güemes - U 7 33, Av. B401 y B431

BUENOS AIRES • ROSARIO • CORDOBA • MAR DEL PLATA

DONDE EL PESO VALE MAS

ESTRENOS



John Beal y Katherine Hepburn en una escena de la película El pequeño ministro, que la R. K. O. Radio Picture dará a conocer muy en breve



Nils Asther y Rat-Patterson tal como aparecen en la interpretación de la película Serenata de amor de la Fox Picture



Kay Francis y Leslie Howard animan los principales papeles de Agente británico, emocionante film que la Warner Bros estrenará el 15 de marzo



Una escena de la película El alma del bandleón, en la que aparecen Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, P. Muñoz, Serrano y Sapelli. (Argentina Sono Film)



Anna Sten, tal como aparece en Vivamos de nuevo, película que Artistas Unidos nos dará a conocer en breve



Gertrude Michael y Paul Cavanagh son los protagonistas principales de Amenaza, film que la Paramount estrenará este mes

Un turista en Leningrado

(Continuación de la página 53)

U.R.S.S. Los teatros, los palacios de la Bolsa, de la Guardia Imperial, etc., se conservan muy bien. Lo mismo la calle de Rossi, de estilo italiano, con bellos edificios, obra del escultor de ese nombre.

Cruzando el Neva, por los grandes puentes contruídos por el zarismo, llegamos a la fortaleza Pierre et Paul, la bastilla rusa, de la que hablaré próximamente. Vemos el puerto, al que llegan navíos extranjeros.

La catedral de San Isaac, contruída en granito, la de Kazán, edificada por esclavos, el palacio del Almirantazgo con su dorada cúpula, y el Campo de Marte, convertido ahora en el Campo de Mártires de la Revolución, y la célebre plaza de los "decembristas", donde se realizó la curiosa revolución de los nobles, son las características más salientes de la ciudad.

Por último, el turista no olvida nunca una joya del arte ruso: la basílica donde se intentó asesinar al emperador Alejandro II y que éste, en prueba de agradecimiento por haberse salvado, adornó con especial cuidado.

Y, por sobre todo, la atmósfera rusa, que hace de las ciudades de la Unión Soviética un mundo distinto al que nosotros conocemos...

¿De qué se disfrazaría Vd.?

(Continuación de la página 55)

FELIX GUTIERREZ

Entrevistado sobre el particular, el cantor radiotelefónico Félix Gutiérrez, me respondió:

—Yo lo haría de Pierrot...

—Eso me demuestra que su alma...

—Es el alma de un trovero soñador —me respondió— que teme revelarse en otras fechas, tal vez por el temor de ver manchado su blanco traje con la hiriente burla de los hombres, me dirá Vd... Y por cierto que no se equivoca.

—Entonces, diré...

—Que me disfrazaría de Pierrot y así, con el rostro enharinado y mi guitarra a cuestas, les cantaré a todas las mujeres del mundo dulces canciones de amor, para deleitarme, luego, escuchando sus impresiones al ignorar ellas que el habitante de la luna es Félix Gutiérrez...

Ima Sumac

(Continuación de la página 125)

GRAN PROSPERIDAD

Durante las temporadas de verano, el club realiza excursiones a Mar del Plata, Necochea y otras localidades de campo y de mar. Ultimamente, un grupo de socias concurren a Córdoba, invitadas especialmente por el Club Femenino de Alta Córdoba, siendo gentilmente agasajadas, organizándose diversos actos en su obsequio.

Nos despedimos de la Sra. Villanueva, pensando en la fe que tiene sobre el desarrollo progresivo de Ima Sumac.

Femina

ilustrada

ANUNCIA para este Mes

Importantes Mejoras!

Don JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

el prestigioso y dinámico hombre de letras, escribirá sus más humanos cuentos y sus más originales notas, con carácter exclusivo para nuestra revista

SORTEOS GRATUITOS

\$ 100.000

PREMIOS EN MERCADERIAS

DE ACUERDO A LA LOTERIA NACIONAL

• SUPLEMENTO INFANTIL

16 páginas en colores

ENTRETENIMIENTOS • HISTORIETAS • CONCURSOS • CUENTOS

• PARA LA MUJER

500 modelos en colores

PATRON DE LABORES ♦ MOLDES: GRATIS
RADIO • CINE • TEATRO

• NOVELAS Y CUENTOS

DE CONOCIDAS FIRMAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

"AMOR INCOMPARABLE"

UN FOLLETIN SENSACIONAL DE AMENO RELATO E INTERESANTE TRAMA, OBRA DE UNA DE LAS PLUMAS MAS COTIZADAS. SE COMENZARA A PUBLICAR UNIENDOLO A UN

GRAN CONCURSO

CON VALIOSOS PREMIOS PARA LAS LECTORAS QUE LOGREN DISEÑAR LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES REALES.

Femina

ilustrada

SERA LA REVISTA PREDILECTA PARA LA MUJER/

ADQUIERALA EL 2.º Y 4.º VIERNES DE CADA MES
O SUBSCRIBASE POR INTERMEDIO DE NUESTRO

• AGENTE MAS CERCANO

Ya no se importan las centollas, crustáceos si no muy "fotogénicos", magníficos para el paladar más exigente

pescado

Características de las especies argentinas - El consumo en el país

por MARIA de las NIEVES ECHEVARRIA

DIFÍCILMENTE habrá un país más rico en peces que la Argentina. Nadie tomó tan a pecho el mandato bíblico de creced y multiplicaos, como los acuáticos habitantes de esta tierra. Tanto la fauna fluvial como la marítima exceden en mucho al consumo del pueblo.

Hasta hace bien poco esta riqueza estaba poco menos que abandonada.

Hoy, la industria pesquera argentina es un hecho.

Organizada en compañías serías y contando con aparatos de pesca y barcos de los más modernos, ha tenido, de un tiempo acá, tal desarrollo, que no sólo proporciona pescado nutritivo y barato al Litoral e Interior sino que también envía productos para abastecer los mercados extranjeros.

Aquí, en Buenos Aires, debido a este maná con que nos obsequia el agua, los puestos de pescado aumentan notablemente en los mercados, ferias francas y fuera de ellas. A éstos hay que agregar los de los vendedores ambulantes, instalados en un par de canastos, que llevan la mercancía hasta las mismas puertas de casa.

Y como estamos en plena temporada de producción y los precios son bajos, a pesar del calor y los pesimistas, la venta de pescado al público es extraordinaria, en comparación con la de otros años. Ochenta toneladas de peces consume diariamente el país, cuarenta de las cuales corresponden a la capital, cifra que alcanza en invierno a 80.000 kgs. Recorriendo los puestos de los mercados, uno se maravilla de la variedad de peces

que llenan las mesas, ofrecidos a los consumidores, a buen precio.

Geográficamente hablando, sabemos que la plataforma submarina que bordea la costa patagónica y bonaerense, constituye, por su poca profundidad, un vivero múltiple y copioso; sabemos que las arenas y peñascos que baña el Atlántico son una mina de mariscos, pero no deja de sorprendernos al palpar con los ojos esta abundancia ictiológica.

Ya dije que la multiplicidad de los peces en las costas sur de América es prodigiosa. Para dar una idea aproximada, basta saber que cerca del puerto Ajó, a unos tres kms. de Punta Médanos, está hundido en la playa, desde 1873, el vapor Anna, de matrícula Hamburgo. Desde bien lejos se divisa el casco y al acercarse se ve que su vientre, desprovisto de maquinarias, se ha convertido en un acuario, donde viven peces de distintas clases entre una abundante vegetación marina.

Y dije también que este filón estaba apenas explotado.

Traíamos de España, mariscos y sardinas; atún y arenques, de Francia; y turbo y caviar de Inglaterra. La importación continúa, pero cada día en menor escala.

(Conti. en la pág. 144)

Voluminoso dorado, una de las especies más populares del país



FACUNDO QUIROGA

(Continuación de la página 117)

roga constituye gobernador de La Rioja a La Madrid.

En 1831, Facundo está en Buenos Aires, cuando se firma el tratado del Litoral, de enero 4, por el que Paz estaría frente a la organización política de López, Rosas y Quiroga.

En 1831, parte a Mendoza, a reconstruir sus armas en el Interior, y, desde el 6 al 19 de marzo, vence a Etcheverría y a Pringles, en el Río IV y Río V, respectivamente.

El 22 de marzo de 1831, Facundo es victorioso en Chacón, sobre las fuerzas superiores que defienden a Mendoza.

El 10 de mayo de 1831, el general Paz cae prisionero bajo el certero tiro de bolas de un soldado de Estanislao López.

El 4 de noviembre de 1831, Facundo vence otra vez a La Madrid en la Ciudadela, sobre Tucumán, precedido de aquella proclama que recuerda a Napoleón: "soldados, no hay otro punto de reunión que el campo de batalla. Allí nos debemos encontrar todos, ¡todos!, de pie o caídos, vencedores o muertos!"

El 18 de diciembre de 1831, el general Quiroga dirige, desde San Juan, una circular a los gobernadores de provincias, invitándolos a la "conquista del desierto" en nombre de los gobiernos de San Juan y Mendoza.

En 1834, Juan Facundo Quiroga, con el dominio sobre 9 provincias, se traslada a Buenos Aires, en busca de nuevo escenario.

El 19 de diciembre de 1834, Facundo sale hacia Tucumán, delegado Interventor por el gobierno de Buenos Aires, en el conflicto de Tucumán y Salta.

El 6 de febrero de 1834, Juan Facundo Quiroga, en Santiago del Estero, hace que los gobiernos de Salta, Tucumán y Santiago, suscriban un pacto solemne en que se estipula: "Combatir la idea de anexión de Jujuy a Bolivia, y transar las diferencias que entre sí pudieran suscitarse en lo sucesivo por medios pacíficos, librando sus disputas al juicio de dos, tres y más provincias hermanas, y a no apelar en ningún caso al recurso terrible de las armas".

El 16 de febrero de 1835, el general Quiroga fué asesinado en Barranca Yaco, después de haber dicho a los gobernadores reunidos en Santiago, esta alusión: "El enviado tendrá la dulce satisfacción de instruir a su gobierno que las disensiones entre Salta y Tucumán han terminado, que los jefes que presiden esas dignas provincias y la benemérita Santiago consagran todo su conato en trabajar por el bien de sus conciudadanos, en extinguir para siempre el fuego de la discordia y en consolidar los sentimientos de una paz perpetua".

El general Juan Facundo Quiroga ha pasado a la historia con el genérico de Facundo. Por la misma razón que el mundo denomina Alejandro al hijo de Filippo, y Napoleón al hijo de Córcega: Mágica certeza de la fuerza de la opinión popular, que precisa la síntesis del símbolo para designar al hombre cuando ha dejado de ser el individuo, y asciende a la categoría de un acontecimiento, de una fuerza innominada e impersonal de la energía primordial del todo colectivo, a quien el héroe siente, representa y conduce.



TONICO
HIGIENICO

APERITAL

DELOR



Mandiyú
ACEITE COMESTIBLE
UNICO DE PRIMA TRESION
EXTRA REFINADO

CONTIENE
0.700
LITROS

ACEITE IDEAL
PARA EL HOGAR

GRANTIZADO POR LA
COMPANIA GENERAL
FABRIL FINANCIERA

**Para freir
aceite
Mandiyú**

Cuesta menos
y rinde más

INSTITUCIONES BENEMERITAS

En el Teatro San Martín se efectuó un gran concierto bajo la dirección del maestro Ernesto Drangosch. Era en el año 1924, es decir, dos años después de la creación de la Filarmónica

LA ASOCIACION DEL PROFESORADO ORQUESTAL

LA Asociación del Profesorado Orquestal es, fuera de toda duda, una de las instituciones artísticas que verdaderamente honran al país, y que hace positiva obra de cultura y de divulgación artística entre las esferas en que actúa, dado su carácter de asociación musical; es por eso que nos es grato hilvanar algunos párrafos para mencionar la paciente y tenaz obra artística que ha hecho desde su fundación hasta nuestros días tan benemérita institución musical.

HISTORIANDO

Al promediar el mes de septiembre, allá por el año 1894, al entonces profesor de orquesta Vicente D'Amico se le ocurrió convocar a más de 200 músicos al antiguo salón de la Sociedad "Lago di Como", a los efectos de cambiar pareceres para fundar una Sociedad Mutual de Músicos.

La iniciativa y la idea fué estupenda y de inmediato mereció la unánime aprobación de los concurrentes y quedó constituida la Sociedad Musical de Mutua Protección, siendo su

El presidente de la A. P. O., maestro Salvador Mérico, cuenta a nuestro cronista las alternativas de la marcha de la Asociación

primer presidente el maestro y director de orquesta Eduardo Baccalari y actuando como secretario el señor Egidio Bolognini. Como presidente honorario fué nombrado el maestro Giuseppe Verdi.

Gran revuelo causó la fundación de la nueva entidad, que su primera conquista fué eliminar a los "intermediarios" e implantar el arancel mínimo. Algunos empresarios de salas de espectáculos se resistieron ante esta justa pretensión de la flamante agrupación mutualista de músicos y despidieron las orquestas, pero al poco tiempo primó la cordura entre los mismos y aceptaron la tarifa de la Mutual.

De inmediato se comenzó también a trabajar por la divulgación de la música entre el pueblo y así es como

se realizaron varios conciertos populares. Con fines benéficos se celebró un grandioso concierto en el Teatro San Martín, a total beneficio de las víctimas del terremoto de Mendoza. Esto ocurría en noviembre de 1894, es decir, a los escasos días de fundarse la Mutual.

En esa ocasión dirigieron la gran orquesta los maestros Williams, Melani, Furletti, Ortiz e Ismael. A partir desde entonces las orquestas de la S. D. de M. P. actuaron con las grandes líricas de la Opera, Colón, Politeama, Coliseo, etc., bajo las batutas de los maestros Toscanini, Strauss, Weingater, Mascagni, Panizza, Nikis, Mancinelli, etc. etc., y nacionales como Castellani, Williams, France Ulivi, Fornarini y otros más que forman la pléyade de los grandes maestros del continente y de Europa.

A partir de esa fecha la Sociedad Mutual de Músicos es solicitada en todos los am-

Salón del Directorio, donde se reúne en sesión el Consejo de Gobierno de la Asociación del Profesorado Orquestal

La Comisión de Cultura es presidida por el Sr. Roque Saraceni. Lo acompañan dos activos vocales de la misma comisión

En el año 1922 se resuelve crear la Orquesta Filarmónica, legítimo orgullo de la A. del P. O. El señor Guglielmini es electo entonces presidente de la Comisión de Cultura y tesoneramente, desde ese puesto, bregó por la envidiable y prestigiosa fama que goza la Filarmónica Argentina en nuestro mundo musical; pues es harto conocida la paciente obra cultural efectuada por la Orquesta Filarmónica, que maravilló a nuestro público en más de una ocasión, por la perfecta armonía y justeza evidenciada en sus ejecuciones. Demás está decir que en Montevideo la población quedó plasmada cuando la Orquesta Filarmónica se presentó en el Teatro Solís de la vecina capital, bajo la dirección del maestro Clemens Krauss, en el año 1928. La prensa uruguaya vertió los más elogiosos conceptos que pedirse pueda.

Gracias a la labor de la Orquestal, pudo en Buenos Aires el público conocer maestros de la talla de Krauss, Mascagni, Oscar Fried, Nikolai y Ottorino Respighi, quienes dirigieron las más cotizadas composiciones de la música clásica universal, hasta entonces casi desconocida por nuestro público.

Todo esto no deja de ser un pálido reflejo de la verdadera actividad artística de la A. del P. O. y de la Orquesta Filarmónica, pero la sinteticidad de esta nota

no nos permite más que hacer una ligerísima reseña. Empero, el público ya está familiarizado con los más destacados intérpretes y músicos de la A.P.O., pues las orques-

(Continúa en la página 138)

bientes de nuestro pueblo y así vemos concurrir sus músicos a banquetes, funerales, bailes, recepciones y clubs sociales. El maestro Ernesto Drangosch inauguró los brillantes conciertos en el Club Mar del Plata, y que fueron precursores de los que en la actualidad dirige el maestro Urquía en el Club Pueyrredón.

CAMBIA DE NOMBRE

En el año 1919, a raíz de conseguir la S. M. de M. P. la personería jurídica, se denomina para el futuro Asociación del Profesorado Orquestal. Esta conquista se le debe al infatigable consocio señor Juan A. Guglielmini.

El secretario Atilio Boffa debe evacuar diariamente mil preguntas y asuntos distintos. Colaboran con él los señores Cerutti, Izzo, Mangiamarchi, Urbini y Perna

ORQUESTAL

Por
RAMIRO
RUIZ
HUIDOBRO

El gerente de la Asociación, señor Plácido Pugliese, en su despacho



Campeón norteamericano de la raza Sealyham terrier



Campeón inglés de los fox terriers pelo de alambre



Campeón francés de la raza Pomerania

LOS MAS HERMOSOS PERROS DE LA ARISTOCRACIA MUNDIAL CANINA



Campeón alemán de la raza Doberman Pinscher

Campeona norteamericana de la raza Boston Terrier



Campeón norteamericano de la raza Chow-Chow



NOTAS MARPLATENSES



Un poco de footing
mañanero: Srta. Pelle-
grini, Sra. Nieso y el
sonriente Sr. Crivern

Los más felices veraneantes
son los niños. Así parecen de-
mostrarlo los hermanitos Davis
y Sofía Mischa

(Fotos Mazer: Mar del Plata)



María Angélica
Arcanz Li-
breiro, pos a
muy seria



Elisa Baggi y Sra. Enriqueta De Russo, con
su hijita María Enriqueta, en uno de sus pa-
seos matinales

RESULTADO DEL SORTEO GRATUITO

Correspondiente al número de FEBRERO de

ACONCAGUA

Seis primeros premios a las cuatro últimas cifras iguales
a las del premio mayor de la Lotería Nacional del 22 de
Febrero de 1935.

\$ 500.- en mercaderías cada uno.

Nº 1735.....	Serie A	Nº 1735.....	Serie D
„ 1735.....	„ B	„ 1735.....	„ E
„ 1735.....	„ C	„ 1735.....	„ F

Cincuenta y cuatro segundos premios a las tres últimas
cifras iguales a las del premio mayor de la Lotería Na-
cional del 22 de Febrero de 1935.

\$ 50.- en mercaderías cada uno.

Nueve Segundos premios a los cupones que terminan con el Nº 735 de la Serie A	
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 735 „ „ „ B	
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 735 „ „ „ C	
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 735 „ „ „ D	
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 735 „ „ „ E	
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 735 „ „ „ F	

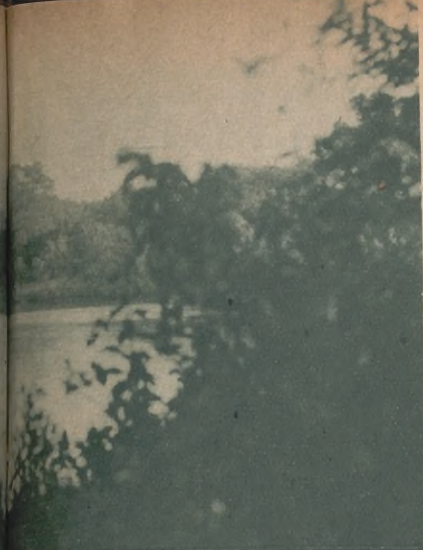
**ENTERESE DE LAS BASES DE ESTE SORTEO
MENSUAL EN LA PAGINA Nº 3 DE ESTA REVISTA**



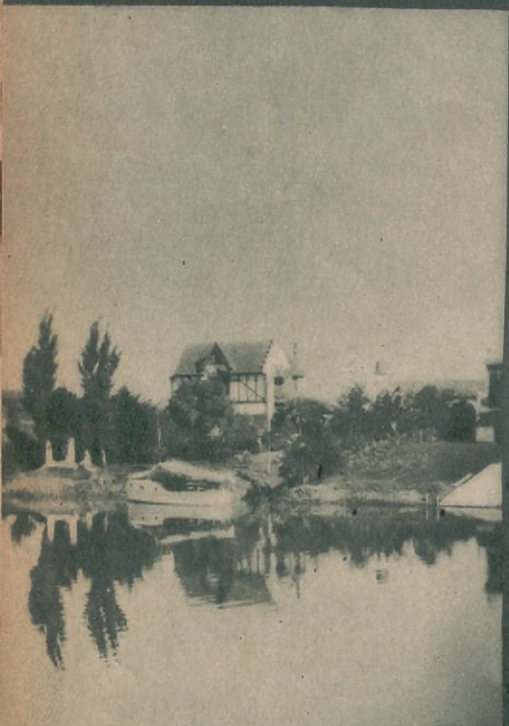
Costa del Río de la Plata



Isla de la Paloma (Río Santa Lucía)



Arroyo Conchillas (Colonia)



Reflejos. Isla del Cangüé



Balneario "La Floresta" en Canelones

BELLEZAS DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Un paisaje sugestivo en la costa del Uruguay

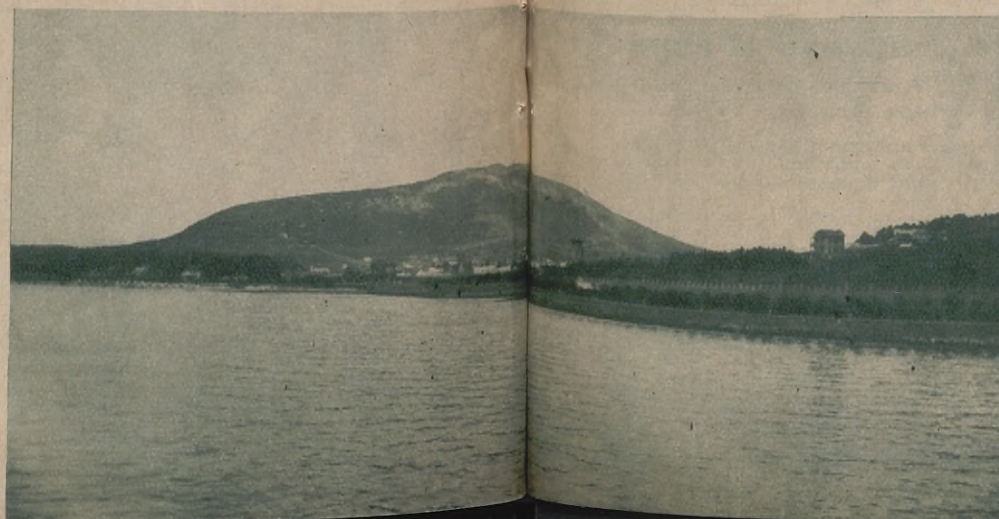


Capilla en Punta del Este



Arroyo Las Vacas. Carmelo

Instantáneas de nuestros gentiles colaboradores Pedro O. Saverio, Pablo Kamenz, Orlando S. Quintana, Walter Julio Canton, Carlos Berti, José María Quintana Repetto, Eduardo M. Sorondo y Umberto E. Crivelli.



El cerro de Piriápolis



En la fuente del parque (Pay-sandú)

LA ASOCIACION DEL PROFESORADO ORQUESTAL

(Continuación de la página 133)



Vista parcial del gran salón de ensayos, que es a la par un ameno rincón de esparcimiento de los asociados

tas clásicas que actúan en casi todas las broadcastings son dirigidas por maestros y compuestas por elementos de la Filarmonía; baste citar la de Weismann en Radio Splendid, Ficher y Respighi en Radio Belgrano, Castro en Radio Excelsior, Olivari en Radio Prieto, Pratesi en Radio Fénix, etc.

HABLA EL PRESIDENTE DE LA A. P. O.

A requerimiento del cronista, el presidente de la A.P.O., maestro Salvador Mérico, que es, fuera de toda duda, uno de los más talentosos maestros de la actualidad, gustoso toma la palabra y se presta a la hilación de un breve reportaje. Comienza diciendo el maestro Mérico:

— Actualmente la Asociación del Profesorado Orquestal cuenta con 1.500 asociados; tenemos nuestro edificio propio

donde, como Vd. habrá visto, existe un gran salón de ensayo y que con frecuencia es arrendado a empresas particulares; últimamente Radio Splendid irradió de ese salón un gran concierto. El capital social, de acuerdo al último balance, acusa un monto de \$ 255.000; y eso que desde el año 1930 se nos quitó la subvención nacional de \$ 50.000 que el gobierno anterior nos acordaba anualmente y que, junto con los \$ 30.000 que nos daba el Concejo Deliberante, nos servía para financiar grandes conciertos y la venida de los más prestigiosos maestros del mundo entero; es por eso que los espectáculos musicales han decaído desde que no podemos hacer venir a dirigir los batutes calificados.

— Dígame, maestro Mérico, ¿cuál es la situación de la A.P.O. frente a los músicos de la orquesta del Teatro Colón?

— Muy sencilla, amigo periodista. La A.P.O. es una institución gremial con cuarenta años de arraigo y buen proceder en el ambiente musical de no sólo el país sino también de Sud América, y por lo tanto no se pue-

(Continúa en la pág. 147)



Un detalle del "hall" superior del edificio social de la Asociación del Profesorado Orquestal, donde se admira un magnífico bronce de Giuseppe Verdi

LOTERIA DE MONTEVIDEO

*La más Equitativa de todas
La que juega menos millares*

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO del día 9 de MARZO de 1935
UNA JUGADA EXCEPCIONAL. — JUEGAN SOLAMENTE 14 MILLARES CON 1580 PREMIOS

\$ 150.000 ORO URUGUAYO

BILLETE ENTERO \$ 63.- M/N. ARGENTINA — DECIMO \$ 6.30 M/N. ARGENTINA

SORTEOS de los días 15, 21 y 30 de MARZO de 1935 (con cupones)
JUEGAN 18 MILLARES CON 4320 PREMIOS. — UN PREMIO CADA 4 BILLETES

\$ 50.000 oro uruguayo y \$ 5.000 oro uruguayo al cupón

BILLETE ENTERO con CUPON \$ 25.- m/n. arg. — DECIMO con CUPON \$ 2.50 m/n. arg.

A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial. Todos los pedidos son atendidos a vuelta de correo y bajo sobre SIN MEMBRETE.

Para pagos aceptamos Cheques y Giros Bancarios y Postales INTERNOS a mi orden y pagaderos sobre BUENOS AIRES y MONTEVIDEO. Las remesas de dinero efectivo deberán hacerse por VALOR DECLARADO dirigido a Montevideo, única forma en que el CORREO se responsabiliza en los casos de sustracción. Los clientes de Norte y Centro América podrán mandar giros en dólares sobre NEW YORK, abonándoseles al cambio del día de su llegada.

Los clientes de la Capital Federal podrán depositar el importe de su pedido, más el peso para gastos, en nuestra cuenta corriente en el BANCO DE AVELLANEDA, calle Reconquista 138, o BANCO POPULAR ARGENTINO, Cangallo y Florida, y BANCO ALEMAN TRANSATLANTICO, Sucursal Callao esquina Corrientes, de Buenos Aires, mandándonos el duplicado de la boleta de depósito como comprobante.

PIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS; A REVENDEDORES, PRECIOS MUY CONVENIENTES
Correspondencia, giros y órdenes deben dirigirse a la antigua y acreditada Agencia:

18 de Julio 1067 **ANDRES VIVES** MONTEVIDEO
Casilla Correo 501 R.O del URUGUAY



La siembra del nazismo



¡Tres contra uno! ¡Y los bolsillos, varios!



La guerra Boliviano-Paraguaya según los yanquis. — La verdadera vencedora es la "ban-carrota". Nótese que paraguayos y bolivianos llevan el típico sombrero mejicano, símbolo de sudamericano y revolucionario para todo caricaturista del norte

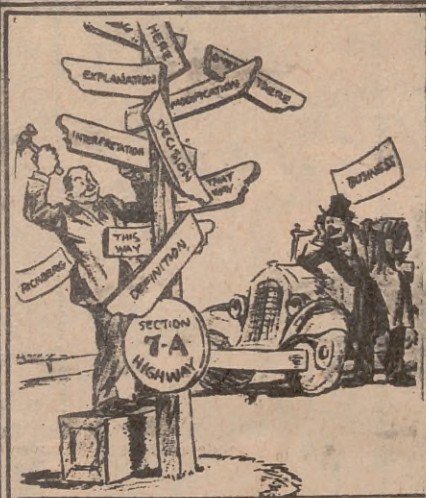
La Caricatura Política Extranjera



Los impuestos federales, estatales y municipales se manifiestan muy satisfechos, pero el sostenedor no puede más



SENADOR BORAH (norteamericano), frente a las investigaciones. — ¿Y cómo encuentro yo los elementos de prueba?



El contribuyente norteamericano bajo el peso de los impuestos



LOS NEGOCIOS (En Estados Unidos). — ¿Otra orientación? ¿Cuál es la buena? ¿Cuál la verdadera?



RADIO EXCELSIOR

Es la gran estación Argentina que, por su calidad, poder, clase e independencia, hace honor a su nombre y justifica su lema.

Una Gran Estación
Para **TODO** el País



RADIO

EXCELSIOR

UNA GRAN ESTACIÓN PARA TODO EL PAÍS

DEVELANSE MISTERIOS EN LA CIENCIA MEDICA

(Continuación de la página 73)

del campo operatorio con revelación de la placa, y copia inmediata en ampliación, para que, en el término de 9 a 15 minutos, pueda ser expuesta ante el cirujano que opera, que así identifica con exactitud la zona del cerebro sobre la que trabaja, desde el momento que visualiza sus detalles a través de las meninges, sin que la sangre haya sido impresionada.

Las ilustraciones que adjuntamos muestran la extraordinaria diferencia entre dos fotografías del cerebro, tomada una de ellas con placa común y la otra con placa infrarroja, teniendo en cuenta que para impresionar esta última se trabaja con focos luminosos de intensidad nada común, al punto de dar la impresión de que los rayos infrarrojos disecan y limpian la viscera (el cerebro).

INFRARROJOGRAFIA

El profesor Bosch intentó también, con su nombrado discípulo, la radiografía con R. I., en lugar de los rayos X., de cuyo primer ensayo ofrecemos la primicia fotográfica de la mano del operador, colocada en un recuadro que impidiera la infiltración de otros rayos luminosos. Y en otra fotografía presentamos el último ensayo de infrarrojo, que es sugerente en grado llamativo, aun cuando sus autores se reservan el secreto de la técnica empleada. Nos informa el doctor Bosch que las placas infrarrojas son sensibles a los rayos X., dando imágenes muy parecidas y, a veces, más completas, lo cual también significa un hecho científico digno de ser considerado.

ENSAYOS ACTUALES

Intentan actualmente realizar la cinematografía infrarroja, a pesar de ser conscientes de las dificultades extraordinarias con las que habrán de tropezar, en primer lugar por la carencia de elementos, y por la deficiencia de los que preparan en sus laboratorios.

Por estas razones, no podemos brindar a nuestros lectores sino el anticipo de que se trabaja en este sentido, sin saber nada de los felices resultados que auguramos.

LA "LUZ NEGRA"

Otro ensayo que realmente nos ha llamado la atención, al solo enunciado de su tema, es el que se relaciona con los experimentos realizados mediante la "luz negra".

Sobre ellos nos manifiesta el profesor Bosch, que no son una novedad en el mundo científico, prometiendo acerca de los mismos interesantes revelaciones futuras.

Hemos tenido en nuestras manos una placa fotográfica obtenida con "luz negra", cuyos autores consideran de difícil interpretación, y la cual nos ha dado la impresión de un paisaje lunar o lunático (dicho sea sin alusión al transitorio medio ambiente de nuestra búsqueda: el Hospicio de las Mercedes).

Brindamos una microfotografía de los primeros ensayos verificados con esta luz, al preguntar por cuya naturaleza o esencia el profesor Gonzalo Bosch nos dijo paradójicamente, y con una sonrisa característica y volteriana, que la "luz negra" es algo que *no se conoce* (sic)...

CONCLUSION

El profesor doctor Gonzalo Bosch, Director del Hospicio de las Mercedes, Profesor Extraordinario de Psiquiatría de la Universidad Nacional del Litoral, Profesor de Clínica Psiquiátrica de la Facultad de Medicina de esta capital, presidente de la Liga Argentina de Higiene Mental, Académico Honorario de la Academia Médico Quirúrgica Española, enviado especial al extranjero, estudiando clínicas de psiquiatría en Madrid, París, Londres, Nueva York, Washington, Filadelfia, San Francisco, Chicago, Los Angeles y otros sitios; académico de la Sociedad de Psicología de París; poseedor de infinitud de distinciones y trabajos publicados desde 1907 hasta la fecha actual, ofrece así la posibilidad de descubrimientos sensoriales, que, indudablemente, seguirán a estas primicias que publicamos.

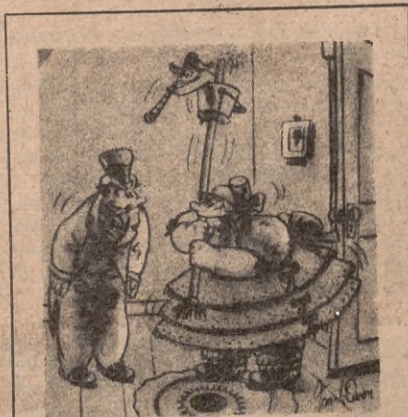
Quedarán develados muchos arcanos, negados hasta hoy al conocimiento de la ciencia, por la aplicación de principios científicos que lindaron con lo incognoscible, dando nuevo fundamento a una frase del mismo profesor Gonzalo Bosch, que se ha difundido desde hace años en nuestros ambientes médicos:

"Todo lo enigmático, es, una vez aclarado, elemental, y a veces hasta pueril. Por ello, el más allá, que sólo está dentro de nuestro psiquismo, debiera definirse como el "más acá"."

PETRONIO

(Continuación de la página 75)

mo lo inclinaba al crimen que a las más singulares complacencias. Actea, la esclava traída de Asia, no nos dejará mentir. Llegó a ser más influyente cerca del tirano que su misma esposa. Mencionaremos una de las muchas excursiones que se organizaban sobre las aguas del Tíber, por el golfo de Baya. La soberbia y engalanada embarcación del emperador aléjase de la orilla. Millares de exultantes exclamaciones le saludan, lanzadas a coro desde la arena y desde los próximos montículos. Ambas orillas del río se mostraban decoradas y adornadas



—¿Qué diablos estás haciendo?
—Es Gilberto; tiene que ir en la comparsa del barrio disfrazado de almirante en el palo de mesana, y me obliga a que lo entrene.

con artística magnificencia, merced a la intervención del animador Petronio, uno de los excursionistas de la escolta privada del coronado y grotesco tirano. Hotelitos de diversión y descanso, cantinas y otros focos de alegre reunión se veían instalados por todas partes, cerca del río. Festones bordados se suspendían de árbol a árbol. Se entonaban canciones compuestas y musicadas para la fiesta, en loor, naturalmente, del matricida. Matronas romanas desempeñaban el oficio de vendedoras callejeras. Danzarinas elásticas, flexibles como juncos y acariciantes como palmeras en el desierto, saludaban al emperador cuando su barca cruzaba cerca de ellas las aguas.

El genio inventivo de Petronio organizaba diversiones y más diversiones con su reconocido buen gusto; y cuantas más inventaba más secretamente se distanciaba de su amo. Nerón era envidioso. No obstante la aparente estrecha amistad que les unía, no siempre Petronio llegaba a participar de las extravagancias a que privadamente se entregaba el emperador. El Arbitro de la Elegancia no siempre participaba de las secretas escapadas que hacía Enobarbo para zambullirse en sus nefandos placeres.

La esposa de un senador al que Nerón sacrificara para satisfacer sus efímeros caprichos, se enamoró de Petronio. Se llamaba Siliia, y fué, sin duda alguna, la que le fué suministrando abundante información particular para escribir su renombrado libro, que se publicó mucho después de su muerte.

Entre Tigelio, prefecto de la guardia pretoriana, y Petronio se suscitó un duelo a muerte. El primero se celaba de la privanza alcanzada por el Arbitro de la Elegancia. Si Tigelio hubiese sido de temperamento semejante al de Petronio, Roma habría presenciado una brillante competencia de ingenio y de talento. Pero Tigelio era un enemigo de los que prefieren luchar en las tinieblas, lóbregamente, y Petronio prefería la lucha a campo abierto, al aire libre, a plena luz.

Confiaba Tigelio en sus bien urdidas y subterráneas ofensivas, pues cara a cara no poseía armas para enfrentar a su rival en el favor de Enobarbo, y por eso recurrió a la calumnia bien tramada, que solía deslizarse en el oído de su tirano siempre que la ocasión se presentaba.

Conviene aclarar que Tigelio no poseía cualidad alguna que pudiese ser objeto de envidia por parte de Nerón. En cambio, Petronio poseía muchas: componía excelentes versos, era buen músico compositor, y, además, era dueño de diversas y riquísimas colecciones de objetos artísticos, y el emperador codiciaba muy particularmente uno de sus vasos preciosos, verdadera reliquia de valor extrínseco e intrínseco. Sobraban, pues, motivos para que le detestase secretamente.

Con todo, no se decidía: tan grande era el ascendiente y el artístico prestigio de Petronio ante sus ojos.

Pero... todo llega en la vida y por fin llegó la hora.

A Tigelio se le presentó la oportunidad cuando hubo de acompañar al emperador en un viaje por el sur de Italia, rumbo a Nápoles. Petronio se hallaba ausente en Cuma.

Al arribar a aquella ciudad, un esclavo, bien aleccionado por el prefecto, formuló una concreta acusación contra Petronio, afirmando que se ocupaba de conspirar en secreto con-

(Continúa en la página 170)

Hasta el 30 de Marzo

Por sólo \$ 2.95
Esta VALIJA

(CHAROLADA)
PARA VARON O MUJER



Conteniendo:

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------------|
| 1 Lápliz Faber No. 2 | 1 Regla | 6 Plumas "cucharitas" |
| 1 Sacapuntas | 1 Goma tinta | 1 Tabla con las 4 operaciones. |
| 1 Compás | 1 Goma Lápliz | |
| 1 Lapicera | 1 Jarro plegadizo | |

REGALO

Un cinturón de seda tejido a mano con los colores de su club favorito por cada valija que Vd. compre.

ENTREGAMOS A DOMICILIO

Llame a Floresta (67) 5467

Los del interior deben agregar \$ 0.50 para franqueo

IMPORTE Y PEDIDOS A



PAGLIOTTI

RICO APERITIVO

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Profesores—EN SU PROPIA CASA—para bajar durante su tiempo libre u ocupado todo el tiempo disponible. Más estudiantes gran de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envió 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecerá me envíen su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

LA BOITE VIVANTE

CORRIENTES 1251

LIQUIDA! modelos de \$ 60, 70 y 80, desde \$ 18

para presentar las últimas creaciones en toiles para bailes y reuniones de

CARNAVAL

recientemente traídas de París por Madame SAHARA.

LA SERPENTINA ROJA

(Continuación de la página 24)

so de costumbre, hasta donde las lámparas pobres iluminaban las lonas ajadas del circo.

III

Los ojos de los espectadores danzaban en la pista prendidos a las piernas de la ecuyère.

John los había visto mil veces, pero ahora, esta noche, los ojos de los espectadores están cansados. Mala noche de saltimbanquis ésta de carnaval, en que los corsos rivalizan ventajosamente con la boletería del circo pobre.

En el vestuario, John, enharinado, recorriendo su rostro sobre los veinticinco remiendos coloreados de su traje, termina de pintar en su boca la sonrisa del mundo, que llega de oreja a oreja, por sobre el alma estrujada.

Llega el gordo, con la galera blanca de lunares negros:

—Ahora nosotros, John.

—Vamos, Jack.

Tomados del brazo, haciendo cabriolas, los dos payasos dan tres vueltas por la pista, valdría igual que sus sonrisas.

IV

Y danzaron las chicas de la cuerda floja, los enanos montaron los petisos, el gigante forzado alzó diez veces los mil kilos de hierro—madera pintada—hasta que, finalmente, el hombre que comía espadas se fué a hacer la digestión a la casilla.

Los dos payasos se adueñaron de los trapecios, pero la grotesca imitación del atleta que les precediera no lograba la risa del público:

—¿Por qué palideces, John?

—No, yo no.

—¿John, estás mal?

—No... —Pero el flaco, el escuálido clown de los remiendos, cayó desde lo alto, sobre los bancos superpuestos del contorcionista. Y de su pecho huesudo empezó a manar sangre, que se mezcló a los trapos rojos de su casaca.

Jack lanzó un grito que se apagó en la carcajada enorme de los pocos concurrentes. John se alzó desde su dolor:

—¿Me caí, Jack?

El público festejó la salida con una nueva carcajada.

Pero John ya no oía la risa del público, ni veía a su compañero, aterrado en lo alto de los cordajes, ni sentía el enorme dolor de su pecho herido. Todo él vibraba en la tensión de la mirada. En primera fila, junto a la pista, a dos pasos de su caída, estaba ella. Y ella, no incluida en el coro de carcajadas, sólo sonreía, con sonrisa piadosa, como comprendiendo el fondo doloroso de aquella pirueta involuntaria.

V

Jack permanecía adherido a su miedo, incapaz de moverse, aferrado al cordaje, contra el techo de la carpa. La gradería ya habíase olvidado de él. Jack había dejado de existir, había sido arrollado por este otro payaso loco que era capaz de tirarse desde tan alto para arrancar una carcajada:

—Jack... ¿Dónde estás? Jack... ¿Duermes?

Apretaba su herida con ambas manos, y sonreía grotesco, en medio de una gran algazara de chiquilines.

—Jack, baja, que ese que está no es el sastre, te has confundido, viejo.

Y volvió a olvidarse del público, para afirmar sus ojos en aquella sonrisa, que aun no era la que él buscaba desesperadamente.

Entonces, recordó...

Metiendo la mano en el enorme bolsillo extrajo la serpiente roja, se levantó sobre los zapatos empujando los tacos, y la arrojó sobre la chica.

Entonces recordó una vez más... Aquella sonrisa emocionada que no era para él, pudiera serlo ahora, cuando ella se sintiera la elegida por el payaso heroico.

¡Ah!... Él sólo conocía la carcajada brutal y la sonrisa piadosa. Hasta ella tuvo esta noche, para él, una sonrisa piadosa, cuando hubiera preferido la carcajada brutal. No quería la piedad de nadie. El desprecio, o la admiración, pero no la piedad, porque era un payaso mediocre y orgulloso.

Y la serpiente, describiendo en el aire una parábola distinta, fué a enredarse en el gorro ridículo de una vieja de barrio, asidua a la primera fila.

Una nueva carcajada saludó la humorada involuntaria.

¿Y ella? Ella ni sonrió esta vez, hizo un gesto de contrariedad y murmuró al compañero:

—Está mal tomar al público para bromas.

Y John escuchó. Recién entonces se dió cuenta que ella iba con el muchacho que le arrojara la serpiente por la tarde, recién entonces tuvo ganas de morir de verdad, cayendo desde lo alto del trapecio.

VI

Y trepando ágilmente, fué hasta donde Jack arrebujaba su miedo. Cada vez más alto sobre su angustia, cada vez más por encima de su voluntad, en medio de un grito angustioso, se precipitó al vacío...

En ese mismo instante, Jack, desprendiéndose de la soga bajó tres metros en un salto mortal y, lanzándose a su vez en un impulso oblicuo y desesperado, arrastró en el espacio a John hasta que los dos cuerpos fueron a rebotar en la red recogida a medias.

Cuando los espectadores se repusieron, reaccionando repentinamente, estalló para Jack la más aterradora salva de aplausos que escuchara en su vida el pobre payaso. Y John, alzando los brazos, gritó desesperadamente:

—¡Su sonrisa!... ¡Igual que para el otro!...

Apretando el brazo de su compañero, la chica sonreía esta vez, con admirada emoción, el rasgo valiente, increíblemente valiente de Jack.

John está en el manicomio, sonriendo eternecido a todo el mundo, arrojando a todo el mundo serpentina roja. Tiene un surtido extraordinario de serpentina roja que le trae su único visitante, Jack, ahora domador de leones en un circo internacional.

También sobre el pecho del loco ondula una serpiente roja, cicatriz imborrable de su última noche de farándula, como si por sobre su corazón cansado quisiera sonreír el carnaval del mundo...

LIBROS *que* NOS LLEGAN

ESTUDIO EUGENICO JURIDICO, por Carlos B. de Quirós.

Un libro claro y valiente es este que debemos a la pluma autorizada del Dr. Carlos B. de Quirós, a cuya producción bibliográfica se agrega como un valor de positivos quilates.

El Dr. Quirós aborda en este libro uno de los más delicados problemas, uno de esos temas "tabus" que una lamentable



concepción general ha dejado reservados para los libros y revistas puramente científicos, sin pensar que, por constituir sobre todo un pavoroso problema de trascendencia social, era necesario llevarlo al conocimiento de la colectividad y substraerlo al charlatanismo pseudocientífico que disfraza propósitos subalternos, cunado no abiertamente inmorales.

Esterilización, malthusianismo, abolicionismo, prostitución y los delitos conexos, constituyen la materia de este excelente estudio eugenico jurídico, que ha merecido ya la crítica laudatoria de instituciones y hombres de ciencia, y la opinión favorable del periodismo.

Problema de permanente actualidad y de vastas proyecciones, es tratado en esta obra con una erudición y una franqueza poco comunes en obras de esta índole. "La delincuencia venérea existe en todas partes y no la vemos, mejor dicho, deliberadamente no queremos verla", afirma el autor en uno de sus capítulos y esta afirmación encierra una verdad amarga y profunda. El matrimonio eugenésico y la esterilización son otros temas tratados con altura, con sólida documentación, positiva base científica y modernísimo concepto de la legislación social.

En resumen, se trata, como dice el profesor Gonzalo Bosch en el prólogo de la obra, "no sólo de un libro más en su labor de publicista destacado, sino también de un esfuerzo intelectual cultísimo que puede ser apreciado leyendo su trabajo con criterio reflexivo y sereno."

NOSOTROS. Tomo correspondiente a los meses Abril-Diciembre de 1934.

Aunque un poco tarde, queremos decir dos palabras de lo que importa para nuestro ambiente literario la desaparición de una revista que durante veintiocho años sostuvo su bandera de lucha en un plano de preeminencia, obtenido a fuerza de ser buena y honesta en el sentido impreso a su contexto literario.

Con el número presente "cierra" "Nosotros" su ciclo de vida" y se despidió de sus lectores. Conocidas son las circunstancias que provocaron —pese a los magnos esfuerzos de sus directores— la desaparición de este prestigioso portavoz de la intelectualidad argentina de una época bien definida; no vamos a referirnos a ellas, pues bastante es lo que la prensa ha dicho ya, en una unánime expresión de pesar por el suceso inevitable.

NOSOTROS realizó el milagro de aunar voluntades en torno a un esfuerzo repetido una y otra vez a lo largo de veintiocho años, porque cada uno de sus números fué en realidad un esfuerzo extraordinario de eficiencia y de tesón, en un medio particularmente ingrato para su afirmación y prosperidad. Prueba de ello los innumerables ensayos de revistas exclusivamente literarias, que fueron malográndose uno tras otro, sin poder alcanzar ni en mínima parte la vida de **NOSOTROS**. Y no sólo aunar voluntades, sino que estimuló en nuestras clases intelectuales la producción seria y valorizada, y en la juventud el buen gusto literario.

El último número de **NOSOTROS**, o por mejor decir, su número de despedida, cierra con broche de oro la sucesión de sus ediciones. El valor de su contenido, tanto por la cantidad como por la calidad, es ponderable. En un tomo de 440 páginas trae colaboraciones de Carlos N. Caminos, Roberto Meza Fuentes, Juan Pablo Echagüe, Eladio Segovia, Eduardo Schiaffino, Alfonso Reyes, Mario Bravo, Juan Burghi, Arturo Capdevila, María Alicia Domínguez, Fernández Moreno, Emilio Frugoni, José Pedroni, Arturo Torres Riosco, Ariel Atlán, B. Sanin Cano, Luis Berisso, E. Suárez Calimano, Castón O. Talamón, además de los artículos de sus directores señores Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti.

LA TIERRA EN ARMAS. Drama en tres jornadas y en verso, por Juan Carlos Dávalos.

La editorial "Tor" ha puesto en circulación, en el formato de sus ediciones populares "Cóndor", esta vigorosa pieza debida a la pluma del conocido escritor salteño. Se trata de una de las obras mejor logradas de Dávalos, en la que éste pone a contribución, para urdir su drama heroico, toda su capacidad de sentimiento y su inspiración poética, consiguiendo dar forma en versos de acabado corte clásico y prietos de sentido humano, a la acción que se desarrolla a lo largo de sus tres jornadas.

Glosa el drama la vida de uno de los personajes de más fuerte relieve en la historia de nuestras guerras de emancipación y unidad nacional: el general Martín Güemes; la acción tiene lugar durante los borascosos años de 1814 a 1821. Este libro representa un esfuerzo loable de la casa editora en pro de la difusión de las buenas obras literarias.

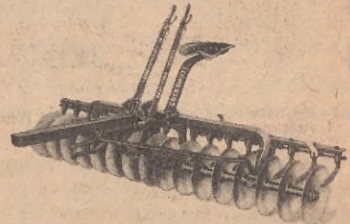
LAS MONTONERAS. Novela, por Héctor Olivera Lavie.

No obstante estar bien realizada, desde el punto de vista de su concepción dentro del género, esta obra no añade mayor prestigio a su autor, ni tampoco se lo resta. Olivera Lavie afirmó su personalidad de novelista con su libro "El caminante", que obtuviera el primer premio Literario Municipal en 1921. La presente obra entronca su acción en los ambientes de revuelta que caracterizaron los difíciles tiempos de nuestra organización, durante el caos de las guerras civiles anteriores al pronunciamiento de Urquiza.

MAQUINAS AGRICOLAS "EL CANADIENSE"



Arados de 1 a 5 rejas



Rastras de 6 hasta 40 discos



Sembradoras de 16 a 36 discos

Fabricantes: **COCKSHUTT, PLOW, Co. Ltda.**
BRANTFORD, ONTARIO - CANADA

SOLICITEN FOLLETOS Y PRECIOS ESPECIALES

AGENTES EXCLUSIVOS:

LA CANTABRICA

755 - MORENO - 765 BUENOS AIRES

1500 AFICIONADOS

Canjearían con Ud. sellos, tarjetas postales ilustradas, etc. Folleto explicativo, gratis. "Echangistes" Casa K. A. 51, Passage du Bureau, Paris (Francia).

PERMANENTE \$5 TINTURAS... \$6

RETOQUE DE TINTURA, \$4.—
CASA DE PEINADOS E INSTITUTO DE BELLEZA MAS GRANDE Y PERFECTA DE SUD AMERICA



Permanente eléctrica, \$5.
a..... \$5.
Permanente a Vapor (VASTA) \$8.
Permanente al ACEITE \$7.
Permanente RADIO CROQUIROL \$10.
Permanente AUTOTERMICA \$10.
Permanente enteramente de ruiditos, \$7.
PERMANENTES INCOMPARABLES EN BELLEZA Y DISTINCION

NOTA:— Hemos habilitado un gran salón exclusivamente para Tinturas, atendido por técnicos de prestigio y empleando los mejores productos de fama mundial.

ABONO A TRES SERVICIOS..... \$2.50
BARO FACIAL (Limpieza del cutis)..... 1.50

"LA ESMERALDA"

EN SU COLOSAL ENSANCHE. (100 Camarines).

PIEDRAS 485 al 99 esq. VENEZUELA

BUENOS AIRES

U. T. 38 - Mayo 3246

CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

METODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UN PESO de matrícula y UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Pida folletos gratis, que no le pesará. No cobramos adelantado.

Envíe este aviso.

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL - Perú 619-1er. Piso - Bs. Aires

PESCADO

(Continuación de la página 130)



Una vendedora del Mercado del Plata muestra una apetitosa pescadilla

Casi no hace falta. Además, el estudio, aun superficial, de la fauna marítima de nuestros mares australes, ha comprobado la existencia de los ejemplares más apreciados y valiosos que se introducen del exterior.

De seguir así, día llegará en que los huevos del esturión, el inaccesible manjar ruso, puedan ser gustados por los más humildes paladares.

Al presente, Mar del Plata, Necochea y Ajó son puertos de pesca activísimos. También en la zona patagónica, desde el Cabo de Hornos hasta las bocas del Río Negro, se ha iniciado con entusiasmo este fructífero y varonil trabajo.

Y con empresas navieras, dotadas de cuanto ha imaginado el ingenio humano en lo que a pesca se refiere.

¿Los medios de transporte?

De los mejores. Las langostas viajan vivas en avión.

Ahora, la merluza, el salmón, los besugos, el atún, los lenguados, las brótolas, anguilas, anchoas, truchas, pescadilla, la corvina negra, la... mar llegan al puerto de la ciudad, congelados en las cámaras frigoríficas de los barcos pesqueros.

Mirando sobre un mostrador del Mercado del Plata un par de congrios, recordé todas las que pasó el conde de Montecristo para traer desde el Báltico a Francia una pareja de ellos. Estos que yo veía, tan civilizados entre cubitos de hielo, hacía días que estaban ausentes del agua.

¡Y tan frescos!

El marisco en esta época escasea, pero, aunque los precios son algo salados, los langostinos, mejillones, almejas, camarones, percebes, berberechos, jaibas, nécoras, ostras, etc., se venden que es un primor.

Los crustáceos respetables están representados por cangrejos, langostas y centollas, todos tintados por el color rosa vivo de la cocción.

Para satisfacción de los gourmets, caracoles y ranas vivas. Quedé extasiada ante unas enormes centollas.

— ¿De Europa?

— No, de Atlántico sur.

Los ríos y lagunas contribuyen con dorados, pejerreyes, patíes, surubíes, pacus, rayas gigantesas, amarillos y deliciosas mojarritas. Estos peces de agua dulce nada tienen que envidiar a los de mar en sabor, peso y valor nutritivo.

Según la estadística, el Paraná es, después del Plata, uno de los ríos que en este capítulo da mayores rendimientos. Bien pueden llamarse pequeños monstruos algunos de sus peces. Un pescador correntino asegura haber pescado, a la altura de Goya, un dorado de setenta kilos; otro, en Posadas, surubíes de ochenta y noventa kilos.

En los lagos y lagunas abunda asimismo la pesca, con casi las mismas especies que los ríos. En Mendoza, el consumo se efectúa a base de productos de laguna; no hay ninguna de ellas, en todo el país, que, por poco que se precie, no guarde en su seno el regalo de algunas mojarritas o algún pejerrey.

¡Pejerrey!

He nombrado al más exquisito de los peces. Al rey del filet, al monarca del Plata.

Nunca olvidaré el magnífico espectáculo de la pesca del pejerrey en el río de la Plata: Era casi media noche cuando los pescadores decidieron recoger la red; izábanla lentamente; según la iban recogiendo, una cascada de pejerreyes caía dentro de la barcaza, con las últimas convulsiones del pez al morir.

HOMBRES GAUCHOS

(Continuación de la página 9)

dad, sino a los encargados de enviar todos los días a la cárcel hombres felices para hacerlos desgraciados. Eran los cazadores que trataban de hacerlo su presa. Sus músculos, en apariencia lánguidos, estaban instintivamente prontos a la defensa. Lo llevarían sí, pero...

— Güeno. Este... Como leh decía, loh muchachoh ehtán aquí y no me dejarán mentir; yo dije: "Este debe ser don Panta, mi amigo".

— ¿Yo, sargento? Pero bea, ¿no? Lah cosah que se li-ocurren al sargento. — dijo Pantaleón a tiempo que soltaba una carcajada que corearon estúpidamente los milicos. Sólo el sargento no rió, lejos de ello, tornóse grave y:

— Mire, amigo don Panta. Siga mi consejo: deshágase del doradiyo y del lobuno.

— Ta güeno... ¿Quién me loh bá comprar? Perdí ayer una carrera en el Bainticinco, con el doradiyo y...

Rápidamente meditó la solución de su situación difícilísima. Sabía que el sargento era hombre gaucho, que lo había seguido sólo por las pisadas de sus caballos, y que de allí no se iría sino convencido de que él nada tenía que ver con el hecho por el cual habían salido en su persecución.

— ...Lo que son lah desgrasiah; nunca bienen solah; siempre train otrah en ancah. Perdí de sonso, por sacarlu el tiro al cabayito, y comu-eh guapo, si afirmó lindo, tanto que se resintió di-una mano y me quedó... en tres patah. Risíen pude cair ehta mafian'al rancho. ¿Y el lobuno?... Por favor, amigo, ese hahta color de perro tiene.

— ¿Qué? ¿Qué se le mancó-el doradiyo... el parejero...? ¿Endeberah?

— Sierto, sargento. Me dió rabia y ya lo largué tamién. No lo cuido máh porque di-aquí que se mejore...

Y entonces era el milico el que decía, asombrado:

— ¡No diga! Pero, bea, ¿no? ¿Endeberah tá manco?... Pobre animalito, ¿no?

— Y enderezándose decidido, agregó: Güeno, muchachoh, bamoh a seguir viaje. El hombre que bamoh buhcando no yeba ningún cabayo manco. Aura debi-hayarse del otro lau del Puente Biejo: cuatro le-guah. Galopea juert' el crioyo.

— Paresé; tomi-otra caña, sargento...

— Grasiah... Dihpense, don Panta, ¿no? Y hahta la bihta. Güeno, patrona...

Y bajo el agua que aún caía copiosamente, partieron de nuevo los policías

apurando los caballos entre el barro chirle del callejón interminable.

Sin embargo, no había terminado todo. Cuando el horizonte se tragó las siluetas de los representantes de la ley, Pantaleón agarró el parejero y tomando una pequeña cuña de madera dura se la metió en el vaso de una mano en el candado. Dos días después, la comisión policial volvió a pasar por el rancho, sin haber logrado aprehender a nadie. Pantaleón estaba sentado frente a su caballo, que comía su ración de la tarde, mientras tenía una mano en el aire.

— ¿Cómo? — preguntó el sargento — ¿Lo cuida otra beh?

— Y... lo que lu-he bihtu-enfermo mi-há dau lahtima, ¿sabe? Mírelo, sargento, si de trihte apenah com'el pobre-sito. Chá, si dan ganah de yorar.

Y, en verdad, el paisano tenía los ojos turbios como agua de pantano, al pensar en que había herido a su parejero para quedar bien parado ante la autoridad.



— Dime, chiquilla: ¿eres hacendosa, ayudas mucho a tu mamá?

— Sí, señor. Yo soy la encargada de contar las cucharitas, cuando usted se va.

puesto que fué, más adelante y encontrándose la expedición a unos 1.500 kilómetros, más o menos, del puerto chileno Magallanes, el "Polo Star" sufrió un nuevo y serio desperfecto, lo cual impuso al Wyatt Earp la necesidad de llegarse hasta el mencionado puerto para procurarse de un piñón, que era la pieza que se le había roto. Ya repuesta, una vez más, la máquina del aparato, salieron en procura de un lugar apropiado para el aterrizaje. Recorrieron las costas de la Tierra de Graham, el mar de Weddell, hasta que por fin dieron con un punto apropiado para el "decollage" en la isla de Snowhill.

Las desfavorables condiciones atmosféricas nos impidieron llevar a cabo lo que podríamos llamar vuelo capital de la empresa — nos dice Elsworth. — Sólo conseguimos efectuar uno de 280 kilómetros sobre una extensión desconocida.

NUEVAS TIERRAS, EL REFUGIO DE NORDENSJOLD Y FÓSILES DE 30.000 AÑOS

En un total de 12 horas de vuelo han logrado descubrir nuevas tierras, distinguidas por ellos con los nombres de Snowhill, Seamore y Cornburn. En la primera de las islas nombradas han hallado indicios que acusan la estada de una expedición. Por las condiciones de los elementos que se tomaron como prueba, se cree que la visita de probables expedicionarios se efectuó muchos años atrás. Los vestigios hallados pertenecen a una choza que, según opinión de Elsworth, como asimismo de Wilkins, sirvió de refugio al famoso explorador sabio Nordensjold y su gente.

Una de las características esenciales de las islas descubiertas estriba en la ausencia de nieves eternas. La fauna y la flora son nulas. Se dió tan sólo con un pingüino, que, fuera de toda duda, extraviado había ido a dar por esos desolados lugares. Entre los descubrimientos importantes efectuados se puede destacar el siguiente: Se dió — siempre en las islas ya citadas — con animales fósiles a los que se les atribuye una antigüedad de 30.000 años aproximadamente. Son de característica de los más grandes animales antediluvianos; dinosaurios, plesiosaurios, etc.

Es indiscutible que Mr. Elsworth, con sus importantísimas investigaciones científicas, ha coadyuvado en forma positiva al progreso de muchas ramas de la ciencia. Con él ha ganado bastante la meteorología, hidrografía, enriqueciendo asimismo los conocimientos que sobre magnetismo terrestre se posee.

Cuando le solicitamos al explorador nos relate algo respecto al tema que más apasiona a los navegantes de las extensiones blancas: de la posible existencia de un continente antártico, se cierra en una negativa absoluta y busca en el acto un paso para enhuellar un nuevo tópico.

Es casi indudable que ese continente existe y que las Tierras Victoria y Tierras de Wilkes no corresponden sino a su extremidad. Esas tierras abarcan probablemente una extensión de 40 millones de kilómetros cuadrados. Hay muchas hipótesis que corroboran a afirmar tal cosa, viniendo a afianzarla más aún los descubrimientos efectuados en

esta última expedición, como por ejemplo, el espesor de la capa de hielo de las regiones observadas. Tiene más de dos mil metros de profundidad. Es este, indudablemente, un detalle bastante singular. Por los fósiles encontrados y por la formación geológica de las tierras halladas, análoga a las meridionales de América, se pueden considerar las tierras de las regiones descubiertas como una continuación de las andinas.

WILKINS TAMPOCO DESEA FORMULAR DECLARACIONES TRAS-CENDENTALES

Junto a la de Elsworth se halla la gallarda, siempre simpática y optimista figura del célebre explorador australiano George Hubert Wilkins, extraordinario apasionado del misterio que responde como pocos al inquietante "llamado de lo desconocido". Es un profundo conocedor de las cuestiones polares, lo que ha logrado merced a su solo esfuerzo y a riesgo de su propia vida. De escasos recursos materiales, se vió imposibilitado de cursar estudios universitarios, pero sus innumerables viajes al polo, en compañía de los más afamados exploradores y hombres de ciencias, lo han hecho una autoridad indiscutida en la materia.

Wilkins, aunque muy abordable, se niega en esta oportunidad a contestar a algunas preguntas que le hacemos. Se muestra aun más irreductible que el mismo jefe. Pero no por ello deja de expresarnos palabras de algún interés.

Han logrado registrar en regiones del antártico velocidades extraordinarias, verdaderamente fantásticas, del viento. En las Tierras de Mawson se consiguió la de 354 kilómetros por hora, la marca más elevada conocida hasta el presente.

LA INFLUENCIA DE LOS FRÍOS POLARES EN LA ARGENTINA

— Se ha podido comprobar — nos afirma —, con carácter definitivo, lo que ya se dijera otras veces: Que la influencia que sobre el barómetro de algunos países ejerce la temperatura polar es grande. Sirva de ejemplo lo siguiente: Cuando el frío ha alcanzado una gran intensidad en la zona que abarca el mar de Weddell, es seguro que una sequía asoladora se extenderá por los campos cerealistas de la República Argentina.

Dentro de breves días Wilkins se dirigirá a Europa, donde comenzará los preparativos para una nueva expedición



— ¡Dice que acaba de matar al marido, y que le envíen ese repórter tan simpático del bigotito!

al polo. Esta vez lo hará en el Submarino "Nautilus", el cual cree que dentro de poco se hallará en condiciones para el caso.

Al despedirnos, Wilkins, dando una prueba espontánea de su incorregible optimismo, nos dice:

— Hasta pronto

ARTE LIRICO

(Continuación de la página 123)

al Perú, y en la cual personificó a la bandera peruana. También actuaron con toda felicidad las bailarinas Dora del Grande, María Ruanova y el primer bailarín Miguel Borowsky, cada uno dentro de su género de danza, siendo premiados con nutridos aplausos especialmente en las danzas del "Huemac", de Rogattis. Deseo recordarles, igualmente, la eficaz intervención de la señorita Esmé Bulnes y del señor Ricardo Nemanoff, como coreógrafos.

UNA REVELACION

— El director de orquesta — nos dice enseguida — se reveló como un virtuoso en su especialidad; inteligente y finamente comprensivo; y puedo asegurarle que éste es el único caso que yo he presenciado en que no se han suscitado divergencias entre el director de orquesta y los coreógrafos.

— Y la aceptación del espectáculo, ¿cómo se reflejó en boletería?

— De una manera óptima, al extremo de que para las últimas funciones llegaron a subastarse las localidades.

Nos expresa enseguida la acogida calurosa de que fué objeto esta delegación artística.

— La recepción oficial fué cordialísima. Se nos ofrecieron varias fiestas, una en la embajada, en la que el embajador pronunció un discurso agradeciendo la gentileza del directorio del Teatro Colón de Buenos Aires; otra por los concejales; y el Alcalde de Lima, en un "lunch" realizado en su residencia, nos hizo entrega de un hermoso pergamino para el teatro. Hasta los maquinistas, en el "Paluna", vapor que debía traernos de regreso, nos hicieron objeto de una cariñosa demostración el día de la despedida.

EL VIAJE ABRE GRANDES PERSPECTIVAS

El señor Grassi Díaz se muestra optimista cuando inquirimos qué repercusión tendrá para el futuro la empresa que se termina de realizar.

— El viaje abre grandes perspectivas para nuestro teatro, y compensa generosamente el gran esfuerzo que significó su realización. Por mi parte, los cuarenta días de preocupación constante que me exigió quedaron ampliamente retribuidos por la íntima convicción que me he formado de que con esto habremos contribuido a prestigiar nuestro gran coliseo. Lo que lamento es que, por las dificultades de los vapores, sólo hicimos un número reducido de representaciones, cuando podríamos haber llevado a escena diez espectáculos.

LA PROXIMA TEMPORADA

— Para la temporada próxima — responde a una pregunta nuestra — no te-

(Continúa en la página 135)

INSTITUTO SUPERIOR DE CORTE Y CONFECCION

ENSEÑANZA POR
CORRESPONDENCIA

MÉTODO NUEVO APROBADO POR
EL GOBIERNO DE LA NACIÓN. -
PREMIADO EXPOSICION INDUSTRIA
ARGENTINA 1934.

A PROVECHE, y dentro de pocos
meses tendrá en su poder un di-
ploma de profesora que le permitirá
conquistar una posición lucrativa
como modista o enseñante, otra for-
mando Academias incorporadas a
este Instituto.

CURSOS BREVES CON
RESULTADOS POSITIVOS.

Profesor F. GOJO

Calle CARLOS PELLEGRINI 614

BUENOS AIRES

U. T. 35, Libertad 6003

PROMPTUS

**CALENTADOR
A ALCOHOL
PARA BAÑO**

\$ 29

**PRACTICO
ECONOMICO
INDESTRUCTIBLE**

Solicite una demostración a
V. AMEGHINO
TUCUMAN 864 U.T. 35, Libertad 3699



**MAS DELICIOSOS
QUE UN BOMBON
CAMELOS**

San Bejarano

FINOS

EXIJALOS



146 - ACONCAGUA

A LO LARGO DE LOS ANDES

(Continuación de la página 118)

que da un aspecto fiero a su expresión vigorosa. Otras fotografías nos lo muestran en Chile, a orillas del Mapocho. Invariablemente aparece Sarmiento con su mano en el bolsillo, con el sombrero tirado sobre la nuca, como si le molestase llevar sobre la cabeza estatuaría otro peso que el de sus ideas.

No son muy abundantes los objetos de uso personal. El sillón de gobernador, el gorro de dormir, una mesilla de juego, la campanilla de su escritorio de gobernador, que habrá vibrado violentamente en sus manos impacientes.

Se ha usufructuado sistemáticamente por un liberalismo trasnochado la presunta irreligiosidad de Sarmiento. Aquí están el tapiz que le regalaron en el colegio del Sagrado Corazón de Jesús, en Salta, en 1869; la estampa de Ntra. Sra. de la Merced, que le dedicó la comisión del templo del mismo nombre de Tucumán, en 1873, celebrando el haber salido ileso del atentado criminal de que fuera objeto. El los conservó y esos documentos humildes hablan de la nobleza de sus sentimientos, que si pudo tener desviaciones en el orden estrictamente doctrinario, fué siempre fiel al credo esencial de sus mayores.

En otra sala luce la bandera de Sebastopol. Sarmiento, luchador de grandes causas, prestó su adhesión a los griegos durante la guerra de Crimea. Parécenos escuchar las imprecaciones de lord Byron. La bandera lleva la siguiente inscripción: "TCHERNAYA-INKERMANN-ALMA-BALAKLAVA".

El cuidador del museo que nos acompaña en la recorrida, nos presenta el libro que detalla las cosas que vamos viendo. No es una relación sucinta y fría. Palpita en sus renglones el cariño de la mujer que lo redactó y el estilo descansado denuncia la mano femenina de Sofía Klappenbach, cuyo nombre aparece así unido a las sugerencias que flotan en la casa paterna de Sarmiento.

Henos ahora en el patio. Florecen los geranios como si la mano invisible de Rosarito, la hermana mimada de Sarmiento, los cultivase. En un ala del edificio está la pieza de la servidumbre y el comedor, cuya mesa presidiera la buena madre y donde el rosario, rezado por todos, desprendió tantas veces el perfume espiritual de sus cuentas.

AQUI DESCANSO EL GENERAL SAN MARTIN

La iglesia de Santo Domingo en San Juan alza una fábrica amplia de líneas airoas en sus cinco naves y el vasto crucero. El convento contiguo tiene los claustros envejecidos de recuerdos. Jardines rústicos bajo parrales frondosos invitan a la meditación y la serenidad. En uno de esos claustros se halla la pieza donde descansó el Gral. San Martín, de paso para Mendoza. No cuesta mayor esfuerzo figurar al libertador en el fresco silencio de esa celda, a la que hemos entrado, con patriótica emoción, en compañía de un fraile dominicano. Cuatro días vivió allí y una placa de bronce dice al visitante del suceso glorioso de la historia conventual.

San Martín haría la vida de la comunidad, recibiría la visita de los compatriotas e impartiría aquellas instrucciones secretas que tanto significaron en la realización de sus planes militares.

Por la noche platicaría con el Prior y los frailes hasta que la voz de la campana llamaría a silencio. El quedaría solo entre sus papeles y sus ideas.

Frente a la celda, custodiándola como un centinela, está el algarrobo a cuya sombra solía descansar.

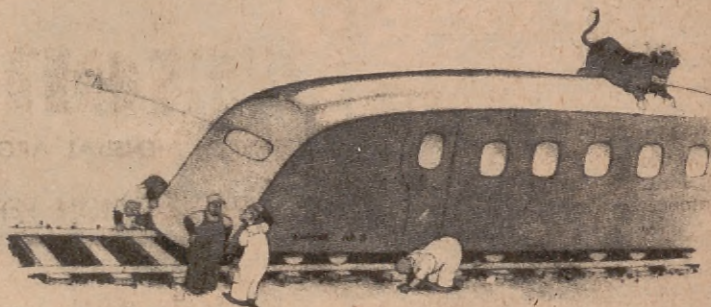
Salimos del convento y nos enfrentamos con los contrafuertes andinos, atrevidos y augustos. Con ellos se encaraba el general, con el presentimiento de que serían, como fueron, el pedestal eterno de su gloria.

LAS RUINAS DE SAN NICOLAS DE BARI

En pleno centro de la ciudad de La Rioja, la más envejecida de nuestras capitales provincianas, se levantan, si así puede decirse de ese afán de derrumbamiento definitivo, las ruinas del templo de San Nicolás, cuya fábrica en construcción destruyó un terremoto en 1894.

La desidia oficial y el abandono de las autoridades eclesiásticas tienen en pie restos de bóvedas y muros como síntesis de abandono y de tristeza.

Carecen esas ruinas, tan absurdamente conservadas, de valor histórico alguno. En cambio están sin señalar los sitios donde pelearon las montoneras y los ejércitos libertadores de Lamadrid y Lavalle y ni siquiera en el pozo de Vargas, de donde brotó como una flor de belleza la zamba clásica, una inscripción señala al viajero el lugar donde pelearon los riojanos de Varela y los santiaguenses de Taboada.



—Estoy completamente seguro de que hemos atropellado a una vaca, ¡pero no podemos encontrar el menor rastro de ella!

LA AVIACION SIN MOTOR

(Continuación de la página 109)

vela que presidió el profesor Walter Georgii en ocasión de su visita a nuestro país, cuyo coeficiente de planeo alcanzó a 25 metros, mientras que los aparatos del "Albatros" sólo llegan a 10 y 12 metros, resultando, por consiguiente, imposible la práctica a fondo del vuelo a vela con el aprovechamiento de las corrientes ascendentes, en razón de que nuestros aparatos no las pueden percibir no obstante las estupendas condiciones atmosféricas de este suelo. Sin embargo estamos orgullosos de ostentar un record de 25 kilómetros de distancia en un sólo vuelo con una duración de 45 minutos de permanencia en el aire. Esta proeza, para nosotros, la batió el piloto Ernesto Vignera, por cuya causa fué ascendido a la categoría "C".

Desde su fundación hasta el 31 de diciembre ppdo. se efectuaron 11.368 vuelos, habiéndose recibido 34 aviadores...

El relato debió suspenderse ya que habíamos llegado a Morón. El sol matutino del hermoso domingo de enero parecía, con sus rayos, una bendición a la tierra. El cielo se manchaba de hito en hito con la aparición de algún avión, que cual pájaro triunfante, iba haciendo sonar su motor estridente, mientras que en la tierra, en ese perímetro de campo donde tantos corazones palpan al unísono por idénticos ideales, se comenzaba a trabajar en la preparación de los vuelos a vela.

Permanecí entonces solo y fué así que se me ocurrió pensar, frente a los admirables vuelos de los socios del ALBATROS, que todos esos hombres eran unos enamorados de la Naturaleza que surcaban los aires montados en un pájaro embalsamado.

La Asociación del Profesorado Orquestal

(Continuación de la página 138)

de avenir a las absurdas e irrisorias pretensiones de determinados cabecillas que actúan en el cuerpo estable del Colón y su orquesta; y que años atrás, pretextando una futiliza se separaron de la A.O.P. traicionando el prestigio y las normas trazadas por todos los músicos desde que se agremiaron en torno de nuestra asociación. ¿Cómo transigir entonces con elementos perturbadores y que, positivamente, al regresar al seno de la A.P.O. serían únicamente ellos los beneficiados?

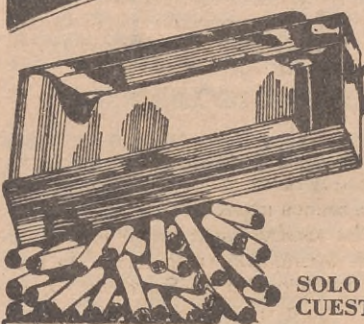
— ¿Cuál fué el móvil del conflicto?

— Verá Vd. Siendo empresario del Colón la firma Bonetti, a los efectos de eliminar las continuas rencillas que motivaban los contratos, se resolvió nombrar una Comisión Mixta formada por partes de la empresa Bonetti y la A.P.O.; como presidente de esta comisión se nombró al entonces Intendente de la capital, señor José Luis Cantilo. Mas esta comisión no pudo llegar a un resultado práctico y sobrevino entonces una escisión entre los músicos, y muchos de ellos, sin reflexionar las consecuencias, se retiraron de la A.P.O. y formaron lo que ellos llaman actualmente Asociación Sinfónica o sea los integrantes de la orquesta del Teatro Colón.

(Continuación de la página 153)

300% de Economía

Para los **FUMADORES**
ROLL-RITE



EMPLEANDO

EL APARATO MAS MODERNO Y SENCILLO que hace cigarrillos instantáneamente y en una sola operación, con las extremidades completamente lisas, evitando todo desperdicio de tabaco

SOLO CUESTA

\$ 3⁹⁰ m/n.

Y DURA TODA LA VIDA.

(Agregar \$ 0.50 para flete)

No pierda la oportunidad de hacerse usted mismo perfectos cigarrillos con el verdadero tabaco que su paladar requiere.

SOLICITELO A SUS UNICOS CONCESIONARIOS:

PERCY CHAMPAGNE & Cía.

SAN MARTIN 66, SE PRECISAN BUENOS AIRES. AGENTES



LA ALICANTINA

LIMPIEZA, DESINFECCIÓN DE ALFOMBRAS Y ENCERADOS DE PISOS

Presentando este aviso tendrá un descuento del 20 %

CALLE TALCAHUANO 736

U. T. 41, PLAZA 6142

The Dover

SASTRERIA PARA ENTENDIDOS

A. ESTRADA

CHACABUCO 156-158
U. T. 33 - Avenida 1279

TRAJES

DE CASIMIR INGLES GARANTIZADO

Desde \$ 90.— a \$ 150.— m/n

Acción Médica

REVISTA MENSUAL ARGENTINA DE CIENCIAS MEDICAS

PRIMERA PUBLICACION PERIODICA EN SUD AMERICA QUE APARECE CON TEMA MEDICO MENSUAL

829, JUNIN, 829
BUENOS AIRES

SUSCRIPCION ANUAL CINCO PESOS

MERCADO DE FLORES EN EL RETIRO

(Continuación de la pág. 98)

París la moda exquisita de las flores. Ahora es el momento de la dalia, esa flor altiva y señorial. La variedad más común de la dalia es la gheri. Este año se ha puesto a la venta una clase de dalia monumental y de vivos colores que tiene un precio elevadísimo.

Y, entre otras, es de las más vistosas y sensitivas la dalia puesta al sol, color oro puro u otro matiz menos vivo, lisa y con el peto aun más amarillo. Abunda también en esta época la olorosa y delicada azucena. Hay de la azucena una escogida variedad japonesa en sedativos colores claros y oscuros. La reina margarita está en profusión, color blanco, blanco nieve y celeste.

LA MUJER Y LAS FLORES

Las flores van unidas en el ensueño o la meditación a la gracia y la belleza femeninas. Las flores evocan nombres de mujer. Ambas son compañeras inseparables.

El corazón de una mujer tiene siempre fragancia de flor. Los secretos femeninos son como capullos. A veces damos la diestra a una mano que tiene la distinguida suavidad del narciso o la suavidad frívola de la fresa.

En las páginas de un poeta de América, de honda vida romántica, el poeta venezolano Rufino Blanco Fombona, hay una escena de flores que llama un rostro de mujer. El poeta está en Holanda. Lo hace vivir un paseo por los jardines de Haarlem. El carruaje corre velozmente. Las muchachas llevan sonrientes canastos de flores. Nos dice de pronto: "hundo la cara en la pulpa de nieve de los jacintos, aspiro hasta embriagarme el aroma y como si fuese el manojito una mano de mujer, me puse a sembrar de besos aquella blancura fragante". Su compañera,

viendo besar y respirar las flores con tanto ardor, le dice: "Usted es un voluptuoso". El contesta: "Amo lo que fulgura, lo que aroma, lo que embriaga, como las joyas, como las flores, como los besos. Amo todo lo que seduce. Por eso la amo a Ud." En la tarde ha nacido un sortilegio para perdurar en diarios íntimos.

LA VIDA DE LAS FLORES

Ahora todos estos macizos de flores irán a vivir romances por la ciudad. Es estío, la estación de la alegría y la juventud. Son los claros días de las fiestas y la vida exterior. Luego vendrá el otoño, friolento y recogido, el invierno hogareño y de nuevo los días augurales de la primavera. Las flores de todo el año llegarán a manos emocionadas, lucirán en lujosas recepciones, serán ofrenda a la aristocracia de ladies, aroma de la felicidad inacabable en el soñado ramo de novia o entrañable tributo a la memoria de los seres queridos que ya no viven.

Las flores saben más que nadie historias de amor. Una flor exalta una pasión inolvidable o suscita el elegante flirt con la florista. ¡Cuántas flores al morir tienen una historia sentimental que contar! Fluyen del mercado cestas y brazadas de flores. ¡Adiós, románticas amigas! ¡Bellas y sentidas resedá, amapola, virreina, flor de nieve, espuela de caballero, clavelina, no me olvides, zinnia, anémonas, tulipanes, ixia, lirio, agrostis, valeriana, silene, nemófila, cineraria, flox, lobelia, miosotis, amarilis, begonia, amaranto, verbená, capuchino, girasol, siempreviva, centauro, echeverría!

La mañana ha crecido, ahora es color vida. El sol está alto. En Retiro el poema de las flores se dispersa.

(Continuación de la página 77)

CRUZ ROJA

EL PERSONAL PRESTA SERVICIOS CON CARÁCTER "AD-HONOREM"

— Nuestro núcleo — continúan manifestándonos —, entre médicos, practicantes, enfermeras y enfermeros, alcanza a un total de 27, que prestan servicios con carácter "ad-honorem". De la misma forma lo hacen los guardavidas.

— ¡El público coopera?

— Aunque sea doloroso manifestarlo, se podría sintetizar una opinión respecto a él: Controla, exige y no colabora.

— ¡El "Servicio de Salvamento" se ha inspirado en los procedimientos adoptados por la Cruz Roja norteamericana?

— Sí, y también japonesa. Son los métodos del país del norte, como los del lejano imperio, los más eficaces y completos que se conocen en la actualidad.

"Nosotros hemos preparado — continúan manifestándonos —, durante el transcurso del año 1934, una brigada de expertos nadadores a quienes se les ha enseñado la forma de auxiliar a las personas en peligro de sus vidas dentro del agua. Nuestra brigada, de 50 guardavidas, con que contamos en la actualidad, irá aumentando anualmente, a medida que vayan demostrando los voluntarios que quieran formar parte de ella, su competencia para el delicado cargo. Los guardavidas hoy en funciones, rindieron exámenes ante una comisión compuesta por el Sr. prefecto general de Buenos Aires, el vicealmirante Vicente E. Mon-

tes; los nadadores profesionales Enrique Tiraboschi, Julio Alvarez y Ponizio, y bajo la dirección de su instructor, el profesor Daniel E. Villafañe. Ha sido designado director general del servicio de salvamento, el capitán de Fragata don Julio Benavidez. Si bien nuestro personal técnico se halla en excelente forma para la tarea, nos son indispensables también materiales de auxilio, como ser salvavidas, cabos, cinturones de seguridad, bicheros, redes de arrastre, etc. Para todo esto la Cruz Roja ha solicitado la cooperación del público.

— ¡Este año, entre los accidentados se han producido muchos casos fatales?

— Le suministraremos algunas cifras que habrán de hablarle muy elocuentemente respecto a la eficacia de nuestros "puestos". Durante toda la temporada anterior el número de accidentados se elevó a 1.100. De éstos, 7 fueron fatales. Este año, aun no muy cercano a terminar la temporada, el número de accidentados ha sido superado y sólo se han producido 3 casos fatales, y lo han sido donde la Cruz Roja no ha podido todavía llevar un cuerpo de salvataje.

"Antes de terminar — nos agregan — le manifestaremos lo siguiente: Que la Cruz Roja trabaja en la más completa armonía con los elementos de la Prefectura General Marítima, ayudándose recíprocamente. La buena voluntad de las autoridades a ese respecto es encomiable.

"COLECTIVEROS"

(Continuación de la página 82)

empleado de la General Motors nos manifestó que nuestra capital posee el más completo servicio de transporte automotriz del mundo.

La Federación de Autos Colectivos es una entidad gremial que auna a todos los que trabajan en lo inherente al colectivo y que representa la fantástica suma de más de 50.000 familias a quienes da pan y trabajo la circulación de los coches.

Las primeras autoridades que tuvo la Federación fueron las siguientes: *Secretario General*: J. M. Iglesias; *Tesorero*: Manuel Naveira; *Secretario de Actas*: M. San Martín, y *Vocales*: José Calafell, F. Alvarez Casimi y Pedro Martínez.

Posee un órgano periodístico de defensa intitulado: "El Auto Colectivo"; pero lo más curioso del caso es que entre los mismos "colectiveros" han formado una Compañía de Seguros integrada por propietarios de coches y que tiene asegurados, mediante una pequeña prima, todos los coches. En otra oportunidad nos ocuparemos más detalladamente de esta original compañía aseguradora.

Los dirigentes actuales de la Federación de Autos Colectivos son los que a continuación nombramos: *Secretario General*: Clemente A. Gutiérrez; *Secretario de Actas*: F. Vázquez; *Tesorero*: M. Alvarez; *Vocales*: A. Raitieri, S. Alvarez, A. Fernández, A. Alvarez.

En cuanto a la "Cooperativa Gremial de Seguros y Créditos Limitada", como se denomina la entidad colectivera de seguros de sus propios coches, está dirigida en forma encomiable por las siguientes autoridades:

Presidente: Julio Medrano; *Vice*: Mateo Alba; *Secretario*: Felipe Fauquier; *Prosecretario*: Egidio Mileo; *Tesorero*: Francisco Britos; *Protesorero*: Ramón López; *Síndico*: Valentín Diego; *Síndico Suplente*: Sandalio Fernández; *Gerente General*: Aurelio Rodríguez; *Asesor Letrado*: Dr. E. Mora Olmedo; *Vocales*: Segundo Corletti, Manuel A. Ferreiro, Pedro Suárez; *Vocales Suplentes*: Andrés Núñez, Juan B. Pedroló, M. López Fernández y Aureliano Herrero.



— ¡Rápido al último piso, Guillermo! Acabo de escaparme de mi casa. Soy un incomprendido.



CONCURSOS ENTRETENIMIENTOS



¿QUIERE USTED OBTENER VALIOSOS PREMIOS?

Participe en los Concursos Entretenimientos de ACONCAGUA, observando estrictamente las

BASES

1º Los Concursos - Entretenimientos de ACONCAGUA se clausuran el 20 de cada mes, a las 18 horas.

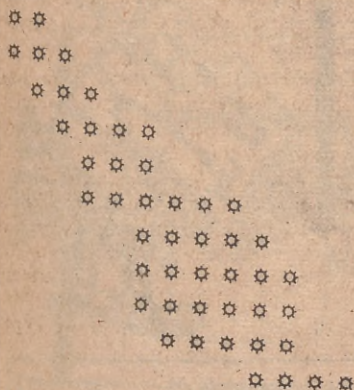
2º Cuando diversos lectores envíen la solución exacta, se hará UN SORTEO ENTRE TODOS LOS ACERTANTES, a fin de adjudicar el premio correspondiente en cada categoría.

3º Las soluciones deberán ser escritas en un solo lado del papel y enviarse acompañadas del cupón inserto en la página siguiente, fijado por medio de un alfiler, etc., a todas las soluciones que se remitan y NUNCA SUELTO.

4º Los premios, consistentes en objetos, libros, etc., se entregarán en la Administración de ACONCAGUA, a los participantes de la Capital, y se remitirán por encomienda a costa de ACONCAGUA a los lectores que vivan fuera de la Capital Federal. Los participantes del exterior serán premiados únicamente con seis meses de suscripción.

5º Los nombres de los vencedores se publicarán en el siguiente número de ACONCAGUA.

ESCALA GEOGRAFICA



Primera, río de España; segunda, población española; tercera, río de Suiza; cuarta, población del Perú; quinta, río de España; sexta, población del Medio de España; séptima, provincia española; octava, ciudad del archipiélago filipino; novena, población francesa; décima, población española; undécima, estado asiático.

ACROSTICO DOBLE

1 0 0 0 0 1 Incluyendo números y círculos, se leerá:
2 0 0 0 0 2 Del 1 al 1, nombre de mujer; de 2 a 2, palabra latina; de 3 a 3, profesión científica; de 4 a 4, verbo en infinitivo. Verticalmente: del 1 al 4 (lado izquierdo), capital europea; del 4 al 1, pasión. Del 1 al 4 (lado derecho), la misma pasión; del 4 al 1, la misma capital europea.

LOGOGRIFO NUMERICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9..... Nombre de mujer
1 2 3 4 5 7 5 6..... Tiempo de verbo
3 4 5 6 7 8 3..... Nombre de varón
7 9 4 5 7 5..... Tiempo de verbo
4 3 7 8 9..... Tiempo de verbo
4 5 6 3..... Animal
2 8 9..... Tiempo de verbo
4 5..... Nota musical
5..... Vocal

JEROGLIFICO



Remitida por Antonia Serramía
La Plata, F. C. S.

CHARADA

Juana todo mía es.
Y tiene mucha dos tres
pasar junto prima dos
sin decir siquiera:
¡Adiós!

FRASE CONOCIDA

V
O
C
A
L

Ave palmípeda
(femenino)

preposición separable signo aritmético

Florida
entre
Cangallo
y Sarmiento

Remitida por Antonia Serramía, La Plata, F. C. S.

JEROGLIFICO



CUADRADO MAGICO

X X X X X
X X X X X
X X X X X
X X X X X
X X X X X

Substituir las equis por letras de modo que pueda leerse ocho veces (de arriba abajo y de izquierda a derecha y viceversa): tiempo de verbo y fruta de la América tropical, y cuatro veces (en la misma forma anterior) el nombre de una calle de Buenos Aires.

Remitido por José Oría Arbide
Montevideo. (R. O. U.)

CUADRADO ACROSTICO

O O O O O O O O
O O O O O O O O
O O O O O O O O
O O O O O O O O
O O O O O O O O
O O O O O O O O
O O O O O O O O
O O O O O O O O
O O O O O O O O
O O O O O O O O

Substituyendo por letras las estrellas y los círculos, horizontalmente se leerá. Primero, profesión; segundo, juegos; tercero, gas; cuarto, estorbo; quinto, ciencia; sexto, escuela literaria; séptimo, variedad de plantas; octavo, seres del océano. En la vertical de estrellas: aparato científico de recreo.

PREMIOS A LOS VENCEDORES

Los premiados en cada categoría pueden elegir uno de los dos premios que se detallan en las mismas.

Primer premio:

1 Caja de bombones "Pichat".

1 Estuche "Trocadero", esmalte para las uñas.

Segundo premio:

1 Frasco de brillantina.

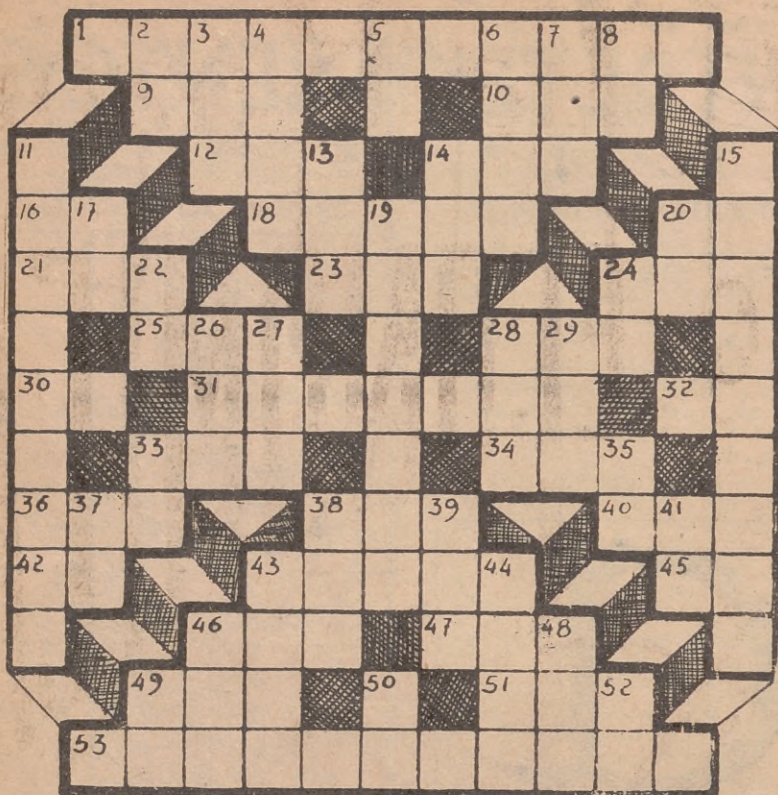
1 Pomo de "Afeitina", crema para afeitar.

Tercer premio:

1 Caja de pastillas.

1 Aeroplano "Rigby - Swallon", para armar.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

- 1—Tablero horizontal. Pl.
- 9—Se dirigirá.
- 10—En la solmisación alemana equivalente al mí sostenido.
- 12—Nombre malabar de una especie de mirto.
- 14—Lugar con ayuntamiento en la provincia de Huesca.
- 16—Nota musical.
- 18—Que se pospone unido al verbo.
- 20—Forma de pronombre.
- 21—Papagayo.
- 23—Moneda escandinava, de cobre.
- 24—Dios escandinavo de la guerra.
- 25—Voz árabe que significa casa.
- 28—En inglés, artículo.
- 30—Prefijo equivalente a dos.
- 31—Traición.
- 32—Verbo.
- 33—Nombre guaraní de toda clase de hierba.
- 34—Apellido.
- 36—Ave del orden de las corredoras, originaria del Africa.
- 38—Hijo de Jacob.
- 40—Miau (la voz del gato).
- 42—Entiendo.
- 43—Hijo de Príamo y de Hecuba.
- 45—Letra griega.
- 46—Clarión.
- 47—Santo.
- 49—Existen.
- 51—Localidad de Noruega donde había una antigua iglesia de madera, que para conservarla mejor se trasladó a Cristianía.
- 53—Guarnición de tablas alrededor de los palos sobre la cubierta. Pl.

VERTICALES

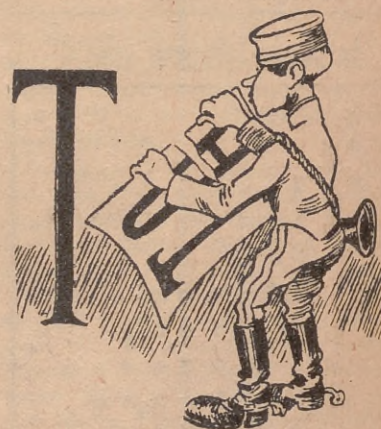
- 2—Litio.
- 3—Medida.
- 4—Mancha.
- 5—Nombre chino de Buda.
- 6—Ciervo de las regiones septentrionales.
- 7—En el Japón, todo templo.
- 8—Campeón.
- 11—Arbusto, especie de zarza.
- 13—De gorra.
- 14—Pieza cilíndrica a cuyo alrededor gira una rueda.
- 15—Orden y subordinación por categorías.
- 17—Pronombre.
- 19—Causar daño.
- 20—Aldea de la provincia de Pontevedra.

- 22—Idolo cuya existencia hace derivar Mahoma del tiempo de Noé.
- 24—Nombre de consonante.
- 26—Enfermedad de las plantas por la cual se marchitan hojas y flores.
- 27—Madre de Rómulo y Remo.
- 28—Parienta.
- 29—Cara o rostro.
- 33—Templo de los antiguos mejicanos.
- 35—Por la mañana.
- 37—Forma de pronombre.
- 38—Fluido aeriforme.
- 39—Preposición inseparable.
- 41—Voz para llamar a la madre. (Usase repetida).
- 43—Muy pendiente.
- 44—Fécula que se extrae de varias especies de palmeras.
- 46—Novela de Papini.
- 48—Apócope geográfico.
- 49—Usase sólo seguida de adjetivos despectivos.
- 50—Interjección familiar.
- 52—Artículo. Fem.

JEROGLIFICO

**A M 24
HORAS**

INSTRUMENTO



Aconcagua



**CONCURSOS
ENTRETENIMIENTOS**

REVISTA "ACONCAGUA"

(Sección Concursos)

Reconquista 674 - Bs. Aires

**Serie
27**

Acompaño..... soluciones para los Concursos de Entretenimientos correspondientes al mes de marzo de 1935.

Nombre y apellido.....

Calle y N°.....

Localidad..... F. C.

Prov. o Territ.
(Escriba con claridad).

CONCURSO DE COLABORADORES

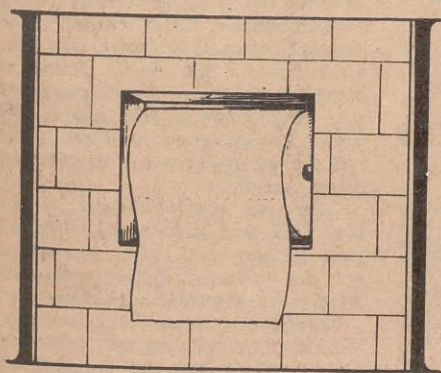
150 - ACONCAGUA

Los lectores que nos remitan problemas y concursos originales, serán premiados con un PRIMER PREMIO, siempre que de los juegos enviados acepte esta Dirección UN MÍNIMO DE DOS. Mensualmente se publicará la nómina de los premiados.



La Razón ECONÓMICA

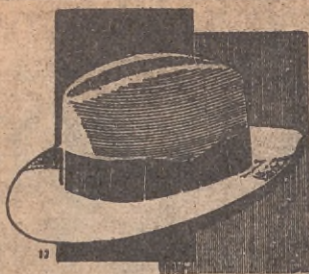
La moneda que usted economiza al comprar papel Higienol, es plata bien ahorrada, ya que Higienol es tan bueno como el mejor papel extranjero y cuesta menos, precisamente, porque es argentino. Ahorre, pues, y exija para su toilette el papel Higienol.



HIGIENOL

FINISIMO PAPEL PARA TOILETTE

- 1.—La razón higiénica. Higienol, es papel recién higienizado.
- 2.—La razón patriótica. Higienol es 100% argentino.
- 3.—La razón práctica. Higienol trae exactamente 650 hojas en cada rollo.
- 4.—La razón económica. Higienol es insuperable, pero cuesta menos.
- 5.—La razón decisiva. Higienol está garantizado por la Compañía General Fabril Financiera.



SOMBREROS

CASTOR EXTRA

\$ 10.20

NUTRIA RENACIMIENTO

\$ 15.-

Remitir 80 ctvs. para gastos de envío
Giros y Valores a nombre de
JAIME TORRES

TODOS LOS MODELOS. TODOS LOS COLORES

CAMISAS

Desde \$ 2.90

SOLICITE CATALOGO

Casa TORRES

CHACABUCO 521

U. T. 33 - 4827 Buenos Aires

PAGLIOTTI

RICO APERITIVO

FABRICA DE MUEBLES

"LA MONTAÑA DE FLORES"

I. GRUSS

RIVADAVIA 7461 - U. T. 67-9321

PIDA CATALOGO



Conjunto moderno, Dormitorio y Comedor cedro y raíz
de nogal, sólida construcción. Gran Reclame \$ 230
\$ 300. Dormitorio solo. \$ 230
Hasta 100 Kms. remitimos gratis con nuestros camiones

SOLUCIONES DE LOS CONCURSOS DE ENTRETENIMIENTO

ENERO DE 1935

(SERIE 25)

Fuga de vocales:

- ¿Levantás cien kilos?
- ¡Cien!, sin esfuerzo sobrehumano.
- No es mucho: con una mano detiene mi hermano un tren.
- ¿Te burlas?
- ¡Por mi salud que no me burlo, Bautista!

- ¿Qué es tu hermano?
- Maquinista del ferrocarril del Sud.

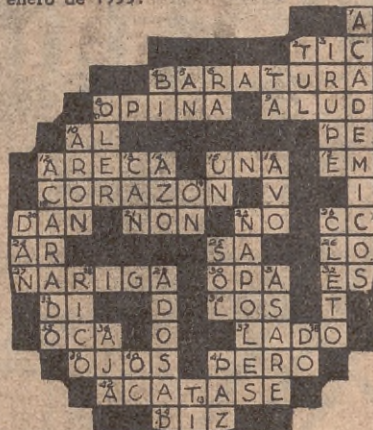
Comprimido: Sobresaliente.

Intercalación comprimida: Natación.

Jeroglífico: Subconciencia.

Adivinanzas: El fuego. La tierra.

Solución a las Palabras cruzadas del mes de enero de 1935:



FEBRERO DE 1935

(SERIE 26)

Jeroglífico: Odaliska.

Nombre de mujer: Soledad.

Charada: Prieto.

Comprimido: Sobrepeñiz.

Jeroglífico: Síntesis.

Ascendientes: Antepasados.

Frase criolla: Servido en bandeja de plata.

Comprimido: Sobrecama.

Comprimido: Revelación.

Jeroglífico: Lo deploro.

Rombo: Candelario.

Logogrifo numérico: Álgebra.

Premiados en el mes de Febrero de 1935

PRIMER PREMIO

María Martínez R., San Lino y Donato Mármol, Guantánamo, Orto, Cuba. — Gilberto Chila, Máximo Gómez 125, Marianao, Habana, Cuba. — Luis del Valle, Marull, Córdoba. — Maíta Trovato, Avenida Francia 1175, Rosario, Santa Fe. — Juana O. Díaz, Bolívar 775, Capital. — Eduardo O. Ostinelli, Billinghamurst 2277, Capital. — Héctor O. Lamonega, Estomba 1088, Capital. — Ana M. B. de Wyosky, Gral. J. G. de Artigas 664, Capital. — Leonor A. Baragliola, French 2456, Capital. — Mercedes Labartré, "Quinta La Mercedes", Moreno, F. C. O. — Ricardo Mota, Cabrera 5920, Capital. — Elsie Buceta, González Chaves esq. 1, Balcarce, F. C. S. — María T. Etchevertz, Moreno 881, Quilmes, F. C. S.

SEGUNDO PREMIO

Olga Irigoyen, James Craik, Córdoba, F. C. A. — C. Tomás Soli, Cevallos 1063, Capital. — Olga Rosalinda Olano, Av. La Plata 2440, Capital. — Elisa Miñones Robertson, Córdoba, "Villa del Lago", Sierras de Córdoba, F. C. A. — León Mizraji, Reconquista 657, Capital. — Rafael M. Escuti, Ituzaingo 460, Córdoba, F. C. A. — Elvira Rella, Godoy Cruz 50, Banifield, F. C. S. — Juan J. Tassano, Directorio 1339, Capital. — Juan Antonio Criado, Crámer 2710, Capital. — Rufina Crego, Manuela Pedraza 4360, Capital.

TERCER PREMIO

Héctor Quadri, Plaza Independencia 823, Montevideo, R. O. U. — Raúl José Oro, Cu-

rapaligüe 448, Capital. — Basilio Dolmet, Corrientes 758, Capital. — Raúl Tagliozetti, Villa Allende, Córdoba. — Clara E. Insuasti Urrutia, Estación Alvarez Jonte, F. C. S. — Yungui Granatta, Av. Francia 1175, Rosario, Santa Fe. — Luisa S. de Ballerini, Píllado 1052, Capital. — Dora P. Di Tella, Curuzú-Cuatá, Corrientes. — Esther Cabo, Montes de Oca 1710, Capital. — Lito Gómez, Tellier 525, Capital. — Benjamín Soría, Esperanza 3223, Capital. — Miguelito Bercoff, Icaño, Sgo. del Estero, F. C. C. A.

Premiados en el "Concurso de Colaboradores"

José Oría Arbide, Dr. Pablo de María 1115, Montevideo, R. O. U. — Lázaro Behar, Reconquista 663, Capital. — Lidia G. de Olano, Av. La Plata 2440, Capital. — León Mizraji, Reconquista 657, Capital. — Antonia Sarraffia, La Plata, 57-886, F. C. S. — Rodolfo E. Gómez, Sanatorio Santa María, Córdoba, F. C. C. N. A. (Pabellón Rawson). — Juan C. Capuano, Capital. — Tiziano Candeloro, Capital. — Catalina Sullivan, Capital.

SUBMARINO Y CIENCIA

(Continuación de la página 76)

Es evidente que esta forma de navegar requiere tanto de los oficiales de mando como de la tripulación del submarino, una preparación especial para la navegación, cuya capacidad es tradicional en la marina holandesa, la cual en épocas pasadas fué una de las más formidables del mundo.

Pero al mismo tiempo los oficiales y la tripulación se ven moralmente recompensados por el hecho de que su viaje es único en la historia naval, puesto que ningún submarino ha hecho, hasta ahora, un viaje tan largo sin escolta. Además, a principios de su viaje, en medio del océano, entre Europa y la América del Sud, ha servido como guía e intermediario de radiocomunicaciones meteorológicas al aeroplano holandés llamado "Snip", que efectuó recientemente el primer viaje aéreo directo entre Europa y la costa norte de Sud América (Guayanas Holandesas), habiendo así contribuido en gran parte al mayor éxito de dicha hazaña.

Otra faz romántica del viaje del K XVIII será su proyectada visita a la Isla Tristán da Cunha, situada en el sur del océano Atlántico, entre Buenos Aires y Capetown (Sud Africa).

Cabe destacar que dicha isla, casi olvidada, cuya vida es aún primitiva, es solamente visitada una vez por año o cada dos años por vapores. Será un acontecimiento para los habitantes de esta isla la visita del submarino holandés, pues será la primera vez que podrán contemplar en la realidad un submarino.

Durante la visita del submarino en Buenos Aires, el Prof. Vening Meinesz dió algunas conferencias con respecto a los estudios que está realizando.

Las observaciones científicas del Prof. Vening Meinesz tienden a determinar la intensidad de la fuerza de gravedad. Pequeñas variaciones ocurren en diferentes partes del globo relacionadas con el espesor de la capa terrestre y generalmente en conexión con la forma de la tierra y es así que se podrá determinar la forma exacta del globo terrestre que, como sabemos no tiene de ninguna manera forma esférica perfecta.

La Asociación del Profesorado Orquestal

(Continuación de la página 147)

"Este éxodo nos obligó a crear la Filarmónica; pues personas inescrupulosas comenzaban a murmurar que el mejor elemento era el que se había marchado y que sólo quedaban en la A.P.O. — válgame la expresión — "zapateros". Creada que fué la Orquesta Filarmónica, los hechos demostraron que los buenos músicos eran los que no habían traicionado el apostolado de nuestra Asociación; y el mejor exponente es que la Filarmónica lleva efectuados más de 200 conciertos bajo la dirección de los más renombrados maestros que existen.

"No hace mucho tiempo, a instancias del Sr. concejal Alejandro Comolli, gran amigo de la A.P.O., se inició una serie de gestiones para la fusión de nuestra Asociación y la Sinfónica; pero dado lo absurdo de lo pretendido por los del Colón, fueron rechazadas de plano las gestiones y truncada la laudable actitud del concejal Comolli. Francamente, a nosotros no nos interesa el asunto del Colón, pues nuestros asociados tienen trabajo en las broadcastings particulares en mejores condiciones que en el primer coliseo argentino; aparte, todos los públicos del mundo prefieren la música sinfónica a la lírica, baluarte este último de la orquesta del Colón. Es más cotizada la orquesta sinfónica que dirige Toscanini en Nueva York, que la gran lírica del Metropolitan de la misma ciudad — sentencia el maestro Mérico.

— Aparte de ello tenemos ahora un nuevo aliciente. La broadcasting LRI, Radio "El Mundo", que próximamente inaugurará sus transmisiones, ha contratado al maestro Juan José Castro para que actúe en forma permanente, al frente de una orquesta de sesenta profesores, en los "studios" de la nueva emisora, habiendo ya el maestro Castro comenzado los ensayos y preparativos.

PALABRAS FINALES

En síntesis, la Asociación del Profesorado Orquestal es una institución con un basamento inconvencible y que hace obra positivamente cultural en pro de la divulgación musical en el seno del pueblo. Su gran Orquesta Filarmónica, con más de 125 profesores, actúa periódicamente en teatros, bibliotecas, centros de enseñanza, asilos, etc.

Un Consejo de Gobierno dirige acertadamente los destinos de la Institución.

Presidente, Salvador Mérico; vice, Leonardo Santucci; secretario, Atilio Boffa; tesorero, Fernando Izzo; vicetesorero, Horacio Perna. Vocales: A. C. Urbini, Emilio Paiva, Rodolfo Mangiamarchi, Antonio Romeo, Luis Apicella, Miguel Aulicini. Síndico titular, Marcelo Sambucetti; suplente, Luis Cimino.

Administración: Contador, Emilio Gallard; gerente, Plácido Pugliesse; secretario auxiliar, José Cerutti.

Comisión de Cultura: Presidente, Roque Saraceno; secretario, Nicandro Cocucci; Vocales: Angel De Martino, Ferruccio Catelani y Aquiles Romani.

Bibliotecario: José M. Ríos.

Esperamos que la futura actuación de la A.P.O. y su gran Orquesta Filarmónica sea una nueva etapa de cultura y motivo de legítimo orgullo no sólo de las autoridades que la dirigen sino de todos los públicos del país. He aquí nuestro deseo.



SIEMPRE DIGNO Y OPORTUNO

COÑAC

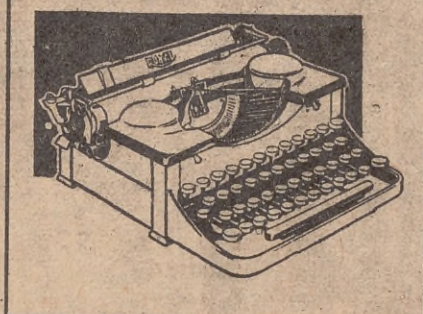
DOMECCO

TRES CEPAS

a toda hora y en todas las circunstancias en que primen la inteligencia, la distinción y el buen gusto, porque el COÑAC DOMECCO, es producto finísimo, de prestigio dos veces centenario.

Elaborado y embotellado en las prestigiosas Bodegas del Excmo. Señor Marqués de CASA DOMECCO de Jerez de la Frontera (España), fundada en el año 1730.

IMPORTADORES:
MERELLO Hnos.
BUENOS AIRES



EMPLEANDO UNA ROYAL PORTATIL
 SUS PENSAMIENTOS
 CONVIERTENSE
Instantáneamente
 en
PALABRAS VISIBLES

Pasan sin demora, de la mente al papel. Sobre las ágiles teclas de la "Royal Portátil" sus dedos corren automáticamente y las palabras se forman con la misma rapidez de sus pensamientos. Y se evitan tanto el esfuerzo mental que la escritura a mano exige como la fatiga física que ella produce. Solicite más datos, devolviendo este aviso.

CIA. LA CAMONA
SOCIEDAD ANON. INDUSTRIAL Y COMERCIAL
 Especialistas en Sistemas Modernos para Oficinas
 Edificio Camona
 39 MAIPU 43 BUENOS AIRES
 U. T. 38 Mayo 2014

**LEA LOS COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS QUE
 PUBLICAMOS MENSUALMENTE EN LA SECCION
 "LIBROS QUE NOS LLEGAN"**



**PRIMERAS COMPAÑIAS
 ARGENTINAS DE SEGUROS**

**INCENDIOS - VIDA
 FLUVIALES Y MARITIMOS**



Capitales Integrados	\$ 2.600.000.
Reservas	\$ 2.020.511.63
Distribuido entre sus asegurados por siniestros	\$ 21.438.299.89

471 SAN MARTIN 475 - U. Telef. 31, RETIRO 2747, 2890 y 2727 - BUENOS AIRES

escritorio, planeaba el trasbordo más formidable de oro que registra la Historia, fijando detalles para movilizar tal carga en un trayecto de dos mil kilómetros a través de dos montañas. El detalle más curioso es que, con los inevitables roces de los trasbordos de las barras, en Denver, al volverlas a pesar, los dos mil millones quedarían reducidos en algunas milésimas o diez millonésimas, o quizá menos, pero siempre una pérdida que habría de justificarse. ¿Cómo? Sépase que se emplean balanzas tan maravillosamente exactas, que pueden registrar el peso de una firma cualquiera escrita en un trocito de papel.

He aquí algunas de las más importantes medidas que se tomaron en el caso:

El oro, en forma de barras de diez pulgadas de largo por cuatro de ancho y por tres de espesor, representaba unos treinta y cinco mil dólares por pieza. El peso y el valor asignado varía muy poquito. Cada barra está numerada y su peso exacto registrado. Los golpes que sufren al ser acarreadas pueden desprenderles partículas valiosas, y de ahí la merma, considerando que se han tenido que mover cerca de sesenta mil barras.

Supongamos ahora que llenamos todos los vagones de un tren especial. El reglamento del Tesoro ordena que no se mueva una sola barra de las bóvedas sin pesarla. Trabajando todo el mundo de la casa, se pesan en un día barras por valor de cien millones, o sean veinte días para pesar los dos mil millones.

Mientras el segundo millar de millón

se pesaba, el primero ya se hallaba depositado en el vagón especial del expreso. Bastante aventurado en un país en que abundan los Scarface, Al Capone, Machine-Gun Kelly y muchos otros temerarios asaltantes que disponen de las armas más modernas y terribles y de los procedimientos técnicos más completos, y por cierto merodeando por aquellos parajes.

Las dos mil toneladas de peso de las barras fueron metidas en unos ochenta vagones especiales para ser transportadas; vagones blindados y custodiados hasta decir basta... Imaginémonos ese tren de cola tan larga cruzando Sierra Nevada y las Montañas Rocosas. ¿Cómo preservarlo de algún tremendo y sorpresivo ataque? El número de empleados de la casa moneda de San Francisco no llega a doscientos hombres.

El señor Haggerty, además de su gente, hubo de contar con el concurso del Director de Correos, con tropas del Ejército estacionadas en el Presidio de San Francisco, con cuadrillas de Policía y con un destacamento de Bomberos. Con tan formidable batallón, perfectamente armado y dispuesto, el tren, con regulares etapas, llegó a destino para descargar, con todas las precauciones del caso, los millares de barras acarreadas.

Los tesoros del Perú y del Potosí, hallados por los conquistadores, se quedan bastante reducidos ante esta enorme montaña de barras auríferas.

BELLEZA DE VERANO

(Continuación de la página 119)

Si el colorete se extiende a todo lo ancho de la mejilla, el rostro parecerá aún más redondo de lo que en realidad es. Para mejorar el efecto de una cara redonda, el cabello no debe partirse nunca en el centro, sino a un lado, evitándose también el uso de pendientes de todas clases, pero especialmente colgantes.

En una cara larga, el colorete se aplicará únicamente en un área muy pequeña alrededor de los pómulos, extendiéndolo con los dedos o con la mota hacia la oreja y nunca cerca de la nariz. Esta manera de aplicar el colorete disimulará también el efecto de una barbilla excesivamente puntiaguda. Una persona de cara alargada no usará nunca polvos blancos sobre la nariz. Y si se peina con la raya en medio contribuirá no poco al efecto de que su rostro aparezca más redondo.

Las personas de mejillas hundidas evitarán el ponerse el colorete sobre el hoyo de la mejilla si no quieren hacerlo aparecer aún más profundo. Las damitas que deseen obtener un rostro radiante y juvenil se aplicarán el colorete en un pequeño espacio en lo alto de la mejilla, muy cerca de los ojos, hacia la nariz, y usarán dos clases de polvos: uno de tonalidad fuerte para las mejillas y otro más suave de color para la barbilla y el cuello. Un ligero toque de colorete en el lóbulo de la oreja se recomienda también para las personas de cara larga y delgada. Las que tengan los ojos muy separados atenuarán ese efecto poniéndose un poco de colorete del tamaño de una punta de alfiler en el lagrimal, lo que puede hacerse fácilmente con un pali-

llo de naranjo de los que se usan para las uñas. Si el colorete es de buena calidad, no hay temor de que haga daño a los ojos, pues los cosméticos buenos se fabrican ahora tan puros que hasta podrían comerse sin temor alguno.

Para disimular el efecto de una nariz demasiado larga, bastará con un pequeño toque de colorete, muy suave, en el hoyito que queda entre la nariz y los labios. Pero esto únicamente puede aplicarse para el maquillaje de noche, bajo la luz artificial.

Naturalmente, no ha de recargarse la mano en el uso de cualquier colorete o clase de polvos. Unos toques acertados ahorran tiempo y desperdicio de los ingredientes, como suele ocurrir con ciertas "novatas" en la aplicación de pomadas, lociones y ungüentos: consideran que, a mayor cantidad en el uso, más rápida la acción, y no es así. El exceso en la aplicación de cualquier ingrediente de tocador entorpece. No por bañarse la cabeza en loción tónica ni por barnizarse el rostro con crema se obtienen mejores resultados. La moderación es más conveniente. Las cosas del tocador han de aplicarse de acuerdo con los consejos y advertencias de los especialistas, y siempre pecando por carta de menos que por carta de más.

Una mujer bien maquillada estará a tono en cualquier parte; una mujer maquillada con exceso, con abundancia de cremas y coloretes, pagará su tributo a la sociedad en que viva llamando demasiado la atención.

Y eso suele ser peligroso.

Los Hijos de Sarmiento

(Continuación de la página 22)

tes ejemplos? Sin embargo, los que tempranamente cerraron sus libros y dieron su último adiós a las aulas para ir a aumentar el número de las fábricas, industrias, comercio, olvidan pronto un rasgo destacado de Belgrano, un ejemplo de San Martín, un gesto de Moreno, una actitud de Rivadavia, una frase de Alberdi; pero nadie, ningún hombre que haya cursado los grados elementales, olvidará jamás que Sarmiento no faltó ni un solo día a clase...

Lucas Reyes dió un largo bostezo. Sacó el reloj del bolsillo: ¡las ocho y diez! ¿Sería posible que los valientes muchachos no concurrieran esa noche a clase? Se alegraron sus ojos, se pasó las manos por los cabellos; se arregló el nudo de la corbata. Sólo esperaba diez minutos más...

Un rumor de pasos se oyó de pronto en el corredor. Lucas se volvió con disgusto. Tres valientes muchachos, sonrientes y mojados, se cuadraron en la puerta:

—Buenas noches, señor...

—¡Los hijos de Sarmiento! —dijo entre dientes el poco feliz enamorado, dirigiendo a los muchachos una mirada que parecía una maldición.

En la provincia, las noticias suelen darse de "mañanita"; casi siempre caen con el "mate amargo"; y una mañana, muy temprano, por cierto, Lucas Reyes recibió la visita de dos muchachos, que le traían, a modo de desafío, la noticia que ya presentía de tiempo atrás...

Los muchachos dijeron al unísono:

—Dice el hijo del comisario que si esta noche te encuentra en lo de Anita, te va a esperar en la calle, a la salida...

El maestro se ruborizó hasta los párpados; pero al fin se echó a reír...

Ya por la tarde, sombríos nubarrones invadieron el cielo. A las ocho de la noche llovía torrencialmente.

Lucas Reyes aguardaba a sus alumnos, sin abandonar la esperanza que éstos dejaran alguna vez de llamarse los hijos de Sarmiento. ¿Cómo iba a quedar él, ante su amada, si no acudía a defenderse del agravio que había recibido de parte del hijo del comisario?

Y se alegraba, cuando la tormenta arreciaba con más fuerza, al pensar que los valientes muchachos se quedarían en sus casas.

En el largo y oscuro corredor se oyó un ruido de pasos.

Tres cabezas asomaron por la puerta entreabierta:

—Buenas noches, señor...

—¡Los hijos de Sarmiento!

A la mañana siguiente, Anita conversaba con el mozo de palacio. Él, a caballo, junto a la acera; ella, asomada a la verja. Él decía, golpeándose las polainas con la fusta:

—Es un cobarde, Anita, convénzase...

Un maestrillo cualquiera...

—No, no es un cobarde —afirmó categóricamente la muchacha, defendiéndole valientemente—. La culpa la tienen los hijos de Sarmiento. ¡El deber está antes que el honor!

Y le volvió la espalda.

Las lluvias de fin de otoño continuaron. Los hijos de Sarmiento no perdieron, por eso, tampoco, sus clases; pero Lucas Reyes, cuando los veía llegar, les echaba una dulce mirada, que parecía bendecirlos y decir:

—¡Qué bien me habéis hecho, muchachos; bienvenidos seáis en esta casa, hijos de Sarmiento!...

LOS NIÑOS EN LA ESCUELA

(Cont. de la
página 25)

Los padres que fuimos acobardados por la primera maestra, volvemos a temblar cuando nos llega el momento de llevar a un hijo a la escuela, dárlo a la ventura, sin poder saber en manos de qué maestra caerá. No lo decimos, no lo confesamos, pero así es. Acaso debiéramos averiguarlo previamente, pero, ¿cómo?... Yo debí sacar a un hijo mío de una escuela y llevarlo a otra porque habíale tocado una maestra "mal hablada". ¡Parece mentira! El muchacho se me venía con estas nuevas:

—Papá; la palabra "tal" que no quieres que yo diga, la dice mi señorita...

¡Y era una zafaduría!...

Otra vez se venía con:

—Papá; ¿puede llamarse así tal cosa?

—No, porque esa es palabra que no existe, la usan solamente los mal educados, los que tienen la boca sucia, porque la boca se lleva limpia o sucia según las palabras que con ella se digan...

—¡Pues mi señorita la dice a cada rato!...

¡Y era una palabrota de arrabal, usada en los "tangos" y en los comités políticos!

Además, la tal señorita cuando se enojaba —y se enojaba con una frecuencia antipedagógica— jinsultaba a sus alumnos!...

Un día, furiosa, les dijo:

—¡Atorrantes!... Yo me muero aquí por enseñarles buena educación y hace tantos meses que el gobierno no me paga mi sueldo..., etc., etc., etc....

Con lo cual "los atorrantes" de seis y siete años vinieron a descubrir, asombrados, que aquella mujer les enseñaba —¿qué?— ¡porque se pagaban, y el gobierno, naturalmente, *la estaba*!

¡Enseñe Vd. a los niños Instrucción Moral y Cívica con una maestra de esa laya!

Cuiden los Directores, cuiden los Inspectoras, que las maestras de los primeros grados sean bondadosas, dulces, suaves, aunque no sepan mucha pedagogía moderna. Cuiden que hablen sencillamente, con palabras correctas. Cuiden de que respeten a los niños... Los niños se hacen hombres, se hacen mujeres, y no olvidan. La cara, los gestos, las palabras, de las primeras maestras se le quedan fotografiados en el recuerdo para siempre jamás...

A las buenas maestras, suaves, mansas, dulces, vamos diciéndoles durante toda la vida: ¡Bendita tú eres; bendito es el fruto de tus clases. Amén!

¡Pero, a las malas maestras!...

A los niños hay que rezarles: Dios quiera que no te toque maestra agria, mal encarada y boca sucia. Dios quiera que en la escuela encuentres una mujer parecida a una madre. ¡Así sea!

Porque estas cosas tan graves, de tantísima importancia, hay que dejarlas al puro azar, a la mano de Dios!...

— De tal a cual página — respondió Tackin.

— ¡Sí, va lo sé! ¿Pero de qué trata?

— No recuerdo...

Dignamente severo, Sinjukin Nicolai se levantó y poniéndose en puntas de pie tomó de una oreja al profesor y haciéndole inclinar la cabeza lo llevó hasta un rincón, donde lo colocó de cara a la pared, de rodillas.

— ¡Es una vergüenza! ¡Hombres fosilizados! ¡Con vuestro formalismo lo echáis todo a perder!

El profesor Maxim Tackin, arrodillado, lloraba amargamente...

— "Si me pone un cero — pensaba — ¡me suicidaré!"

Maxim Tackin, el profesor de historia, volviendo a la realidad, sonrió debajo de sus bigotes y, alzando la cabeza del registro, miró a Sinjukin, que aun permanecía de pie delante del pupitre.

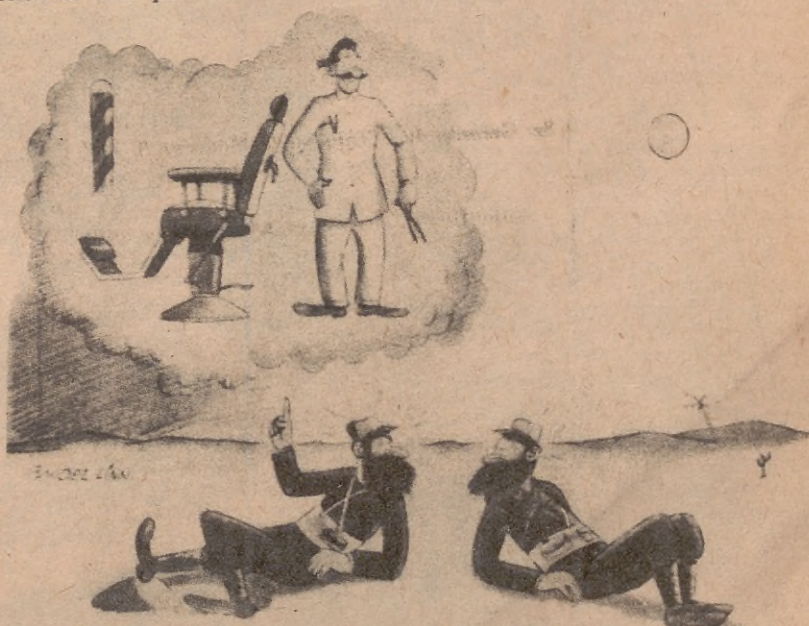
— No tengo más remedio que ponerle un cero, Sinjukin Nicolai — le dijo, y agregó como para descargar su conciencia: — Y si mi conducta no le satisface, usted puede ponerme a mí otro cero.

LA NOCHE ETERNA

(Continuación de la página 7)

a salirse por la boca cuando hubo comprendido que llegaba... Un esfuerzo más, en efecto, y estaban salvados. Hizo ese esfuerzo. Fué un espasmo supremo, más bello que el mar; y cuando se sintió sobre la arena de la playa, hundió en ella su brazo exhausto, bien adentro, para resistir el contragolpe de la ola en retorno. Un instante después había hombres en torno suyo. El jadeo del niño le sonaba en la oreja como un eco de gloria. ¡Vivía, pues, el pequeño Tito y los dos estaban salvados! Los arrastraron hacia adentro y un marinero les hizo beber alcohol y les friccionó las carnes ateridas. Todavía tardó un largo rato el padre antes de abrir los ojos. Cuando los hubo abierto, miró a su hijo y le pareció que la noche, la noche eterna, le penetraba de golpe en el cerebro: no era Tito aquella criatura que había conducido en las espaldas, aquella carga preciosa que lo había ayudado a vencer la furia del mar; era otro niño, tomado por error cuando buscaba al suyo en la sombra y al tanteo, después de la última convulsión del barco maldito...

— ¡Que diablos me importa la puntualidad!— exclamó nerviosamente el alumno Sinjugin Nicolai. — ¡Yo me refiero a su conducta en general en el cumplimiento de su deber! Vuestra aridez y vuestro formalismo matan en los alumnos todo interés por la ciencia. Usted tiene a su cargo la enseñanza de la historia de los pueblos, una materia interesante y atrayente, y la enseña como si fuese un horario de ferrocarriles. Usted no ama su profesión ni ama a sus alumnos y, por si no lo sabe, le diré que ellos son seres sensibles y le pagan a usted con la misma moneda. Ahora bien: ¿qué lección ha dado para mañana?



—¿No habrá algún medio de poder librarnos de ese maldito espejismo?

ARTE LIRICO

(Cont. de la
página 145)

nemos aún un elenco completo: La mayoría de los contratos se están tramitando, pero puedo adelantarle que contamos y con los compromisos de Gigli, Galeffi, Anna Helm, Baccaloni, Fritz Busch, Panizza y Vaghi. Próximamente iniciaremos una serie de espectáculos al aire libre, que ofrecerá el cuerpo de baile del teatro, en los locales de la Sociedad Rural Argentina y del Club Atlético Boca Juniors. El mes de abril lo dedicaremos exclusivamente a la representación de óperas argentinas, que comenzaremos con "El matrero" y "Tabaré".

Antes de retirarnos, el señor Grassi Díaz nos pide que no dejemos de hacer constar su agradecimiento por la eficaz colaboración prestada por todos los integrantes del elenco que fué a Lima y tiene palabras afectuosas para recordar la labor del señor Roberto Marini, que actuó como su secretario en el viaje.

Método de Enseñanza

(Continuación de la página 17)

fesores; ¡soy muy superior a todo eso! Pero yo debo declararles que su conducta en el cumplimiento de su profesión deja mucho que desear.

— Me parece que soy puntual — repuso el profesor Tackin, mirando el piso del aula.

ULTIMA HORA

AMPLIA INFORMACION ♦ COMENTARIO AMENO

Lea Ahora
Tribuna
Radical
y
Tribuna
Socialista

con las más

SENSACIONALES
OPINIONES
de los líderes de esas
dos grandes tendencias
políticas nacionales.

ROPAS BULGARAS ASESINARON EN LA
FRONTERA GRIEGA A HOMBRES Y MUJERES

NO ESPERA
DEL GRAN
PRIMO
VERA

5^a
EDICION

AÑO XXIV

BUENOS AIRES, SABADO 1° DE NOVIEMBRE DE 1934

ULTIMA HORA 32 PAGINAS

Nº 10603

EL OTRO GIGANTE
BEBE TAMBIEN
SEGURO DE QUE
SERA EL GANADOR

Grecia Reclamó a
Bulgaria en Forma
muy Enérgica

Enseñadas en sus víctimas, las patrullas perseguidas a las mujeres y niños dándoles muerte a mansalva

LA RECLAMACION

ATENAS, 1 (I. S.).— El gobierno se ha dirigido en una enérgica nota a Bulgaria exigiendo amplias explicaciones por la invasión de patrullas búlgaras que atravesaron la frontera siguiendo a un núcleo de pomahs (búlgaros musulmanes) y a varios niños y mujeres que los acompañaban.

La patrulla quedó durante algunas horas en territorio griego a la espera del regreso de los pomahs.

Indignación Popular

ATENAS, 1.— En esta ciudad reina gran efervescencia popular por la invasión de patrullas búlgaras que persiguen a los pomahs que huyen de Bulgaria.

Se toman revueltas por cuanto estos hechos se vienen sucediendo desde hace bastante tiempo.

Matan Mujeres y Niños

ATENAS, 1.— Informaciones llegadas de la frontera hacen saber que las patrullas búlgaras no respetan las viviendas de los campesinos griegos, donde se introducen para estar a los pomahs que allí se refugian, matándolos a tiro de fusil.

Las mujeres y los niños que huyen con los pomahs de Bulgaria son muertos despiadadamente donde se los encuentran.



También el ex-campión mundial apaga su sed después de la ardua labor de entrenamiento. La confianza del gigantesco pugilista es limitada y asegura que dejará con su match de hoy, imborrables huellas en el recuerdo de todos los aficionados que rodean el ring de Independencia. Por lo que se tienen los contendientes presentes una pelea realmente disputada, en la que cada uno tratará de prestigiar su cartel pugilístico.

DESASTRE EN CHICAGO: DOS
TRENES CHOCARON ANOCHÉ

AUN SE IGNORA EL
NUMERO DE
VICTIMAS

La temperatura sumamente baja en la madrugada llegó a 20 grados bajo cero

LA NIEVE

CHICAGO, 1 (I. S.).— La ciudad ha sido agitada por una tempestad de viento y nieve que ha ocasionado graves daños en las edificaciones.

En las calles la nieve alcanza una altura de más de un metro, manteniéndose en latente peligro.

La temperatura de 20 grados bajo cero.

A consecuencia de la nieve se produjo un choque de trenes en Mitchellton, en el que murieron o heridos.

Niéganse a
Participar
los Aliados

TOKIO, 1 (I. S.).— El Ministerio de Relaciones Exteriores se recibió hoy la comunicación de Italia y Francia, invitando a participar en la conferencia del tratado naval de Washington a que habían sido invitados por el gobierno japonés.

Esta negativa ha causado gran expectativa en los círculos diplomáticos, por cuanto no se esperaba una negativa.

La negativa de los aliados a participar en la conferencia del tratado naval de Washington, ocasiona ahora un gran movimiento de opinión sobre la magnitud del conflicto que se está desarrollando.



TODO UN HEROE

Germansindo Castares, que con su valor e inteligencia salvó a su esposa y a sus hijos de las garras de los criminales, es el héroe de la noche.

Al derribarse el tanque con el que se intentaba asesinarlos, Castares se salvó.

AL CAER UN TANQUE DE 12 MIL
LITROS MATO A 12 PERSONAS

EN MICHIGAN OCURRIÓ EL GRAVE
ACCIDENTE

Se hallaba totalmente lleno de agua en el momento en que cayó

TRAGEDIA

MICHIGAN, 1 (I. S.).— Un accidente que causó la muerte de 12 personas ocurrió hoy en esta ciudad, al derribarse un tanque de 12 mil litros de agua de un puente, en que se terminaba de construir.

A consecuencia del espectacular desplomamiento del tanque, se hallaban a su paso 12 personas que se salvaron milagrosamente.

Al derribarse el tanque con el que se intentaba asesinarlos, Castares se salvó.

9 Condenas
a Muerte
en Sofía

SOFIA, 1 (I. S.).— El tribunal de Turcope condenó a muerte a 9 contables que en el año 1923 habían asesinado a un alcalde.

El día 7 de la hora de la ejecución, no ha sido designado aún.

Se cree que no serán conmutadas las penas de los 9.

Se cree que no serán conmutadas las penas de los 9.

CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE "ACONCAGUA" PARA 1935

(Continuación de la pág. 29)

das quedarán de propiedad de sus autores una vez efectuada la publicación en ACONCAGUA. Las no premiadas serán destruidas en presencia del jurado, no admitiéndose ningún reclamo a su respecto.

ART. 8.º — Todas las composiciones deberán dirigirse en sobre cerrado a la siguiente dirección: "Concursos Nacionales de Literatura de ACONCAGUA (Verso). Reconquista 674, Buenos Aires.

PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE LITERATURA

ART. 1.º — Inicióse en el número 61 de ACONCAGUA, por espacio de cuatro meses, vale decir, hasta las 18 horas del 31 de mayo de 1935, un Concurso de Cuentos, en el cual podrán intervenir escritores no residentes en la República Argentina.

ART. 2.º — Regirán para este Concurso todas las bases establecidas anteriormente para el Concurso Nacional de Prosa, inclusive los premios, los cuales se pagarán o en moneda argentina o en su equivalente a satisfacción de los autores.

SEPTIMO CONCURSO FOTOGRAFICO NACIONAL E INTERNACIONAL

CONCURSO A. — Para aficionados y profesionales, nativos o extranjeros, residentes en la República Argentina.

ART. 1.º — Los temas y las proporciones de las fotografías serán a voluntad de los concurrentes.

ART. 2.º — Las fotografías deberán enviarse impresas y debidamente embaladas para prevenir deterioros.

ART. 3.º — En el dorso de cada fotografía deberá establecerse con claridad: a) Nombre y dirección del autor; b) Tema, indicando el sitio en el cual se ha obtenido la fotografía; c) Nombre del fabricante del aparato fotográfico.

ART. 4.º — Las copias fotográficas, premiadas o no premiadas, no serán devueltas a sus autores y podrán ser o no ser publicadas en ACONCAGUA, según el criterio de su Dirección.

ART. 5.º — Cuando un concurrente remita más de una fotografía, deberá acompañar nómina de todas las enviadas.

ART. 6.º — El jurado, oportunamente designado al efecto, otorgará los siguientes premios:

Primer Premio: Medalla de oro y diploma de honor.

Segundo Premio: Medalla de plata y diploma de honor.

Tercer Premio: Medalla de bronce y diploma de honor.

Accesits: Diplomas de honor.

ART. 7.º — El Concurso quedará clausurado el 30 de abril a las 18 horas.

ART. 8.º — Todos los envíos se harán a la siguiente dirección:

Séptimo Concurso Fotográfico Nacional de ACONCAGUA. Reconquista 674, Buenos Aires.

CONCURSO B. — Para aficionados y profesionales de cualquier nacionalidad, no residentes en la República Argentina.

ART. 9.º — Regirán exactamente las mismas bases y recompensas que para el Concurso A.

ART. 10.º — En las cubiertas de los envíos deberá inscribirse la dirección siguiente:

Séptimo Concurso Fotográfico Internacional de ACONCAGUA. Reconquista 674, Buenos Aires, República Argentina.

SEGUNDO CONCURSO FOTOGRAFICO DE BELLEZA INFANTIL

ART. 1.º — Inicióse ya el Segundo Concurso Fotográfico Infantil, por espacio de dos meses, o sea hasta las 18 horas del 31 de marzo de 1935.

ART. 2.º — Los concurrentes podrán ser de ambos sexos y hasta cuatro años de edad.

ART. 3.º — Las fotografías podrán ser obtenidas por profesionales o aficionados.

ART. 4.º — Cada fotografía deberá ser individual.

ART. 5.º — De un mismo niño podrán enviarse varias fotografías distintas.

ART. 6.º — Las fotografías se enviarán bajo sobre cerrado, inscribiéndose en cada sobre: Segundo Concurso Fotográfico de Belleza Infantil de ACONCAGUA. Reconquista 674, Buenos Aires.

ART. 7.º — Se otorgarán los siguientes premios:

Primer Premio: Medalla de oro y diploma de honor.

Segundo Premio: Medalla de plata y diploma de honor.

Tercer Premio: Medalla de bronce y diploma de honor.

Cuarto Premio: Diplomas de honor.

ART. 8.º — Cada fotografía deberá llevar adherido al dorso el siguiente cupón, escrito con letra clara:

Segundo Concurso Fotográfico de Belleza Infantil de "ACONCAGUA"

Nombre y apellido del niño.....

Edad.....

Nombre y apellido del familiar que

envía la fotografía.....

Dirección:.....

EL VISIONARIO

(Continuación de la pág. 12)

diatamente de la humilde bohardiilla de cuarto piso, a una suntuosa estancia con vista a espléndidos jardines.

¡Qué sillas antiguas, ni que gabán por almohada, ni que cigarrillo de papel! Sedas y oro se ajaban al peso de su cuerpo y tabaco riquísimo se trocaba en humo, mientras hacía la digestión tranquila de suculentos manjares.

¡Oh, poder misterioso del idealismo! Así como el famoso manchego trocaba los molinos en gigantes y en formidables ejércitos los rebaños, Guillermo veía la seda y oro de sus muebles y se recreaba con el aroma de su veguero. Vióse en el apogeo de la gloria, millonario y feliz, aclamado por los hombres y solicitado por las mujeres, que las más honestas y hermosas se rendían en un minuto a su talante, hallándole ideal y atractivo, y hasta joven por añadidura.

Mas cuando en esto estaba, llamaron de verdad a la puerta y la realidad se hizo paso.

Salió el iluso a abrir, porque no tenía servidumbre y vió que quien llamaba era su hermano Federico, tan derrotado y viejo como él y con un caudal de penas en el alma.

— Aquí me tienes, Guillermo — díjole Federico al abrazarle. — Vuelvo como salí y te encuentro tan desdichado como eras.

Durábase al idealista algo de gozo de su sueño, por lo que, medio en serio, medio en broma, dijo a su hermano:

— ¡Por infeliz me tienes? Pues mira, en este instante acabo de lograr uno de los más grandes éxitos de mi vida. Me he visto aclamado, coronado, enriquecido y excuso decirte hasta dichoso.

Federico creyó que se las había con un demente; pero al convencerse de que Guillermo no lo era, sino que, como de antiguo, continuaba soñando, mayores fueron su sorpresa y disgusto.

— ¿Cómo? — le dijo. — ¿Es posible que en el estado en que te veo y con la edad que tienes, te entretengas aún con tus castillos en el aire?

— ¡Ya lo creo! — respondió Guillermo. — Yo he sido muchas veces presidente, sabio profundo, escritor insigne, músico eximio; cuanto en la tierra puede un hombre aspirar.

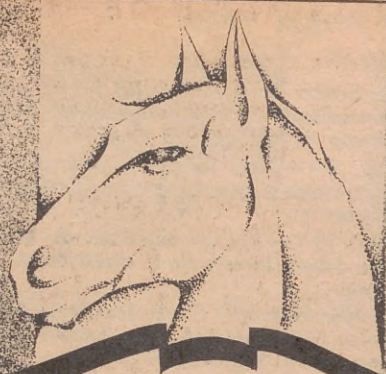
— Es cierto que lo he sido soñando; pero, ¿no he gozado más aún que si lo fuera en realidad? Tú prescindiste en absoluto de los sueños, despierto has vivido, y por eso de verdad infeliz.

— ¿Y aún me reprendes? ¿Y aún quieres que te imite?...

— Federico, ¡yo salí ganando!... "Trahit sua quemque voluptas".



— Están arreglados si esperan que nos peleemos. Somos más inteligentes que ellos, ¿verdad, amigo Rino?



LA SOCIEDAD ANONIMA

"FUERTE SANCTI SPIRITU"

Ofrece al público:

*Sueros, Vacunas, y
Productos Veterinarios*

debidamente controlados por distinguidos
hombres de ciencia que actúan en sus
Laboratorios. Efectúa, por medio de per-
sonal competente, profilaxis y diagnós-
ticos de cualquier enfermedad animal
en los Establecimientos.

SUERO Y VIRUS

Contra la Peste Porcina

SUERO CONTRA EL CARBUNCLO DE LOS PORCINOS

Flúido "FUERTE SANCTI SPIRITU".
Pomada cicatrizante "FUERTE SANCTI
SPIRITU". Emulsión contra el piojo de
los cerdos "FUERTE SANCTI
SPIRITU". Suero normal
equino glicerinado.
Análisis en
general.



FUERTE SANCTI SPIRITU



SOLICITE INFOR-
MES A SOCIEDAD
A N O N I M A
"FUERTE SANCTI SPIRITU"
LAVALLE 673
BUENOS AIRES



SUPLEMENTO INFANTIL DE "ACONCAGUA"

ACONCAGUA, en su constante afán de superación, ha creado una nueva sección dedicada a los niños. A partir de esta página que se titula "El Tesoro del Valle", y en las siguientes, nuestros lectoritos encontrarán un abundante material de historietas, pasatiempos, folletines y otras notas de interés. Mas, no es esto todo: ACONCAGUA dará un hermoso premio al lector que nos envíe el título que más le agradaría llevara nuestro suplemento infantil. ¡A pensar, pues, y a ganar hermosos premios enviando los nombres a Reconquista 674, Suplemento Infantil de ACONCAGUA!



Flor de la Pradera, una niña indígena, acompañada de tres hermanos suyos y de Margarita y Tex, hijos ambos del coronel Remington, se dirige en una canoa en busca del lugar donde se halla oculto el tesoro de los antiguos antepasados de Flor

de la Pradera. Desgraciadamente, empujados por una violenta corriente, se estrellan contra un tronco flotante y la canoa se va a pique. No obstante, los cinco logran ponerse a salvo y cabalgando sobre el grueso tronco, ganan la orilla. De pronto, Tex dió un grito: — ¡Mira, nos persiguen!



Todos se volvieron hacia el río y divisaron una canoa que, tripulada por varios pieles rojas, se aproximaba a ellos. — Es Aguila Negra — dijo Flor de la Pradera. — Debemos internarnos cuanto antes en la selva si queremos salvar el plano

del tesoro — contestó Tex. Y uniendo la acción a la palabra todos echaron a correr y a tiempo que entraban en una cabaña abandonada, Aguila Negra y sus hombres pisaban tierra profiriendo agudos gritos de guerra. Mientras tanto, Flor de la Pradera y sus amigos se preparaban para la defensa.



Aprovechando los accidentes del terreno los enemigos abrieron un nutrido fuego sobre la cabaña, perfectamente parapetados. Los sitiados no tardaron en responder con una descarga cerrada, a la que siguieron otras de efectos decisivos, ya

que, atemorizado, Aguila Negra ordenó a los suyos que cesaran el fuego. Los indios echaron a correr abandonando el sitio. Entonces, en medio del profundo silencio que rodeó a la cabaña y a sus habitantes, Corazón Valiente, el mayor de los hermanos de Flor de la Pradera, abrió el plano del tesoro y dijo:



— Amigos míos: el tesoro de nuestros antepasados está aquí cerca. En este plano hay dibujado un árbol detrás de una cabaña. Profundamente emocionados, los cinco abandonaron el lugar y salieron en busca del árbol mencionado en el plano. No tardaron mucho en hallarlo. Era un viejo tronco de dos

metros escasos de altura. Tex trepó por él y al llegar a la parte superior, descubrió que estaba hueco. Inclínandose para echar un vistazo en su interior, resbaló, y profiriendo un grito de alarma desapareció como por encanto. (¿Qué le pasará a Tex? Lea la continuación en el próximo número de ACONCAGUA).



El pequeño Sheik Blanco

MARAVILLOSAS Y EMOCIONANTES AVENTURAS DE UN NIÑO BLANCO EN EL DESIERTO

EL pobre Tedy estaba desesperado. Había pasado, feliz y contento, unos hermosos días en compañía del Sheik Ibrahim y sus hijos; pero al preguntar por Zuzu, su amiguito de color, el jefe le respondió:

— Esta mañana lo mandé al mercado de esclavos, para que me lo vendan. ¡Yo creí que no tendrías ningún interés en él!

— ¡Pero Zuzu es mi mejor amigo! — exclamó Tedy a punto de estallar en sollozos. — ¡El me salvó de los conductores de camellos y ha sido siempre bueno y cariñoso conmigo!

El viejo árabe veía que su joven huésped estaba triste y contrariado, pero él no podía comprender la forma en que un chico blanco había podido tomar tanto afecto a un esclavo.

— ¡No te lamentes, amigo! — le dijo. — Yo te daré media docena de muchachos negros, mucho más lindos que Zuzu.

Tedy le dio las gracias. El sabía que Ibrahim había obrado así creyendo que había hecho bien.

— Noble Sheik — dijo el niño blanco. — Usted conoce a los de mi raza mucho mejor que sus compañeros. Aquel muchacho negro no era para mí un esclavo, sino un camarada y yo debo tratar de recuperarlo. ¡Ayúdeme, se lo pido, y se lo agradeceré eternamente! ¡No podríamos ir ahora mismo al mercado y ver qué ha sido de él?

Ibrahim sacudió la cabeza.

— A esta hora el mercado está cerrado; debemos esperar hasta mañana — respondió. — Saldremos de madrugada y haremos las averiguaciones necesarias.

Después de esto Tedy anduvo de aquí para allá, como un soñambulo.

— ¡Quizá Zuzu no haya sido vendido hoy! — pensó a fin de darse ánimo. — ¿No podría estar todavía en el mercado? ¡Iré a ver!

Su gran preocupación, sin embargo, era su traje. El Sheik Ibrahim, como un honor especial a su joven huésped, lo había hecho vestir con un regio traje de seda, una amplia capa bordada y adornada con piedrecitas de colores, pantalones abuchados y zapatillas de cuero color rojo.

— ¡Yo no puedo salir a la calle vestido así! — se dijo Tedy. — Todos me mirarán y yo no quiero ir llamando la atención.

Estaba pensando la forma en que podría arreglarse, cuando sus ojos se fijaron en algo que había tirado en la terraza. Eran las ropas del jardinero y al parecer las había dejado allí hasta el día siguiente.

— ¡Este traje me va a servir! — se dijo el niño. — Me lo pondré y saldré enseguida!

Pocos minutos después se deslizaba fuera del jardín, vestido con el viejo traje y llevando en el brazo una canasta llena de vegetales. Su aspecto era el de un hombre que se dirigía al mercado a fin de colocar su mercancía.

A través de la estrecha calle caminaba Tedy todo lo más rápido posible, con el propósito de alejarse de la casa de Ibrahim antes de que fuera notada su ausencia.

Cerca de la fuente que había en el pueblo vió dos camellos y muchos nativos, y adivinó que el mercado no estaría lejos.

Caminó un poco más y en una calle transversal halló lo que buscaba. El edificio era igual a los demás, excepto una gran plataforma sobre la cual estaban los esclavos para la venta. Al lado de la plataforma había un poste, al cual eran atados los esclavos que había que castigar.

Junto a la puerta del edificio varios hombres discutían en voz alta. Uno de ellos llevaba bastón y farol, y parecía un sereno. Ese era el que hablaba más fuerte.

— ¡Le digo y repito que no he visto un solo chico desde hace más de cuatro horas! ¿Cómo quiere que haya visto entonces a un esclavo fugitivo?

— ¡Bah! Usted es tan ciego como un murciélago a la luz del sol, — repuso otro de los del grupo. — Yo me retiro por media hora y tres de mis mejores esclavos se escapan. Vengo, y usted tiene el coraje de decir que no los ha visto. ¡Qué sereno más bueno y más cumplidor de su deber es el que tenemos!

— Le digo que no he visto a ninguno de sus esclavos — replicó furioso el sereno. — Y además, permítame que le diga que no creo lo que cuenta. Todo es una historia tejida por usted y que, al parecer, le da espléndidos resultados. Primero vende los esclavos y luego hace creer a sus nuevos dueños que se escaparon. De esta manera no tiene necesidad de devolver la plata y se queda de nuevo con la mercadería!

Ya iban a irse a las manos, cuando el tercer hombre vió aproximarse a Tedy.

— ¡Oh! — gritó. — ¿Quién viene acá?... ¿Acaso no es uno de sus esclavos?

Los otros dos cesaron en sus acusaciones y miraron al niño.

— ¡Sí, es uno de ellos! — dijo. — Recuerdo que era un muchacho jardinero. ¡Ayúdenme a apresarle y ya veremos de que nos escape más!

Y con gran asombro de parte del inocente chico, los tres hombres se precipitaron sobre él, tomándolo prisionero.

— ¡Ya te enseñaré, pedazo de bandido, a que no vuelvas a escaparte! — gritó el que decía haber perdido a sus esclavos, aferrando al niño por un brazo.

Tedy luchó y trató de defenderse. Pero esos hombres eran muchos para él; así que a los pocos minutos lo habían reducido y lo llevaban hacia dentro.

— ¡Pónganlo en la última cámara! — dijo el sereno. — ¡Allí las cadenas lo sujetarán bien!

En vano Tedy dijo y protestó que él no era un esclavo fugitivo sino un huésped del Sheik Ibrahim; pero al oír esto ellos se le rieron en la cara.

— Los amigos de Ibrahim no visten trajes de jardinero ni llevan canastas al mercado. — le respondieron. — ¡Inventa otro cuento, muchacho!

UN NUEVO AMO

Acaeció que una hora después de haberse cambiado el lujoso traje que le había dado Ibrahim, Tedy se encontró prisionero en el mercado de esclavos, atado a un banco de piedra, con una jarra de agua y un pedazo de pan duro a su lado.

El dueño había asegurado las cadenas a los tobillos del niño con un gesto de satisfacción, pues en la lucha el muchacho blanco le había dado un golpe tan fuerte en el mentón que todavía le dolía.

— Si no tuviera que venderte mañana temprano, te daría una paliza que te iba a dejar quieto — dijo. — Pero haré presente a tu nuevo amo la clase de geniecito que tienes.

Y se alejó, dejando al simpático Tedy a solas con sus pensamientos.

Toda aquella noche Ibrahim y sus sirvientes recorrieron la ciudad en busca de Tedy. Varias veces pasaron debajo de la ventana de la celda en la que estaba el niño, pero en el mercado de esclavos era donde menos se imaginaban que podía estar.

El sol aparecía majestuoso en el horizonte cuando Tedy fué sacado de allí a fin de prepararlo para la venta. Un árabe le trajo un tacho de agua para que se lavara y un plato de dátiles para que comiera.

— Los Jinetes de la Montaña bajan al pueblo esta mañana — dijo el nativo. — Espero que alguno de ellos te compre, pues son muy aficionados a los esclavos jóvenes.

En otras circunstancias Tedy se hubiera alegrado al oír esto, pues ansiaba llegar a las montañas para ver si en alguno de aquellos lugares estaba su padre, a quien él buscaba desde hacía

largos meses. ¡Pero ser llevado como esclavo era algo tan diferente! ¡Cómo iba a poder hallar así a su padre?

Después fué llevado a la plataforma. Aun cuando era temprano, había ya mucha gente aguardando que comenzara la venta y nuestro joven amigo vió a una media docena de Jinetes de la Montaña. Eran altos, flacos, con ojos de águila y largos rifles echados al hombro.

Uno de ellos miró al muchacho blanco y murmuró algo a su compañero; pero Tedy no lo advirtió, pues estaba observando la larga fila de hombres dispuestos para ser vendidos. Quería ver si entre ellos estaba Zuzu y lo distinguió allá abajo, pero tan lejos, que era muy difícil que su querido camarada lograra verlo.

— ¡Será imposible decirle algo mientras yo esté en esta plataforma! — dijo para sí, contento por haberlo hallado.

En tanto, el vendedor explicaba que Tedy era un hábil jardinero, fuerte y sano, pero de mal carácter, y por lo que, en razón de este defecto, iba a ser vendido muy barato.

Un anciano ofreció por él ocho piezas de oro, pero el Jinete de la Montaña ofreció doce, quedando Tedy en poder del primero, ya que ambos fueron los únicos postores.

Mientras el hombre de los ojos de águila estaba pagando al traficante, Tedy trató de llamar la atención de Zuzu, pero en vano. El pequeño negrito estaba lejos y miraba hacia otro lado.

El nuevo amo de Tedy lo tomó

rudamente por un hombro al tiempo que con voz de trueno le decía:

— ¡No tienes que preocuparte por ese amigo ni por nadie! ¡Eres mío y debes obedecerme por completo! Y como antes de que llegue la noche tenemos un largo camino que recorrer, ¡en marcha!

Avanzó entre la multitud seguido por Tedy y fué entonces cuando Zuzu alcanzó a distinguir a su amigo.

— ¡Amito blanco, amito blanco! — gritó. — ¡Deténgase y escuche a Zuzu! ¡Zuzu quiere hablarle, amito blanco, no se vaya!

Al oír la voz del negrito, Tedy se dió vuelta con presteza, pero su amo lo tomó de la muñeca y oprimiéndosela hasta hacerle saltar las lágrimas, le dijo rudamente:

— ¡En cuanto te muevas un solo paso, tendrás que arrepentirte! ¡Eres mío y no quiero que oigas, ni escuches, ni digas nada! ¡Ya llegaremos a las montañas y entonces podré amoldarte a mi gusto! ¡Y si no obedeces — añadió al ver la vacilación de Tedy — tendrás que lamentarlo! ¡En marcha!...

(Continuará)



REPORTAJE A SOIZA REILLY

(Continuación de la página 70)

cas de Soiza Reilly, porque constituyen la parte menos conocida de su obra multiforme. Bastará decir que tiene reunidos dos volúmenes con trabajos técnicos sobre educación y que se niega a publicar por esta sencilla razón, que él mismo nos da:

— Si mi colegas del periodismo se enteraran de que soy maestrillo de escuela, quizás empezaran a querirme un poco. Eso no me conviene. Yo necesito que me ataquen, porque así me mantengo firme en la brecha. Conozco mis defectos mejor que ellos y sé que cuando alguien me ataca, es porque necesito perfección. Si todos me elogiaron, me ocurriría como a las mujeres demasiado lindas, que, por cuidar su belleza, se transforman en verdaderas mascaritas.

Sin abandonar el periodismo — como lo demuestra su triunfante ingreso en ACONCAGUA — y sin abandonar sus cátedras de la "Escuela Comercial de Mujeres", que ha convertido en tribuna de erudición histórica, Soiza Reilly está desempeñando, actualmente, un nuevo apostolado: sus charlas radiotelefónicas, que le están dando un prestigio tan colosal que lo convierte en el escritor argentino más popular de América. Los famosos "cuartos de hora" de los Viernes por Radio Splendid, es uno de los acontecimientos sensacionales más fantásticos y extraños que haya ocurrido en los últimos tiempos. Sus campañas en pro de los que sufren; sus ataques terribles, y respetables por su sinceridad, a quienes se apartan del camino de la justicia o de la honradez, constituyen un elemento nuevo de emoción en la vida argentina. Antes de la aparición de Soiza Reilly en la radiotelefonía, el altoparlante era un elemento decorativo en el hogar: desde que

habla Soiza Reilly es un aparato que difunde en los hogares la voz de la concordia, de la filantropía, de la ternura, de la fe y del amor.

EL TRIUNFO DE SU VOZ

Los que hemos seguido sus treinta años de prédica moral, sin perder una sola de sus actividades, sabemos el espíritu cristiano que este descendiente de irlandeses pone en sus arrebatos. Nadie habrá olvidado su campaña en favor del mantenimiento de las hermanas de caridad en los hospitales. Cuando en el Concejo Deliberante el prestigioso concejal señor José Pagés combatió a los enemigos de esas abnegadas religiosas, pidió que en el Diario de Sesiones se insertara el artículo que Soiza Reilly escribiera narrando algunos episodios sobre la vida heroica de esas misioneras de Jesús. El artículo fué publicado en el N.º 38 de dicho Diario de Sesiones, correspondiente al 30 de junio de 1932.

Anteriormente, el mismo Soiza Reilly inició una campaña en favor de la viuda del malogrado músico Silva, autor de "La Marcha de San Lorenzo". El diputado nacional Antonio B. Toledo presentó en la Cámara un proyecto de ley, otorgando una pensión para la esposa e hijos de Silva, y dijo:

— "Para convencer de la conveniencia de acordar esa pensión, se me permitirá leer el hermoso capítulo patriótico que Juan José de Soiza Reilly, orgullo de las letras argentinas, acaba de consagrar al músico que compuso "La Marcha de San Lorenzo". Y la Cámara, por unanimidad, resolvió publicar ese capítulo en el Diario de Sesiones y votó, al mismo tiempo,

una pensión mensual de 300 pesos, con la cual la señora viuda de Silva consiguió educar y dar carrera a sus hijos. El artículo de Soiza Reilly puede leerse en el Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados, correspondiente al 15 de mayo de 1925 (página 51).

EL ESCRITOR MAS CARO DEL PAIS

Vida tan múltiple como la de este afamado príncipe de los cronistas argentinos, ofrece características tan singulares que no caben dentro de los pequeños límites de una nota periodística. Otros pudieran destacar con más brillo la actuación de Soiza Reilly, pero como se tarda en hacerse justicia, salgo yo del montón para esbozar sus perfiles de hombre bueno, leal, siempre dispuesto a defender con su pluma a los que padecen hambre de justicia y sed de verdades.

Acabamos de pasar muchas amenas horas con él en Mar del Plata, donde — como él dice — "calafatea sus metáforas para sus nuevas salidas quijoteras".

Una de las críticas más acerbas que se le formulan es la de que sea el escritor que cuesta más caro a las empresas.

En efecto. Sabe que sus crónicas o sus narraciones tienen un público tan enorme, tan amplio, tan de todos los matices sociales, que cualquier publicación que les inserte duplica sus lectores. De ahí que sus colaboraciones estén cotizadas al máximo. En la Radio es la figura que percibe mayores emolumentos. Se ha publicado hace poco el contrato que tiene con "Radio Splendid" para el cuarto de hora de la Wico Standard: percibe por año veintiséis mil pesos, o sea: quinientos pesos cada cuarto de hora semanal

(Continúa en la página 170)

CHAROLITO



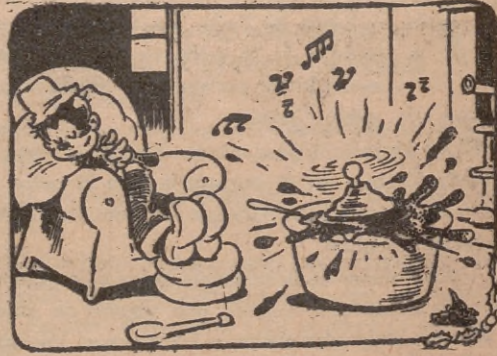
Charolito era muy afecto a fabricar eso que usan en el campo para hacer velas; es decir, "sebo".



Pero su mamá, que no le daba tregua, lo puso un buen día a batir una especie de ensalada rusa.



Ni corto ni dormido, Charolito se ingenió para cumplir con aquel trabajo con el mínimo esfuerzo.



Con un trompo de Nubarrón, su hermanito, consiguió su propósito y echar, además, un sueño.

CORAZÓN FUERTE



— Hemos terminado nuestra jornada, Corazón Fuerte — dijo Mac Tavich, el policía canadiense, a su perro, un inteligente animal de pura raza. Aquel día, mientras exploraban las desiertas riberas del Rock River, habían hallado una criatura abandonada sobre la nieve y expuesta a la voracidad de los

lobos que por aquella época del año abundaban. Y aquí tenemos al valiente Mac, quitando a su perro los arreos que lo sujetaban al trineo, mientras el Dr. Pelton examinaba a la criatura. Un rato después, el médico regresaba visiblemente satisfecho del examen minucioso a que la había sometido.



— Vivirá, Mac — dijo alegremente, y agregó: — pero no me explico qué puede haberle ocurrido a esta criatura. — No se aflija, doctor — contestó el policía, — que, o dejo de llamarme Mac Tavich o averiguo lo ocurrido. Durante este diálogo entre el policía y el médico, Corazón Fuerte, con su agudo instinto

policíaco adivinó que era necesario hacer algo por descorrer el misterioso velo que cubría la existencia de aquella pobre criatura y, resuelto, abandonó silenciosamente la casa y ágil, robusto y seguro de sí mismo, echó a correr, golpeando con sus ligeras patas la nieve que a modo de sudario cubría el valle.



Llegó a las márgenes del Rock River y se detuvo. Las torrenciosas aguas arrastraban grandes trozos de hielo, los que al entrecrochar entre sí producían ruidos semejantes al estampido de un arma de fuego. El aspecto del río era realmente alarmante, pero Corazón Fuerte era audaz en extremo. ¿No había

luchado y vencido siempre con lobos hambrientos? ¿Temería ahora a aquellos pedazos de hielo? Calculó la distancia y en un magnífico salto cruzó el espacio que lo separaba del block más próximo y ya en medio del río la corriente lo arrastra vertiginosamente. Corazón Fuerte, jadeante, navega a la deriva.



De pronto y arrastrada por las aguas de un pequeño afluente del Rock River, aparece una canoa. Parece abandonada, pero Corazón Fuerte posee el verdadero instinto del policía y decide hacer averiguaciones. En el momento que la canoa pasa cerca del block que lo sostiene, da un salto y manteniendo

con gran habilidad el equilibrio echa un vistazo en el interior de la misma. Entonces su asombro no tiene límites cuando distingue en el fondo de la canoa un hombre amarrado. ¿Será el padre de la criatura? Siga en la continuación de esta historia los pormenores de esta interesante y amena aventura.



LOS HIJOS DE



En medio de un bosque de pinos, en el Canadá, vivía un cazador de pieles llamado Hunter, con dos hijos, Martita y Oscar. Cierta noche dijo el cazador a sus hijos: "Abriguense, muchachos; saldremos a inspeccionar las trampas". Momentos más tarde, mientras Hunter y Oscar observaban los resortes de una trampa, sintieron un grito de Marta pidiendo



de socorro. "Corramos, muchacho, Marta está en peligro". Casi en seguida terribles aullidos de lobos poblaron el espacio. Felizmente, la pobre niña habíase refugiado en el tronco hueco de un añoso árbol. Arrojándoles un leño encendido que habíales servido de antorcha, los feroces animales huyeron en medio de agudos y horribles aullidos...



El regreso a la cabaña, Hunter y sus dos hijos, pudieron realizarlo sin novedad, pues aunque la jauría de lobos les siguió de lejos, aullando siempre, no se atrevieron a atacarles. "Encendamos un buen fuego", dijo Hunter alegremente. Pero escaseaba la leña y hubo que abandonar la cabaña por segunda vez. Un fuerte viento, acompañado de



abundantes copos de nieve, azotaba el rostro de nuestros héroes. La nieve caída durante la noche anterior había cubierto el terreno con un blanco manto, ocultando a la vista de lince del valiente cazador la poca leña que puede hallarse en aquellas desoladas y frías regiones.



Emprendido el camino de regreso, Oscar creyó sentir un grito. "Quizá sea el aullido de algún coyote", dijo Hunter. "No lo creo, papá, más bien creo que provenga de algún ser humano". No obstante esta sospecha de Oscar, los tres llegaron sin novedad a la cabaña. Pero entonces, por segunda vez, un grito, que oídos menos experimentados que



"¡Una flecha!", gritó. Hunter y Oscar acudieron alarmados y abalanzándose sobre el repecto de la ventana escudriñaron los alrededores de la cabaña, que aunque sumidos en la oscuridad de la noche, permitían distinguir ciertos objetos gracias a la blancura de la nieve. Unos bultos, muchos, se movían no muy lejos, arrastrándose y sus movi-



mientos, por lo sinuosos, alarmaron mucho a Hunter. "¡Son indios —dijo—, son esos malditos "Pies Negros"! "Lo peor, papá —contestó Oscar—, es que a causa de la nevada de ayer no nos ha sido posible ir hasta la factoría de la Compañía a proveernos de balas para nuestra defensa."

LEAZADOR



"¡Se acercan!" —gritó Marta, que, valerosa, había permanecido en la ventana vigilando los movimientos de los pieles rojas—. Hunter tomó entonces un grueso madero y lo colocó al través de la puerta, a modo de tranca. Pero los salvajes estaban ya tan cerca de la cabaña que podía percibirse el suave rozar de sus pies sobre la nieve. De pronto,



Un segundo y más vigoroso pechazo hizo ceder la unión de las maderas y ante la seguridad de que la puerta vendría abajo, Oscar abrió una trampa y ordenó a Marta que descendiera hacia una especie de sótano, mientras su padre tomaba una lámpara y alumbraba el camino. Era tiempo, pues un tercer y decisivo golpe hizo ceder la puerta, la que



Una vez en éste, un frío espantoso y húmedo les paralizó; pero ¿qué importaba aquel ambiente polar frente a la ferocidad de los perseguidores? "¡Sigan el túnel, pronto —dijo Hunter—, si es que en algo aprecian sus cabellos". El buen padre se refería a la feroz costumbre de los pieles rojas y

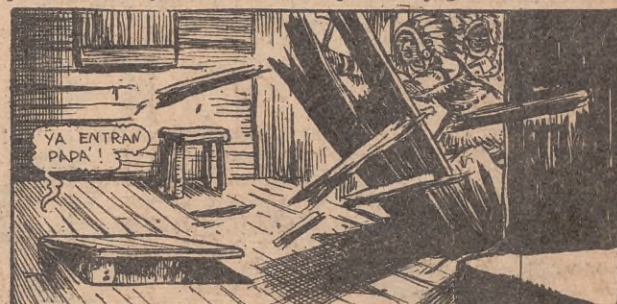


Habían llegado al final del túnel e iban a trepar por la escalera que les llevaría al exterior, cuando un tumulto infernal llegó hasta ellos desde el otro extremo... ¡Eran los salvajes que se aproximaban! Aterrorizados, los dos chicos treparon por la escalera y una vez afuera, Hunter y Oscar se dedicaron a tapar la salida con una enorme piedra,

¿Están perdidos Hunter y sus hijos? Lea la continuación de esta aventura en el próximo número del suplemento de "Aconcagua"



un aullido siniestro atronó el espacio y un formidable empujón dado sobre la puerta hizo crujir las paredes, al propio tiempo que un rostro horrible, cubierto de pinturas y coronado por un penacho de plumas de águila, asomaba por una rendija, haciendo horripilantes y grotescas muecas.



con un estruendoso crujido cayó hacia el interior, dando paso a una horda de salvajes. Gritos terribles, guturales, llenaron entonces el interior de la cabaña. Felizmente, la puerta había resistido lo suficiente como para facilitarle a Hunter y a sus intrépidos hijos el descenso al túnel...



que consiste en arrancar a sus prisioneros el cuero cabelludo. Bastaron estas palabras de Hunter para que los chicos, olvidándose del frío, se internaran en el tenebroso túnel a paso ligero. Pero por rápido que anduvieron no fué lo suficiente como para eludir la persecución de los salvajes.



lo que consiguieron a costa de grandes esfuerzos. Respiraban ya libremente, cuando Marta exhaló un grito: "¡Mira, papá!". Hunter giró sobre sus talones y mirando en la dirección indicada por Marta, vió un penacho de plumas, que surgía de improviso de entre un montículo de nieve, a pocos pasos de ellos, coronando un rostro enrojecido...



BILLY EL MUCHACHO VALIENTE



LA campanilla del despertador sacó a Billy de un sueño profundo.

Bostezando, miró el reloj y luego se quedó pensando porque lo habría puesto media hora más temprano. Todavía era oscuro, pues no eran nada más que las cuatro y media de la mañana...

¡Una hora poco agradable para abandonar la cama!

Durante algunos minutos luchó por tener los ojos abiertos y luego se levantó de un salto.

— ¡Ah, es cierto! — gritó saltando del lecho, al frío piso de su humilde cuarto. ¡Hoy es el cumpleaños de Molly!

Con extraordinaria agilidad buscó agua, se lavó la cara y se vistió. Generalmente se hacía una taza de té antes de salir para la estación en busca de su paquete de diarios, pero en esa particular mañana no tenía tiempo para tantos lujos.

Esa iba a ser una hermosa sorpresa de cumpleaños que él iba a proporcionar a su amiga y compañera, la cieguita vendedora de flores, y no quería que se le hiciera tarde.

Bajó las escaleras en puntas de pie para no molestar a los demás inquilinos, mientras que, sonriendo, iba pensando en el plan que se había trazado la noche antes. Primero iría a buscar sus diarios a la estación y después (y eso era mucho más importante), se llegaría al mercado y compraría muchas flores, tantas como para llenar la canasta de Molly para todo el día. ¡Esa iba a ser la sorpresa de cumpleaños que él se había propuesto darle a la pequeña ciega!

— ¡Muy bien! — exclamó cuando llegó al pie de la escalera. ¡El viejo esqueleto está listo y esperándome!

"El viejo esqueleto" era una antigua bicicleta, propiedad de su amigo San Lipton, un muchacho que vivía en la misma casa y que, como no tenía que ir a su trabajo hasta las ocho, se la prestaba a Billy para su viaje diario a la estación.

Contento y feliz, el muchacho montó la máquina y con sus pocos ahorros en el bolsillo se dirigió silbando a la estación.

— Si tengo suerte y no hay mucha gente en el mercado podré adquirir flores finas, de las que tanto gustan a Molly, — pensó. — Esas son más fáciles de vender y puede ganar algo más.

Al llegar a la estación Billy dejó la bicicleta apoyada contra la pared y penetró en el andén.

— ¡Hola, muchacho! — le dijo un guarda a manera de saludo. — ¡Hoy estás un poco adelantado!

— ¡Todavía no ha llegado el tren con los diarios? — preguntó.

— Si no me equivoco, allá viene. ¡Y llega un poco adelantado también!

A lo lejos se veía el humo de la locomotora y las luces de la misma, anunciando que se acercaba rápidamente.

Rezongando y echando humo, el convoy penetró en la estación y sólo dos pasajeros descendieron en la gran estación, desierta casi a esa hora.

— ¡Plaf, plaf, plaf!...

Antes de que Billy tuviera tiempo de acercarse, tres paquetes de diarios cayeron en el andén. Solamente uno era para él, y el muchacho lo distinguió enseguida.

— ¡Gracias, guarda! — gritó el chico.

Nadie respondió a su alegre exclamación. El guarda se asomó, agitando la verde luz del farol y el tren volvió a ponerse en movimiento con un entrechocar de hierros.

— ¡Oh! — pensó Billy. — No hay duda de que el guarda está apurado. ¡Ya salen, a pesar de ir dos minutos adelantados! Y ahora, ¡al mercado! — añadió alegremente, saliendo de la estación y colocando su paquete en el manubrio de la bicicleta. — ¡Debo apurarme si quiero llegar antes que Molly! — exclamó.

Tratando de equilibrar bien el paquete, el niño fijó los ojos en el mismo. Y tan grande fué la sorpresa que recibió, que casi se cae de la máquina.

Pestañeó y miró otra vez... pero no se había equivocado en lo que había visto. En letras bien grandes y desaparejas, una palabra estaba escrita en el papel que envolvía los diarios, y esta era ¡SOCORRO!

ROBANDO LAS ENCOMIENDAS

Billy no quería creer a sus ojos y, sin embargo, la palabra "socorro" estaba escrita bien clara, trazada con letras transparentes de aceite!

— ¡Dios mío! ¿Qué significará esto? — exclamó.

Intrigadísimo, apretó los frenos y saltó de la máquina.

Desde donde estaba podía ver todavía la cola del tren, con su luz colorada, a unas cien yardas de distancia.

— ¡Pero... si está parado! — murmuró.

Billy no sabía que, como el tren había venido adelantado, lo habían detenido para dar paso a un tren de mercancías, que llegaría enseguida. Al ver el convoy detenido, el muchacho pensó que tenía ante sí la oportunidad de averiguar si ese mensaje significaba algo.

Olvidando la bicicleta echó a correr, pero cuando estaba a punto de llegar al último coche del tren, ¡la señal roja se cambió por la verde!

Un breve silbido de la locomotora y el convoy se puso en movimiento.

Billy saltó el alambrado que cerraba las vías del ferrocarril y trepó dificultosamente el montículo de tierra. El tren aceleraba lentamente y eso vino en su favor. Se preparó y, dando un salto, trató de asirse a uno de los pasamanos del furgón.

Durante un segundo quedó colgado allí, hasta que al fin pudo sostenerse con ambas manos. Entonces se dió empuje y con la fuerza de ambos brazos logró poner los pies en el estribo.

Una vez que hubo realizado eso, era relativamente fácil permanecer en esa forma y mirar por la ventanilla hacia el interior del furgón.

Lo que vio hizo abrir los ojos extraordinariamente a Billy. Dentro del



vagón iluminado había un hombre. Al primer golpe de vista parecía un guarda, pero los ojos del muchacho advirtieron enseguida que dicho personaje no llevaba más que medio uniforme: la chaqueta y la gorra del guarda. El resto era ropa común.

Una bolsa de correspondencia estaba abierta y las cartas diseminadas por el piso, mientras el hombre tomaba las piezas certificadas colocándolas en una bolsa más chica.

Trabajaba con rapidez y sólo se detenía para mirar ansiosamente al otro lado del vagón. Siguiendo la dirección de esa mirada, Billy vio al verdadero guarda, atado y amordazado en un rincón. Estaba sin gorra y sin chaqueta, oculto entre las bolsas.

La razón de tan extraña escena se abrió paso con rapidez en la mente del joven diarero. Comprendió que ese hombre había atacado al guarda de improviso y que, después de desmayarlo o atontarlo de un golpe, lo había amordazado y atado, dedicándose a robar los valores y las cartas certificadas. Era evidente que cada detalle del astuto plan había sido estudiado y cuidado... excepto uno!

Cerca del guarda el bandido había olvidado un recipiente con el aceite usado para limpiar los faroles. Y quién sabe cómo, el guarda se había arreglado para mojar un dedo en el aceite y así garabatear el mensaje sobre el papel que envolvía los diarios de Billy, con la vaga esperanza de que alguien lo advirtiera.

Billy vio todo esto en un segundo y luego observó que el ladrón se quitaba la chaqueta y la gorra del guarda, y se ponía su ropa.

— ¡Ya se ha apoderado de lo que quería! — murmuró el chico. Ahora tratará de huir... Pero todavía no podrá, porque el tren marcha demasiado rápido para saltar. Sin embargo podrá hacerlo cuando el tren aminore la marcha en la próxima curva...

Sosteniéndose dificultosamente, Billy pensaba que de una manera o de otra era necesario hacer parar al tren.

Agachándose debajo del nivel de la ventana se deslizó por delante de la puerta cerrada del vagón y con grave riesgo se arrastró hacia el primer coche de pasajeros, sosteniéndose de manera tan peligrosa que no se animaba a pensar en lo que podía ocurrirle si caía. Con el corazón en la boca el valeroso muchacho llegó al coche de pasajeros y después de no pocas dificultades logró abrir la pesada puerta y con un suspiro de alivio penetró en el coche, que estaba vacío.

Tomó el cordón de la campanilla de alarma y le dio un tirón violento. Enseguida se oyeron rechinar los frenos y el tren empezó a detenerse.

¡Ya se paraba!

Billy sonrió con alegría al ver el éxito de su arriesgada empresa. Volvió a abrir la puerta del coche y miró afuera.

¡Pero el ladrón también había obrado con rapidez! Viendo que el tren se detenía, el hombre saltó del furgón con la bolsa repleta del producto de su robo!

Billy apretó los dientes y saltó también, cayendo suave sobre las puntas de los pies, mientras el ladrón se precipitaba como una piedra, cayéndose casi. En menos de un segundo el muchacho estuvo sobre él, pero la acción del niño se vio interrumpida por un recio golpe de puño que le dio el hombre. Billy no pudo esquivar y cayó de espaldas. Y cuando el valiente chico hubo recobrado la respiración y el equilibrio, el ladrón había ganado el cerco y saltaba al camino.

El conductor del tren se acercó para averiguar la causa del llamado, pero Billy, señalando el furgón, sólo le dijo:

— ¡Allá adentro!

Y corriendo como una liebre siguió las huellas del ladrón. Pero a pesar de que hacía todo lo posible, no podía acortar la distancia que lo separaba del otro.

El ruido que sus pies hacían en el pavimento resonaba a través de la desierta calle, mientras que Billy se esforzaba tenazmente por alcanzar al ladrón. Con un suspiro de alivio comprobó que la distancia era menor ahora. ¡Solamente unos doce pies los separaban!

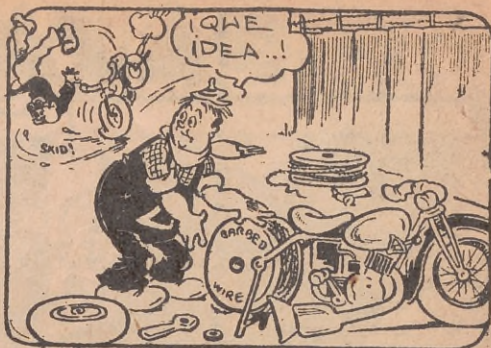
— ¡Me parece que él está más cansado que yo! — murmuró el niño entre sus apretados dientes. — ¡La bolsa es la que hace la diferencia!, y está empezando a sentir su peso!

El ladrón echó una mirada furtiva a su perseguidor; estaba fatigadísimo y sabía que no podría continuar mucho esa penosa carrera.

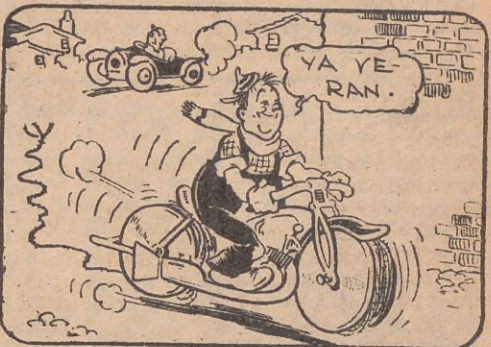
En ese momento pasaba delante de un almacén, a cuya puerta se apilaban grandes y pesados cajones. Durante una fracción de segundo el hombre vaciló y luego, con su mano libre, empujó la pila, haciéndola tambalear. Otro empujón y la serie de cajones se vino al suelo con estrépito, diseminándose por la vereda y por la calle.

A fin de no caer y lastimarse, Billy tuvo que desviarse y correr hacia el otro costado de la calle. Cuando quiso acordar ya el ladrón había tomado una bue-

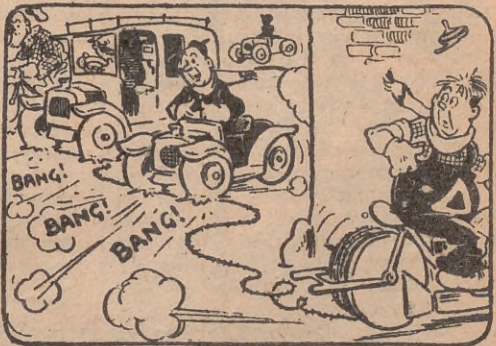
(Continúa en la página 170)



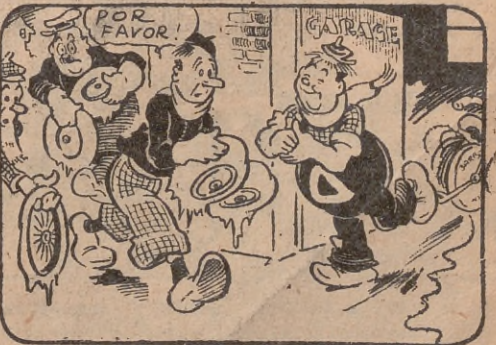
Pepe Tuerca, viendo que merman los clientes del garage, tiene una idea genial. Encuentra en la calle unos carretes con alambre de púa que han dejado unos obreros, mientras van a almorzar.



Sacando las ruedas a su motocicleta, pone en su lugar los carretes y se dirige muy campante al centro.

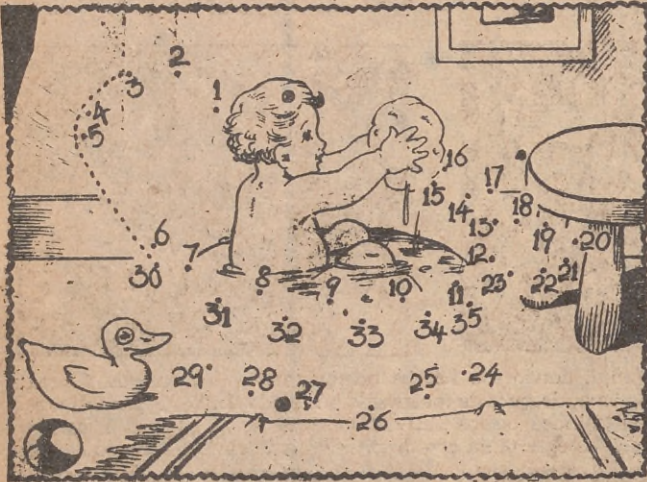


Pero el muy pícaro ha dejado suelto el alambre. Pasan por encima automóviles, camiones, ómnibus y todos quedan con las gomas pinchadas.

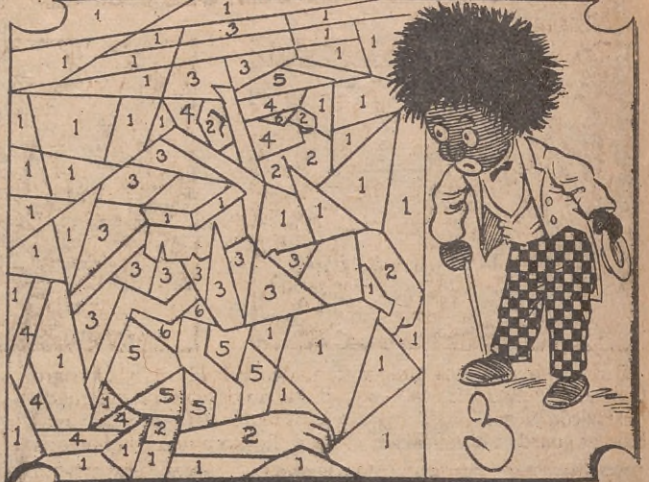


Mientras tanto, Pepe Tuerca llega al garage y se queda en la puerta, restregándose las manos de gusto, al ver llegar a los desesperados chauffeurs, que piden, por favor, que les arreglen los neumáticos. ¡Los pesos que ganó Pepe Tuerca!...

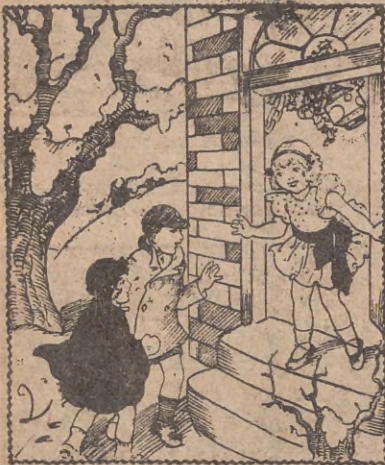
PASA TIEMPO



Mirad qué cara más satisfecha tiene Luisito, y con qué curiosidad mira la esponja. Ahora la aprieta entre sus manitas para exprimirle toda el agua que ha absorbido. Si los pequeños lectores unen con un lápiz los números, por su orden, sabrán dónde cae el agua de la esponja, y porqué está tan contento Luisito.



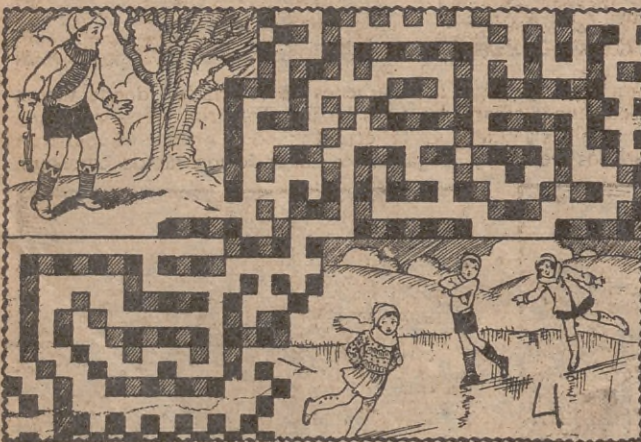
¿Por qué estará tan enojado el señor Pelo Negro? Y tiene en la mano un bastón con el que amenaza al que está enfrente. ¿Qué será? Coloreen la figura numerada en esta forma: un color para todos los espacios señalados con el número 1; otro color distinto para los que tengan el número 2; otro color para el número 3, y así sucesivamente.



A la fiesta que da Lolita han acudido muchos niños, deseosos de saborear los ricos helados y las masitas que ha preparado la mamá; he aquí a Pedrito y Anita que llegan a la casa. Y los demás chicos ¿dónde están? Busquen bien en la lámina y los encontrarán, pues están escondidos. Son siete juguetones chicos que llegaron temprano.



Estos chicos han salido, a pesar del frío, a buscar a Mici-fuz que se ha extraviado. Alumbrándose con un farolillo se guían en la noche. Pero los sorprende una gran nevada, y sólo después de mucho andar consiguen hallar su casita. ¿Podrán nuestros amiguitos hacer otro tanto? Al hacer el recorrido con un lápiz, cuiden de no cruzar ninguna línea.



Julito invitó a sus dos vecinitas y juntos fueron a patinar al lago helado. Pero para llegar debieron recorrer un sendero lleno de curvas y recodos. Felizmente pudieron llegar y aquí los tenemos, entregados a su deporte favorito. Ahora nuestros pequeños lectores deberán buscar a las vecinitas de Julito, en el ángulo superior de la figura, y después trazar con un lápiz el recorrido que hicieron para llegar al lago. ¿Serán capaces?



Carlitos, siguiendo los consejos de abuelita, cargó unas mantas de abrigo en su trineo tirado por dos fieles perros blancos, y fué en busca de los cinco niñitos extraviados en pleno bosque. Dos terribles osos polares los acechaban. Busquen en el grabado a los niñitos y a los osos.



EL HALCÓN NEGRO



Barry Moore y dos amigos llamados Bill Harris y el negro Gumba, empeñados en la búsqueda de un barco pirata llamado "El Halcón Negro", naufragado en los mares del Sur, y en cuyas bodegas guarda un valiosísimo tesoro, llegan a una isla llamada

Walipi, donde son hechos prisioneros por los nativos. Cierta mañana, después de incansable búsqueda, Bill y Gumba dieron con la aldea de los nativos que retenían prisionero a Barry. Este los entretenía con difíciles y extraños juegos malabares.



Pero de improvviso, Barry divisó a sus amigos que, semiocultos en la maleza, le hacían señas. Entonces, aprovechando la profunda sorpresa que sus juegos les había causado, empezó a arrojar a la cabeza de los nativos cuantas cosas encontró a sus

manos. Produjose un tumulto; varios negros rodaron por el suelo y Barry, de un salto franqueó el círculo de nativos y echó a correr hacia sus amigos. Pero una maza, arrojada por un nativo, dióle en plena nuca y rodó por tierra sin conocimiento.



Felizmente, ni Bill ni el negro Gumba perdieron el tino, y mientras el primero repartía terribles puñetazos entre los salvajes, el segundo tomó a Barry entre sus robustos brazos y echó a correr. Perseguidos de cerca por los negros, nuestros

amigos llegaron a las márgenes de un riacho, donde vieron dos canoas amarradas a los juncos. Tomaron posesión de una y a golpes deshicieron la otra, echándola a pique. Empuñaron sendos remos y bogaron en favor de una rápida corriente.



No tardaron en llegar a los costados de una lancha automática que habían dejado amarrada en la costa del mar. Gumba, en un poderoso esfuerzo de su brazo tomó a Barry por el cuello de la camisa y lo trasladó a bordo de la lancha. Pusieron en marcha el motor y cuando ya creíanse libres de todo peligro,

divisaron un hidroavión que descendía sobre el mar y que, impulsado aún por su hélice, se dirigía hacia ellos, con evidente propósito de echarlos a pique. ¿Quién es el piloto del aeroplano misterioso y qué propósitos persigue con su intento? Lea la continuación en el próximo número de ACONCAGUA,

Reportaje a Soiza Reilly

(Continuación de la página 162)

de charla. Quiere decir que por cada minuto de conversación cobra treinta y tres pesos moneda nacional.

Un detalle curioso: Soiza Reilly habla por el micrófono con una rapidez que no es capaz de seguirla ni el más hábil taquígrafo. Un taquígrafo, si es muy rápido, sólo puede tomar de ciento ochenta a doscientas palabras por minuto. Soiza Reilly habla doscientas sesenta palabras por minuto, sin comerse una sílaba, con claridad meridiana. En las conferencias no escribe nunca sus discursos. Habla con la misma velocidad con que piensa.

La Dirección General de Correos y Telégrafos, que toma las versiones taquígráficas de sus charlas, se desesperaba ante los esfuerzos inútiles de los taquígrafos, que no pueden seguirlo.

— Es necesario — le dijeron — que hable Vd. más despacio para que puedan seguirlo los taquígrafos.

El propio Soiza Reilly les dió la solución con el recurso de su propio ingenio:

— Yo tengo mi técnica radiotelefónica — les dijo, — pero, si necesitan la versión de mi charla con exactitud, imprímanla a medida que hablo, en discos de fonógrafo. El huevo de Colón...

Y así se hizo.

Nos despedimos de Soiza Reilly, hombre singular, que tantas y tan sabrosas emociones va a dar a estas ilustres páginas de ACONCAGUA. Ya leerán las cosas nuevas que tiene a flor de labios, prontas para cargar su catapulta...

Billy, el muchacho valiente

(Continuación de la página 167)

na ventaja. ¡Y toda la que el diablo había ganado, acababa de perderla ahora!

Pero a pesar de su mala suerte el muchacho estaba decidido a no abandonar la empresa. Luego, inesperadamente, la buena suerte le sonrió.

Cuando a toda velocidad el ladrón se disponía a dar vuelta la esquina, he aquí que la cieguita Molly venía en sentido contrario y por la misma mano, con su canasta vacía debajo del brazo.

El ladrón trató de esquivarla, pero la atropella y le hace caer la canasta, que rueda por el suelo. Pretende seguir co-

riendo, pero ésta se le pone entre los pies. El bandido trata de librarse de ella, pero con el apuro mete un pie en la manija y perdiendo el equilibrio cae al suelo y queda inmóvil.

— ¡Listo! — gritó Billy loco de contento.

Y mientras Molly permanece como petrificada por la sorpresa, él llama a la policía y enter a su amiguita de todo lo que había pasado.

— ¡Está completamente K. O.! — gritó. — ¡Bien, Molly, bien! ¡Qué suerte que has venido en momento tan oportuno!... Pero — dijo un poco apesadumbrado — esto ha hecho que todos mis proyectos quedaran por el suelo... ¡Tenía preparada una linda sorpresa para ti, pero ya no puedo hacer nada!... ¡Lamento mucho no haberte comprado lo que quería, pero de todos modos, Molly (añadió con una sonrisa), te deseo muchas felicidades en este día!

El agente había acudido con presteza, haciéndose cargo del ladrón y de la correspondencia robada.

— ¡Gracias lo mismo, Billy! — repuso la cieguita. — ¡Ahora estoy más contenta que nunca, pues me has hecho el lindo regalo de saber que eres un chico valiente!

Y, a pesar de que no lo esperaba, Molly recibió un lindísimo regalo cuando Billy tuvo en su poder la recompensa en metálico que, por su valiente y arriesgada acción, le entregó la Policía.

No deje de leer el emocionante relato de Billy, en el número próximo.

PETRONIO

(Continuación de la página 141)

tra Nerón. Bastó eso. Tigelio maniobró para inducir al emperador a que se defendiese, y fué entonces cuando la suerte de Petronio se decidió.

Demostrando, por la rapidez con que se procedió, que Tigelio tenía bien preparada la trampa insidiosa, la familia de Petronio fué encarcelada en Roma, así como sus esclavos y sirvientes. Cuando éste regresó de Cumas, ajeno, por cierto, a la mala suerte que había corrido su familia, a la puerta de su casa se halló con un centurión que le entregó una orden perentoria del emperador. No dejó de extrañarse Petronio. Nerón no acostumbraba a enviarle mensajes. Una mirada escrutadora al rostro del mensajero, cuya expresión vacilante revelaba de por sí malas noticias, le hizo intuir que Tigelio

había ganado la lucha entre ambos. Impasible, tomó el pergamino, lo desdobló y lo leyó sin que un solo músculo de su rostro se contrajese.

Se le sugería, amigablemente, en la orden imperial, que se abriese las venas para proporcionarle ese placer al divinizado tirano. Con expresión estoica leyó hasta la última sílaba de la extravagante y criminal conminación. Luego entregó al centurión un pequeño paquete que debería entregar en propias manos de Enobarbo, juntamente con sus saludos. Selló con su artístico anillo la envoltura del paquetito y acto seguido aplastó con sus pies la joya, con el propósito de que el centurión pudiese testimoniar, llegado el caso, que el sello particular de Petronio quedaba destruido, lo que significaba una medida preventiva contra cualquier posible artimaña de Tigelio, que pudiera sorprender con alguna falsificación, con propósitos aviesos, a algún amigo del sentenciado.

La noticia tardó poco en recorrer por la sociedad romana. Fueron llegando sus amistades, apareciendo con los semblantes compungidos y los ojos húmedos, como ya preparados para presenciar su eliminación del mundo... y se hallaron ante un Petronio risueño, fresco, jovial, elegante, cordial, mordaz y comunicativo.

Con acento natural, de incisiones irónicas, como tenía por costumbre, Petronio pronunció su discurso de despedida, discurso largo, estilizado, salpicado de ingeniosas alusiones. Una pieza maestra en su género. Rehuyendo todo acento grave, toda solemnidad conmovedora, habló como si estuviera seguro de vivir cien años más. Sus chistes, sus retruécanos latinos, fueron celebrados por todos, y todos comieron y libaron en abundancia.

Transcurridas varias horas con sus amigos, se acercó al baño dispuesto con agua tibia.

Luego apuró su última copa y despojándose de las ligaduras que presionaban las venas recién abiertas por el médico, permitió que la sangre fluyese, tiñendo de rojo el agua.

Lentamente su rostro fué cubriéndose de densa palidez, a medida que, por tremendo contraste, el agua adquiría el matiz del más vivo carmín; las pupilas fueron apagándose, expiró la sonrisa en sus labios y dando un último y débil suspiro, el postrer aliento vital, Petronio franqueó las puertas de la muerte.

Sr. Gerente de "Propaganda Moderna S. A."
Reconquista 674 - Buenos Aires

Adjunto \$..... para que se sirva anotarme como suscriptor a la... revista...
"ACONCAGUA" y "FEMINA ILUSTRADA"
editadas por esa empresa, por el término de
... año.. a contar desde el próximo número.

Nombre

Dirección

Localidad

Prov. o Territ..... F. C.....

NOTABLES REBAJAS EN LOS PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

		ACONCAGUA	FEMINA	LAS DOS REVISTAS
Argentina, Sud América y España	1 año	\$ m/n. 3.—	\$ m/n. 4.50	\$ m/n. 7.—
	2 años	" " 5.—	" " 8.—	" " 12.—
Norte y Centro América	1 año	\$ o/a. 1.50	\$ o/a. 1.50	\$ o/a. 2.50
	2 años	" " 3.—	" " 3.—	" " 5.—
Demás países	1 año	\$ m/n. 7.—	\$ m/n. 7.—	\$ m/n. 12.—
	2 años	" " 12.—	" " 12.—	" " 20.—

Para envíos por certificado, agregue \$ 3.— por cada anualidad.
Si nos ordena tres suscripciones, le anotaremos su suscripción gratis.